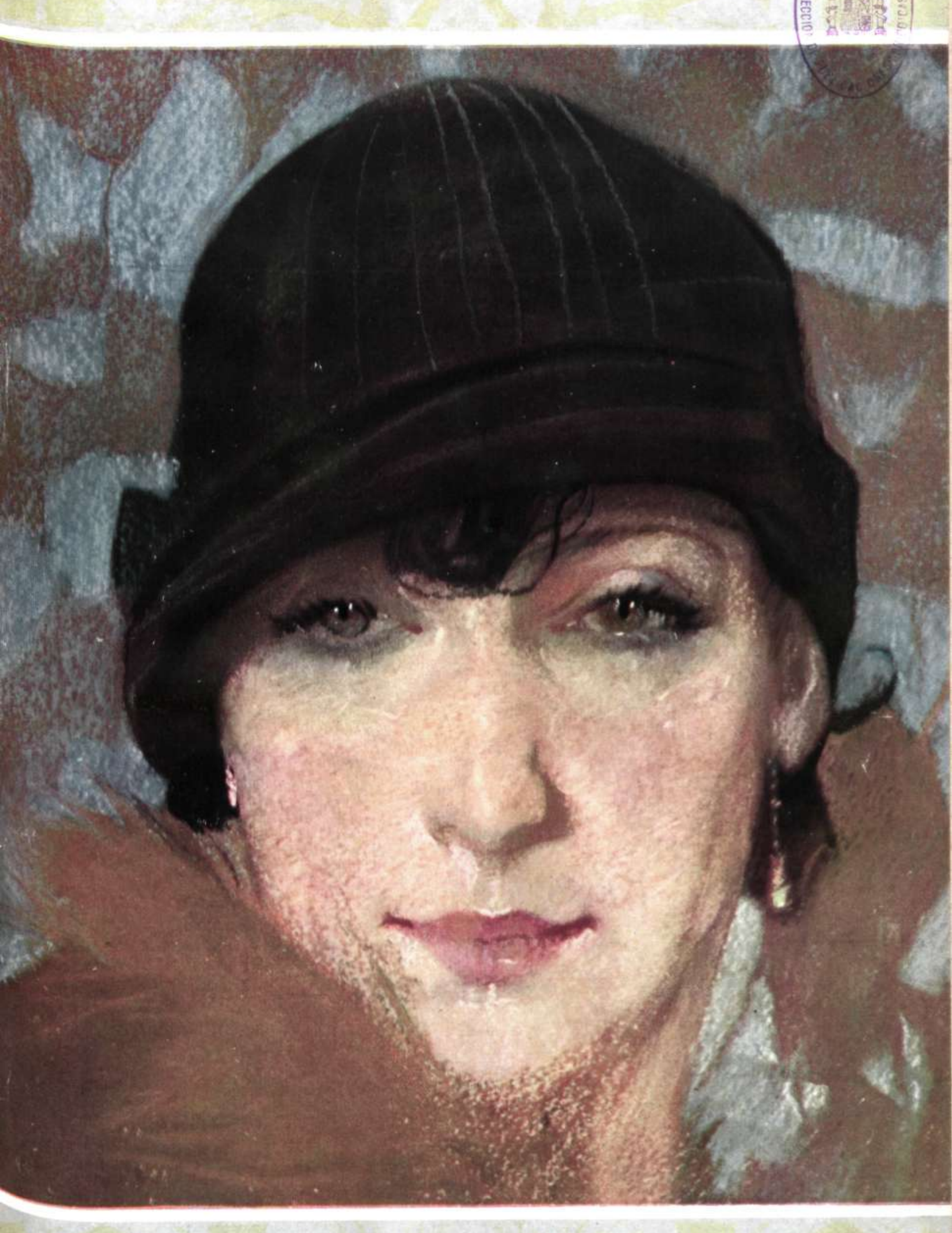
CARAS Y CARETAS



OTOÑO

POR

ALONSO

mamá...

LAS sirvientas, las compras, los "muchachos", las visitas. ¡Tantísimas cosas, Dios Santo, tantísimas cosas a que atender! Naturalmente hay días en que la pobre "mamá" se irrita, se pone nerviosa y acaba con un tremendo dolor de cabeza y un espantoso cansancio "en todo el cuerpo". Con qué ansiedad acude entonces a la

CAFIASPIRINA

Dos tabletas, un vaso de agua, y ya está otra vez "mamá" tan sana, tan risueña y tan activa como siempre

Y para los "chicos" cuando están con dolor de muelas o de oído; para "papá" cuando ha trabajado mucho; para "abuelita" cuando está con su "reumatismo", para toda la familia, en fin, ***Cafiaspirina*** significa alivio, bienestar y alegría.

Ideal también para las neuralgias; las jaquecas; las consecuencias del excesivo trabajo mental, los abusos alcohólicos y las trasnochadas. No afecta al corazón ni los riñones.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRE "CAFIASPIRINA" de dos.



El acorazado Rivadavia

"Plvs Vltra", con permiso especial de S. E. el Ministro de Marina, ha obtenido una amplia e interesantísima información fotográfica de la grandiosa nave de guerra argentina, recientemente modernizada en Estados Unidos, la que se publicará íntegramente y con el esmero que caracteriza a nuestra publicación mensual, en el número de Abril de

"PLVS VLTRA"

que aparecerá el 30 del corriente.

Precio del ejemplar UN peso m|n., en toda la República.

Soliciten subscripciones o ejemplares sueltos a todos los agentes de CARAS Y CARETAS, o directamente a la Administración, Calle Chacabuco, 151|155. Buenos Aires.

LEA EL SUMARIO DE ESTE NUMERO DE "CARAS Y CARETAS" EN LA ULTIMA PAGINA



En el oasis de Trípoli: Señoritas Sara Fitte, Felisa Fitte, Inés Méndez Delfino y señora de Guerner.

Impresiones de viaje

De NAPOLES *a* ALEJANDRIA

El Stromboli

Hemos partido de Nápoles, llenos los ojos de las bellezas que la rodean: el golfo de Pozzuoli, en cuyas riberas a cada paso nos detiene algún recuerdo de los romanos; Sorrento, que desde sus cincuenta metros de altura parece que quisiera arrojarse al mar; Pompeya, con sus ruinas melancólicas; la ruta desde Castellamare a Sorrento, que atraviesa una suerte de inmenso jardín, al pie de montañas pintorescas, y que luego se mete entre unos altos paredones románticos y cubiertos de enredaderas; y en fin, todos los lugares, casi siempre poéticos, de aquel país de los naranjos y los limoneros.

Pero toda esta belleza serena no tarda en desaparecer ante una visión inquietante que se presenta a media noche: el volcán Stromboli, en plena erupción. La isla Stromboli — una pirámide sobre el agua — forma parte del grupo de las islas Lipari o Eolias, donde los griegos colocaron la mansión de Eolo, señor de los vientos. Desde muy lejos se ve la isla, iluminada por los fuegos del volcán. Se oyen ruidos como de truenos, y la lava encendida salta por los aires en forma de abanico y rueda por la falda del volcán. Diríanse fuegos artificiales en la noche. Es un espectáculo fantástico, de extraña y misteriosa belleza.

Taormina

Antes de amanecer hemos pasado por el estrecho de Mesina. El vapor ha disminuido la velocidad de su marcha y desde nuestras cabinas podemos contemplar la costa. De un lado está Reggio, la capital de la Calabria. En el otro se extienden, silenciosas y bajas, las luces de Mesina. Si las llegadas a los puertos en la noche o las salidas a esas horas impresionan poéticamente nuestra sensibilidad, es de imaginarse lo que será esta aparición inesperada, que nos sorprende en medio del sueño, y cuando apenas se anuncian muy vagamente, grises y frías, las primeras claridades del alba.

No tardamos en llegar a Catania. La ciudad siciliana casi no nos interesa, impacientes como estamos por llegar a Siracusa o a Taormina. Nos dicen que a Siracusa no tenemos tiempo de ir y volver, y esto nos consterna. Pocos lugares pueden atraer tanto al viajero como las ruinas de aquella ciudad que fué la flor de la cultura helénica en occidente, que defendió a la civilización contra la barbarie púnica, que tuvo como huéspedes a Platón el divino y a Esquilo. Pero debemos resignarnos, y partimos para Taormina.

En la fría y clara mañana el automóvil resbala por kilómetros de un excelente camino. Pasamos por pequeños pueblos pintorescos. Durante largos trechos vamos encajonados entre paredones, pero cuando éstos desaparecen, tenemos ante nuestros ojos el mar y la costa abrupta, o los suavemente ondulados campos sicilianos, o la grandeza del Etna, blanco de nieve.

Es inolvidable esta visión del Etna. Hemos visto el cono del Vesubio y su penacho rojizo, y los fuegos artificiales del Stromboli. Pero nada tan imponente como esta montaña gigantesca, que tapa el cielo con su vasta y perfecta blancura.

Desde Taormina la Sicilia aparece a nuestros pies, en extensiones increíbles. Prescindimos de la pequeña ciudad medioeval, con sus palacios chiquitos; y desde la terraza del hotel dejamos vagar los ojos y el espíritu por aquellos mares azules, y por aquellas montañas destructoras, y por aquellas comarcas que descienden en suaves, en inmensas cuestas.

Trípoli

Vamos ahora hacia el verdadero Oriente, ya que a Tánger apenas podemos considerarlo como tal. ¿Qué será Trípoli, de la que casi nada sabemos? ¿Qué misterios nos reservará El Cairo? ¿Qué nos dirá Jerusalén? El problema de Oriente, una de las más graves cuestiones políticas de estos tiempos, comienza a interesarnos.

Una mañana la costa aparece, en larga extensión, como defendida por altos plumeritos. Es la ciudad de Tripoli. Cuando el vapor se acerca, vemos que los plumeritos son palmeras. Una gran diferencia hay entre

Tánger y Trípoli. Si aquélla es colorcada, Trípoli es blanca. Comparándola con esta ciudad del Africa italiana, Tánger nos resulta una fotografía iluminada. Trípoli me recuerda a Túnez, que conocí hace quince años; solamente que Túnez conserva mejor su carácter oriental y que la supera en delicadeza, en distinción, en gracia. Pero Túnez es lo más bello que conozco de todo el Oriente.



Terraza de Santo Domingo, en Taormina (Sicilia). Señoritas María Felisa Fitte, Sara Fitte y señor Alberto Núñez.

Trípoli, además, está muy destruída. Italia ha realizado allí una obra civilizadora, pero en perjuicio de los encantos que sin duda en otro tiempo tuvo la ciudad. Europa ha penetrado en Trípoli mucho más que en Tánger. La acción del gobierno italiano se ve allí a cada paso. Trípoli tiene un gran porvenir, pero para el apresurado viajero su interés no es muy grande. Una permanencia de algunos días en esta ciudad debe, sin embargo, estar llena de sorpresas y de encantos. Las callejuelas blancas, sucias durante el día, han de cobrar por las noches la misma belleza misteriosa que los barrios árabes de Túnez.

Italia está orgullosa de su obra en Trípoli. La llegada a este puerto originó un formidable desborde de oratoria fascista. Se vivaba al Duce y se cantaba "Giovinezza" a dos por tres. Las escuelas italianas visitaron la nave, y fué interesante ver a los niños, todos vestidos de fascistas, con sus camisas negras. Nos enteramos de que hay una educación fascista, como hay una educación bolseviqui. A los niños de Trípoli se les inculcan, con vistas a la perduración de la doctrina y del partido, los principios fundamentales que encarna el gobierno de Mussolini.

Alejandría

Para la Agencia Cook, lo mismo que para los Baedekers, sólo son interesantes las ciudades que poseen monumentos célebres. En Alejandría "hay poco que ver", y, naturalmente, no la vimos. Y sin embargo, ¡qué profundo interés el de esta ciudad que fué una de las capitales espirituales del cristianismo y que llevó la cultura del mundo al más alto grado de inquietud y de refinamiento! La doctrina de la Iglesia Católica no sería lo que hoy es si no hubiesen existido los filósofos de Alejandría, desde Filón, que fué "el padre de los Padres de la Iglesia" hasta aquel Plotino admirable que, como ningún otro escritor, reunió la belleza, la filosofía y el misticismo, interpretando y comentando en sus "Enneadas", tan modernas siempre y tan elegantes, el divino pensamiento de Platón.

Nuestra visión de Alejandría es harto pobre: una playa baja y arenosa, un puerto lleno de barcos, una hora metidos en un vagón de ferrocarril, esperando la partida para El Cairo, y una multitud de egipcios prestidigitadores. En lugar de recorrer los lugares que nos habrían evocado las grandes cosas de otros tiempos, veíamos a individuos pintorescos, de turbantes y túnicas de colores, que hacían desaparecer pajaritos dentro de cubiletes.

Luis Bertrand, a quien habrá que citar siempre que se hable del Mediterráneo y del Oriente, ha escrito una bella página en elogio de Alejandría. A nosotros no nos queda más recurso que el de quejarnos de Cook, y dejarnos llevar hasta El Cairo. Y mientras el largo tren va bajando hacia la capital de Egipto, vemos pasar palmeras y camellos y las mezquitas lejanas señalando el cielo con sus delgados minaretes. Pero nada nos impresiona tanto como la pobreza inverosímil de las casuchas de los fellahs: cuatro muros muy bajos, y a veces sin ninguna abertura, hechos de limo del Nilo y techados con paja. Recordamos los ranchos de las tierras argentinas y pensamos que estos fellahs, hijos del desierto, haraganes, lentos y contemplativos como los gauchos, deben tener otros muchos puntos de semejanza con los hijos de nuestras pampas.

Pero ya estamos en El Cairo. Y descendemos en una estación magnífica y vasta, y entre una algarabía de gritos y de jotas y en medio de un policromo y viviente calidoscopio.



Señora de Barrios Guevara, en el mercado de Trípoli.

Manuel Gálvez

Acotaciones para un "Prontuario del Léxico Femenil"

A la lectora desconocida



Mujer: He aquí que soy como el espejo. Os digo vuestra inverosímil verdad, aun sabiendo que ello comporta el sacrificio de una simpatía incompatible con la franqueza de este ensayo cuyos propósitos no sé si alcanzaréis.

Por ello, y a guisa de expiación precaucional, no oculto mis celos al frágil cristal que refleja vuestra gracia, y no por reflejarla, sino por ser el único amigo a quien la mujer perdona su sinceridad.

¿Sabéis lo que es una paradoja?

Creed, entonces,—siquiera sea con la fe que dispensáis a vuestra manicura, y para descargo de mi galantería literaria—en la firme admiración que siento por esa frivolidad que vanamente negáis juzgándola defecto, cuando es, acaso, la más atrayente de vuestras cualidades. No, por cierto, la frivolidad pueril de la muñeca con quien teméis confundiros, pero sí la interesante frivolidad de lo vago, lo sutil, lo fugaz y lo indeciso que tanto amó Albert Samain, y que se halla o se adivina en la liviandad de la espuma, en la inquietud de la onda, en los matices del crepúsculo, en la tenuidad de la nieve, en las sugerencias de la penumbra, en las vibraciones del ala y en el perfume del resedá.



Leed, ahora, estas líneas confidencialmente escritas por una distinguida educacionista que sin duda conocéis:

"Las mujeres, como las montañas, guardamos en nuestro seno minerales preciosos que sólo el pico del minero experto puede descubrir."

Y pensad, luego, que no se llega hasta el yacimiento de tales tesoros, sin la ayuda del áspero barreno o del explosivo químico, aun a riesgo de la propia vida y no siempre con la seguridad de una equitativa compensación.

Con estas necesarias advertencias, oíd, en fin, los primeros discos de vuestra propia voz.

Abreviar. — Término exclusivamente conocido por las telefonistas e ignorado en absoluto por todas las demás mujeres, siempre que no se trate de su propia edad.

Abrigo. — Adorno usado, indistintamente, en toda estación y confeccionado con los materiales más livianos, salvo cuando es de pieles, en cuyo caso se le coloca de manera que no cubra las partes del cuerpo más sensibles al frío que suelen ser, por rara coincidencia, las más bellas, a la vez.

Adjetivación. — Nota característica del lenguaje femenino, no sólo porque marca su tonalidad expresiva dominante, sino porque refleja, al mismo tiempo, ese acentuado espíritu de hipérbole que los filósofos confunden con síntomas de excesiva emotividad. El simple examen de los epítetos contenidos en una carta, por ejemplo, basta para descubrir el sexo de quien la escribe, cuando fallan las peculiaridades grafológicas en que generalmente se basa la investigación. Así, el frío normal es "horrible"; las moscas son "un espanto"; el celibato es "criminal"; el precio elevado, "un escándalo"; el tranvía, "un martirio". En cambio, un mono







es "una delicia"; un cuzco, "un encanto"; un jabón, "una maravilla", etc.

ALBUM. — Catálogo de lugares comunes auténticos cuya literatura puede dividirse en dos géneros: el consejo pedantesco y el almibarado madrigal. Es, pues, una compilación de autógrafos, "ad pómpam vel ostentatiónem", en que sólo pueden colaborar los filósofos o los poetas, pero no es extraño hallar en sus páginas la firma de Firpo al lado de la de Rubén. La utilidad del tal libro es la misma de todos los objetos para uso femenino: el adorno. La mujer posee un álbum como posee un gato, un helecho o un almohadón.



AMIGO. — Ser abnegado, que debe consagrarse honorariamente al servicio incondicional de una mujer. Sus obligaciones principales consisten en adquirir billetes para todas las fiestas, rifas y suscriciones organizadas por ella. Generalmente se empieza por pedirle un consejo que, desde luego, no se sigue, y se acaba por hacerle barrer el hall.

En cuanto a mí, debo confesar, empero, que tengo la suerte de contar con una amiga poetisa que hasta ahora sólo me ha hecho pasar el plumero literario por sus versos, con la promesa de aceptar las indicaciones que yo tenga la ingenuidad de sugerir.

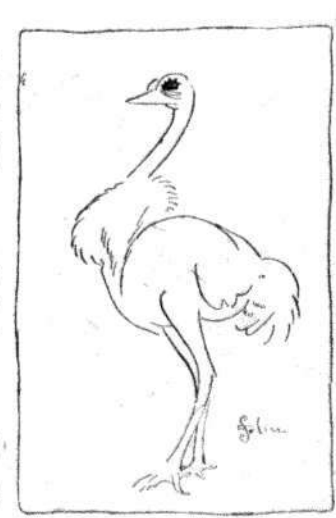


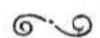
ANÓNIMO. — Forma más usual de la sinceridad femenina. Es como el antifaz o la válvula de escape de la agresividad contenida por el temor.

ATENCIÓN. — Facultad ausente en la cerebración femenina. La mujer oye pero no escucha; en cambio ve sin mirar. De ahí, la inevitable tergiversación de todos sus relatos de lo que oye o presencia.

¿Ha existido, por ventura, alguna mujer "historiadora"? Y, sin embargo, ¡cuántas "novelistas"!

AVE.—Nombre aplicado exclusivamente a los volátiles comestibles y a los demás pájaros de plumaje utilizable en la confección de prendas de vestir, incluso el "¡avemaría!"





RICARDO DEL CAMPO

DIBUJOS DE S. FELIU



CAMPO ARGENTINO

DOS TIPOS

La cara en las manos,
he aquí dos paisanos.

Los rostros cetrinos
de andar los caminos.

Chambergos chafados,
llovidos, soleados.

Hosca pelambrera
caída por fuera.

Los ojos, barrenos
de malicia llenos.

Más bien narigones,
con sus comedones.

Los labios grasientos,
torpes, vinolentos.

Tal lunar con pelo,
la blusa, el pañuelo...

Las alas caídas
de sus sombrerotes,
ven pasar sus vidas
los dos amigotes.

Fernández Moreno

Las ocupaciones más sanas

Así como hay una porción de profesiones que fatalmente abrevian la existencia de quien se dedica a ellas, hay otras que constituyen verdaderos tratamientos médicos.

Entre los obreros que trabajan en tender el asfalto en las calles es general que no hagan ni un día de cama en todo el año, por grande que sea la inclemencia del tiempo; y sabido es que el asfalto se coloca casi siempre en invierno, por ser ésta la estación más favorable para su endurecimiento.

Los operarios de las fábricas de electricidad y los que trabajan en locales donde se genera gran cantidad de electricidad, disfrutan de una vitalidad extraordinaria y que viene llamando desde hace mucho tiempo la atención de los médicos.

Estos prescriben con frecuencia visitas diarias de varias horas a las fábricas de gas a sus enfermos del pecho.

Los trabajadores de las minas de sal disfrutan de una absoluta inmunidad contra el reumatismo.

Quizá la ocupación más sana es la de trabajar en los pozos y en las refinerías de petróleo. Los obreros que están en ellas no tienen nunca enfermedades de la garganta, difteria, ni siquiera catarros. Los efectos curativos de los vapores de petróleo son tan maravillosos, que a las refinerías acuden centenares de enfermos para curarse.

No hace mucho, un célebre tenor de ópera que llevaba mucho tiempo sufriendo una afección aguda en la garganta, se refugió en una de estas refinerías de petróleo y se pasó en ella una porción de meses hasta que se curó, cosa que no había conseguido antes, a pesar de haberse gastado una fortuna en médicos y viajes.



POLLERAS CORTAS

—Creo que me ha visto el muslo.
—¿Y eso te preocupa?
—Sí, porque tengo las medias rotas.



No puede negarse que el mayor goce de una madre es tener a sus niños rebosantes de salud y vigor.

Para la madre es esplendoroso el brillo del sol cuando las nubes de la felicidad no se empañan ni ambientan el tranquilo hogar con las enfermedades que tanto llenan de pena y destruyen la familia.

Será la mujer más feliz, si evita toda enfermedad y construye la poderosa barrera para la defensa de todo mal que es:

Tomando

IPERBIOTINA

MALESCI

el tónico más poderoso para inmunizarse y fortificar el organismo adquiriendo a la vez el vigor y las energías más completas.

Venta en Droguerías y Farmacias

Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci-Firenze (Italia)
Inscripta en la Farmacopea Oficial del Reino de Italia

UNICO CONCESIONARIO - IMPORTADOR EN LA REPUBLICA ARGENTINA:

VIAMONTE, 871 - M. C. de MONACO - BUENOS AIRES

Un rey poco conocido del Paraguay

Algunos años antes de la expulsión de los jesuitas españoles, se *habló mucho sobre la organización* que habían dado aquellos regulares a sus célebres Misiones del Paraguay, asegurándose por algunos, que habían erigido en ellas un reino, a cuyo frente habían puesto un coadjutor (o lego) llamado Nicolao. La *Gaceta de Holanda* vino a confirmar aquellos rumores dando algunas noticias sobre este asunto, que fueron exageradas por unos y despreciadas por otros. Entre los varios papeles que se escribieron con este motivo, es notable el siguiente, que algunos creen ser del P. Isla, fundados en expresiones análogas, que vierte en varias de sus cartas.

BANDO

Nicolao I, rey del Paraguay y de los espacios imaginarios, por la gracia del gacetero de Holanda y de los zorro-mulos de la Puerta del Sol, a todos los botarates y bodoques de tierra firme e islas adyacentes, salud, etc., etc.

Siendo uno de nuestros primeros cuidados el mantener un buen pie de ejército para los adelantamientos de nuestro Estado, hacemos saber por las presentes a todo fraile mendruguero (sin exceptuar los que llaman de bota y pernil), a todo colegial de montera, a los cabos de escuadra y furrieles de regimientos de Europa, a todos los mal casados y cansados de sus mujeres y a todo cuanto bodoque y botarate calienta el sol de oriente a poniente, y a todos, finalmente, los que debiendo andar en cuatro pies, andáis en dos por privilegio.



El director (leyendo). — "Cross", "match", "rounds", "crochet", "eight", "uppercut", "grogui", "bogey", "handicap", "penalty", "corner". ¡Admirable crónica de deportes! Podría presentarse como modelo en el Congreso Panamericano de la Prensa si en éste no fuera oficial el idioma español...

Que cualquiera que quisiere tomar partido en nuestros Estados o ejércitos, será admitido incontinenti con el grado de coronel y quinientos doblones de sueldo por día, en moneda de oro acuñada en los reales cuños de Constantinopla y Pekín; a excepción de el gacetero de Holanda, a quien por el gran servicio que nos ha hecho de publicar nuestro reinado, le tenemos ofrecida una hija para cuando enviude, dándole en dote el reino de las Batuecas y toda cuanta tierra tenemos desde las Californias a las Mamelucas: concediendo además a todos indulto de sus delitos, con privilegios que para ello tenemos del Gran Muftí.

Y para que todo el mundo se pueda embarcar, sin que lo sienta la tierra y con el secreto que pide tamaña empresa, tenemos dadas nuestras órdenes para que hasta primero de junio de 66 se hallen prontos 300 navíos de línea de a 150 cañones, en el canal de Campos y puertos de Becerriy y Olot, y desde allí se den a la vela para mis Indias, bajo la dirección de nuestro almirante monseñor Keené.

Dado en Paraguay a 13 de julio de 1765. — *Nos el rey Nicolao.*

VALIJA PARLANTE

PALACE

(MARCA REGISTRADA)

Lo mejor y más barato en máquinas Parlantes transportables. Tamaño 28 x 24 x 11 cm. Caja de madera forrada en tela imitación cuero. Es de voz fuerte y nítida. Se le puede dar cuerda mientras funciona. Cerrada, parece una valija. Con 200 PUAS CONDOR.... $ **38.-**





DISCOS DOBLES NACIONAL

SON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos Dobles NACIONAL, de 25 cm., $ 3.25

DUO GARDEL - RAZZANO

Con acomp. de 4 guitarras RICARDO-BARBIERI.

- 18161 { Trago amargo. Tango. Solo Gardel. Iriarte-Navarrini.
  El alma de la calle. (Callecita del suburbio.) Tango. Solo Gardel. Ferreyra-de los Hoyos.
- 18158 { Mi querer. Tango. Solo Gardel. Caruso-M. Canaro.
  Maldita visión. Tgo. Solo Gardel. Francia.
- 18159 { Oiga... amigo. Tango. Solo Gardel. Navarrini. Hnos.
  El bulín de la calle Ayacucho. Tango. Solo Gardel. Flores-Servidio.

Discos Dobles NACIONAL, de 25 cm., $ 3.00

ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica.

- 6444 { Perdón, viejita. Tango. O. Fresedo.
  Pinturita. Tango. O. Fresedo.
- 6446 { Alhajita. Tango. U. Toranzo.
  Pureza. Tango. V. Catalano.

FRANCISCO CANARO. Orq. Típ. y J. Band.

- 4166 { Caferata. Tango. A. Scatasso.
  La tristeza del bulín. Tango. A. Scatasso.
- 4167 { Tiempos viejos. (Te acordás, hermano). Tango. F. Canaro.
  La señorita del monóculo. Fox Trot. S. Merico.

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica.

- 5031 { Besame en la boca. Tango. J. M. Rizzuti.
  Ricurita. Tango. J. M. Rizzuti.
- 5033 { Corazón criollo. Tango. P. Marotta.
  Declaración. Tango. R. Biafore.

JUAN MAGLIO. Orquesta Típica "PACHO".

- 7477 { Ramiro. Tango. R. V. García.
  En buena ley. Tango. G. Fattori.

JAZZ - BAND AMERICANO.

- 9425 { Mañana a la mañana. (To morrow morning.) Fox Trot. Robinson-Little-Brit. The Melody Sheiks. — Vocal Chorus by Billy Jones.
  Ando buscando mi chica. (Has anybody seen my girl.) The Melody Sheiks. — Vocal Chorus by Billy Jones. X. X.

Disco Doble NACIONAL, de 25 cm., $ 3.25

JOSE BOHR.

Con acomp. del TRIO F. CANARO.

- 16127 { Sussie. Fox Trot. Bohr-G. de Sylva.
  Pum... Garibaldi. Velich-Brancatti-Andreoni.

CREDITOS POR MENSUALIDADES

PUA "CONDOR"

CONDOR — ES LA MEJOR Caja de 200, $ 1.

(Marca registrada)





EL PATRIOTICO AUMENTO DE ESCUELAS

El presente y el porvenir de una nación pueden muy bien medirse de acuerdo con el mayor o menor desarrollo de su administración de enseñanza pública. Esta rama de todo gobierno bien organizado da la pauta de lo que significa o significará un pueblo en las esferas de la cultura y en las conquistas de la civilización; de la civilización — ya lo he dicho varias veces, — que no quiere decir el progreso. Al contemplar, por tanto, las actividades de la docencia argentina, particularmente en los últimos tiempos, el vaticinio y el presentimiento pueden ser francamente optimistas. Hay en el país una preocupación laudable por la enseñanza, y los encargados de ordenarla e impartirla muestran una decisión considerable. No de otra manera puede interpretarse y comentarse el hecho de que, con motivo de un informe llegado al Consejo Nacional de Educación, proveniente de la Dirección Administrativa, se haya resuelto la creación de ciento sesenta planteles escolares y el nombramiento de quinientos maestros. No habría mejor manera de emplear un sobrante de recursos nacionales que asciende a más de dos millones y medio de pesos. El Consejo ha explicado la necesidad de abrir tales escuelas, necesidad ciertamente imperiosa a la que de seguro responderán el Poder Ejecutivo y el Congreso. Llevando a la práctica esta patriótica medida, se dará asientos a cuarenta mil niños de edad escolar impostergable — diez y ocho mil en la capital, veinte mil en los territorios y dos mil en las escuelas para adultos.

LOS SERES SIN INFANCIA

La infancia ha de significar inocencia para que no pierda lamentable y dolorosamente su sentido moral y aun su realidad física. Los niños deben vivir como niños, y la sociedad ha de ayudarlos a no perder sino con los años y con la fatalidad esa gracia llamada infancia, tiempo en que el hombre deberá iniciarse lo menos bruscamente posible en las realidades, sobre todo en aquellas que amargan la existencia, dando al traste con ella frecuentemente. Nos referimos a los chicos "modernos" que piden fuego en las calles para encender cigarrillos y que realizan otras tantas gracias no menos desgraciadas. Pero particularmente queremos subrayar casos como uno que hemos contemplado hace pocos días. Trátase de un chico de trece a catorce años que, vestido con una blusa de colegial o de obrero, fué conducido a no sé dónde por dos agentes de policía. *¿Fué al Departamento? ¿Fué a la casa del mozalbete? ¡No importa dónde! Lo que* sí hay que deplorar es que la criatura encontrábase en completo estado de ebriedad, ofreciendo en la vía pública un espectáculo que oprimía el corazón. No queremos insinuar que la borrachera visible sea muy frecuente por nuestras calles, ni mucho menos en menores de edad. Pero es preciso llamar la atención sobre el asunto, a fin de que en los despachos de bebidas y de tabaco no se negocie con los niños. Bastantes soplos de "modernismo" estimulan los vicios desde muy temprano, haciendo de la edad de la inocencia legendaria un periodo desconcertante en la vida de muchos hombres del mañana.

LA CENIZA DE LOS CHOFERES

No vamos — ¡Santo Dios! — a referirnos a las cenizas apocalípticas de los conductores de automóviles de la capital... Sólo queremos referirnos a las que producen los cigarros, pipas y cigarrillos que fuman dichos personajes rodantes, cenizas que en muy frecuentes casos atentan contra la vista de los tímidos pasajeros. Los automóviles de alquiler son los más aludidos en esta breve nota. Raramente un conductor de tales vehículos tiene, no digamos la buena crianza de no encenizar y ahumar a sus clientes, sino la piedad... ¿Quién no ha visto el caso de pasajeros casi cegados con las cenizas de semejantes fumadores empedernidos? Hay, naturalmente, reglamentos policiales que previenen la cosa; pero en cuanto a choferes que no fumen sobre los pasajeros, creemos que no existen sino los de algunos coches particulares.

LOS CHOCOLATINEROS Y LOS FLORISTAS

Del vasto mundo que conocemos personalmente, en la ya larga historia de nuestros viajes, creemos que en ninguna otra gran ciudad se emplean los hombres en oficios y negocios tan femeninos, tan genuinamente para mujeres, como pasa en Buenos Aires con los vendedores de chocolatines, en teatros y otros lugares públicos, y de flores en las avenidas y paseos. Hay otros oficios que podrían indicarse en la misma categoría, pero limitémonos por hoy a los dichos. ¿Quién, por poco buen sentido y buen gusto que tenga, no siente una repugnancia natural por esos hombrazos de gruesas muñecas y muslos atléticos que se entregan a la venta de dulces y de flores en la capital de este país *eminentemente agrícola y ganadero*, cuyos campos reclaman mano de obra intensivamente? Aquéllos son negocios de mujeres, esto es: para individuos débiles que no podrían afrontar el verdadero trabajo fecundo que ennoblece y enriquece. Pero, repitámoslo: ¿hay algo más ridículo que esos hombrotes que venden claveles o cajitas de dulces?...

EPIDEMIA DE ADIVINADORAS DEL PORVENIR

Si las autoridades respectivas tomaran cartas enérgicas en el asunto, las adivinadoras de toda calaña, y cuyo número va siempre en aumento tanto en Buenos Aires como en las provincias, "adivinarían" que aquí no es completamente de orégano el campo... No hay día en que las crónicas de algún diario argentino dejen de registrar fechorías de las ocultistas y pitonisas que parecen llegarnos de los cuatro puntos cardinales. ¿A quién se le oculta que ello constituye uno de los negocios más socorridos y pingües del parasitismo sombrío y uno de los elementos de desorden más temibles con que pueda amenazarse a una sociedad?

EDUARDO ENCINA



ASCIENDE EL VALOR DE LOS BONOS DE AHORRO

POR LOS CONSUMIDORES



CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "AHORROPOST" BUENOS AIRES

Señor Gerente de la
COMPAÑIA GENERAL DE FOSFOROS

Presente

Comunicamos a Vd. que desde el 15 de diciembre de 1924 hasta el 31 de enero próximo pasado y desde el 1º de febrero hasta la fecha, los BONOS DE AHORRO y las ORDENES DE DEPOSITOS respectivamente, de esa Compañía presentados para acreditar en libretas de ahorro, ascienden a las siguientes cantidades:

Meses	CANTIDAD	IMPORTE
Diciembre/924 a Enero/926 -Bonos	25.213	$ 181.925
Febrero/926-Ordenes de Depósitos	663	" 4.845
En Marzo/926 " " "	2.367	" 16.795
TOTALES	28.243	$ 203.565

Saluda a Vd. muy atentamente.

Buenos Aires, marzo 31/926.

P.-

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL — SUB CONTADOR



AHORRO POSTAL

LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL NO ES UN ESTABLECIMIENTO COMERCIAL NI LUCRA CON EL HABER DE SUS DEPOSITANTES. ES ESCUELA DE ORDEN Y DE PREVISIÓN. TIENE SU ORIGEN EN EL PROPOSITO DE EDUCAR AL PUEBLO PARA LA ECONOMÍA, ELIMINANDO LA PRODIGALIDAD QUE TANTOS PERJUICIOS HA CAUSADO AL PUEBLO ARGENTINO.

TRES RAZONES

JUSTIFICAN LA PREFERENCIA DEL PÚBLICO SIN DISTINCIÓN

EN FAVOR DE LOS FÓSFOROS

MARCAS "VICTORIA" y "75"

1º

PORQUE FOMENTAN EL AHORRO

COMO MEDIO DE BIENESTAR INDIVIDUAL Y DE ENGRANDECIMIENTO DE LA PATRIA

2º



PORQUE ES UN PRODUCTO ARGENTINO

LA ESTEARINA ES PROCEDENTE DE LOS SEBOS NACIONALES
EL PABILO ES ELABORADO CON EL ALGODÓN DEL CHACO.
LA CAJITA CON CARTÓN DE PRODUCCIÓN NACIONAL



3º

PORQUE SON LOS MEJORES FÓSFOROS

Y LO MEJOR SIEMPRE RESULTA LO MAS BARATO SEGÚN EL ADAGIO POPULAR

Una solitaria

No vaya a imaginarse que el título se refiere a un parásito de esos que se nos meten en el estómago y se comen tranquilamente cuanto creemos comernos nosotros. Y hacemos esta advertencia para que no sea cosa que el lector tenga en el abdomen un ejemplar de esos bichitos, y vaya a leer esta nota en la creencia de que le vamos a dar un remedio.

Se trata de otra cosa. Entre las mil ochocientas islas que constituyen el territorio japonés se cuenta un pequeño grupo de ellas llamadas las Kyukyu, nombre que no se parece a ninguno y que probablemente tendrá su origen en el agotamiento de los geógrafos comisionados para el bautizo general del archipiélago.

Es en esas islas de Kyukyu en donde un cablegrama revela la existencia de un caso verdaderamente envidiable, prueba palmaria de que no hay mal que por bien no venga.

El paludismo, en efecto, está haciendo tales estragos en las islas de referencia, que la población corre riesgo de desaparecer; pero el terrible mal ha tenido una compensación para una anciana achacosa, que se ha quedado residiendo ella sola en el pueblo de Novoko y por tanto allí está viviendo, ni envidiosa ni envidiada, sin que nadie la contradiga; y aparte de eso, el médico no la impondrá una dieta rigurosa cuando ella tenga ganas de comer, ni la obligará a ingerir medicinas desagradables.

También la población de Yaeyama tiene bastante que agradecer a la malaria; los informes dicen que en Yaeyama hace treinta años que no nace un solo niño, lo cual hace pensar que el vecino más joven ha pasado ya de los treinta años. En tales circunstancias la ciudad yaeyamana tiene que resultar un lugar paradisiaco para los que padecen de jaqueca, para los que tienen que escribir un artículo y para los que se obstinan en seguir llamándose "muchachos", cumplidos ya los sesenta, porque sesenta años en Yaeyama, vienen a ser unos treinta, conforme a la teoría de la relatividad.



El padre, tierno. — Maruja, si dices mentiras así, no irás al cielo.
Maruja. — Yo no quiero ir al cielo. Yo quiero estar contigo, papá.

CANAS

¡Renovarse o Morir!

He aquí el lema que han hecho suyo las gentes de nuestra época.

El envejecimiento prematuro resta posibilidades de éxito al hombre y a la mujer, en la lucha diaria y en la vida de relación. Los cabellos blancos dan al rostro humano una expresión fría de vejez y renunciamiento.

Marche usted con el progreso. Renuévese cuanto antes. Hoy le será fácil lograrlo sin necesidad de recurrir al empleo de tinturas metálicas de molesta aplicación. Compre un frasco de Agua de Colonia "LA CARMELA".

Usela unos días como loción al peinarse, y verá, maravillado, cómo sus canas recobran el color natural de su cabello: rubio, castaño o moreno, exactamente. No mancha ni engrasa. Higieniza el cuero cabelludo. Extirpa la caspa. Es de uso muy agradable.

Precio del frasco, en la Capital, $ 8.—
En el interior . . . . „ 8.50

En venta en todas las tiendas, farmacias y perfumerías del país.



Rechace las imitaciones, siempre peligrosas. Exija "La Carmela" legítima, que se distingue por la estampilla fiscal de $ 1.— con nuestro nombre impreso y pegado, como se ve en el siguiente grabado.

J. L. CONDE & Cía.

CARLOS PELLEGRINI, 435 — Buenos Aires

En el Uruguay: Ejido, 1422, MONTEVIDEO. En el Paraguay: G. Llorente, Gral. Díaz, 402, ASUNCION. En Bolivia: C. Ardiles Arce, SUCRE. En Chile: C. Villalón de A., Las Heras, 320, VALPARAISO.

AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

LA MODA para OTOÑO e INVIERNO 1926

está contenida en la hermosa colección de modelos que presentan las nuevas CARTERAS "MARTI"

125 FIGURINES de vestidos, blusas, chaquetas, capas, tapados, trajes "tailleurs", etc., etc., con sus

125 PATRONES correspondientes trazados a tamaño natural y graduados para todos los talles, desde el 42 hasta el 60. . . . . $ 5.—

Cartera para Niñas o Varones de 2 a 12 años, cada una. . . . . $ 3.—
" " Ropa Interior de Niñas o de Varones, cada una. . . . . " 2.50
Ajuar completo para recién nacido o bebé, cada una. . . . . " 3.—

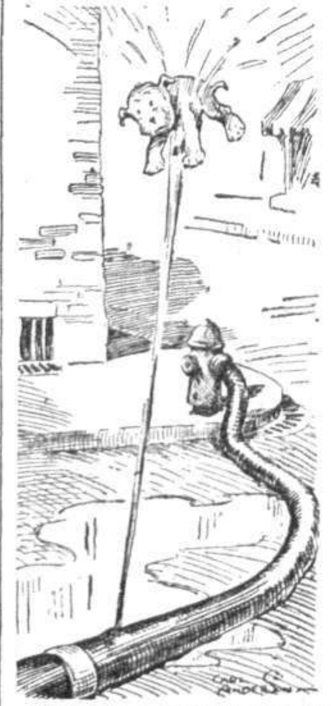
Tenemos, además, 60 Carteras distintas, con toda clase de prendas.

J. L. CONDE & Cía. - CARLOS PELLEGRINI, 435 BUENOS AIRES



Cuando la mujer se viste de hombre

El pelo recortado, el vestido "sastre", el grueso abrigo de corte masculino, el sombrerito de fieltro, todos esos rasgos y detalles varoniles que, con grave escándalo de las personas timoratas, ofrece hoy la indumentaria femenina, son por muchas personas considerados como una señal de los tiempos, como un síntoma de los anhelos emancipatorios de la mujer. Pero no hay tal cosa. En todos los tiempos y en todos los países, el bello sexo ha copiado del traje del sexo feo cuando ha podido, y en el fondo de ello parece haber algo más que un simple deseo de conquistar derechos o prerrogativas, algo que constituye un fenómeno cuya investigación preocupa a más de un antropólogo. La elegante que adopta el de aviador un gabán de cuero, ignora, probablemente, que hasta en pijama, o que se pone, a modo los pueblos primitivos hay ocasiones en que se considera obligada la mujer a imitar en el vestir al hombre. Ahora, lo más curioso es que estas ocasiones suelen ser aquellas en que la mujer ha de mostrarse más mujer, tales como el matrimonio o el alumbramiento. En algunos puntos del sur de Marruecos cuando hay una boda, la novia se pone las ropas del novio, y en el Japón, la mujer que se siente próxima a dar a luz se ciñe al cuerpo la faja del kimono de su marido. Una exacerbación de esta costumbre existe todavía entre los campesinos de muchos puntos de Europa. En la Turingia, por ejemplo, la parturienta se viste con un traje de su esposo, y la misma práctica se sigue en Irlanda. En algunas aldeas suizas de los alrededores de Berna se hace más aun: las mujeres que se encuentran en igual trance, se ponen un uniforme militar.



El perrito. — ¡Bueno, pero yo la mordí primero!

En esta idea, el etnógrafo ve claramente un fondo de renunciación; se renuncia como sacrificio a la divinidad, a aquello que más se aprecia; el hombre a su carácter de tal, a la guerra, a la caza, y por último a su traje, y la mujer a las joyas, a los vestidos bonitos o elegantes.

La verdadera explicación de todos estos hechos, sin embargo, parece estar realmente en otra idea, que se encuentra en todos los pueblos primitivos, y es el deseo de desorientar a los genios maléficos que tratan de perjudicar en cualquier sentido al individuo. En Persia y en la India inglesa, se viste de niños a las niñas recién nacidas y vice-versa.

Muy probablemente, a esta misma idea es debida la costumbre, que inconscientemente siguen hasta los pueblos más cultos, de poner a niños y niñas vestidos iguales durante la primera infancia.

"CASA PALMA"

GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADO

BUENOS AIRES:
Corrientes, 838.—Carlos Pellegrini, 78.
Dirigir correspondencia a CORRIENTES, 838

SOLICITE NUEVO CATALOGO
N°. 25



MODELO 550 S

En cabritilla marrón, rejilla gamuza del mismo color. En cabritilla charolada, rejilla gamuza negra. En gamuza negra, rejilla mate. Taco 5 ½ centímetros.

$ 14.90



MODELO 536 S

En cabritilla color guinda, tiras en cuero cocodrilo marrón. En cabritilla charolada, tiras en gamuza negra. En cabritilla marrón, tiras en cocodrilo marrón. Taco 5 ½ cm. únicamente.

$ 14.90



MODELO 544 S

En cabritilla gris. En cabritilla marrón. En cabritilla charolada. En cabritilla negra. Taco 5 ½ centímetros únicamente.

$ 14.90



MODELO 545 S

En cabritilla color guinda, tiras cabritilla beige. En cabritilla charolada. En cabritilla marrón. En gamuza negra, tiras mate. En cabritilla negra. Taco 5 ½ y 8 ½ cm. únicamente.

$ 14.90

MODELO 326 S

En gun metal negro. En gun metal color. En becerro negro. Liso o picado.

$ 14.90



MODELO 604 S

En gun metal negro. En gun metal color

$ 14.90





MODELO 624 S

En gun metal negro. En gun metal color.

$ 14.90



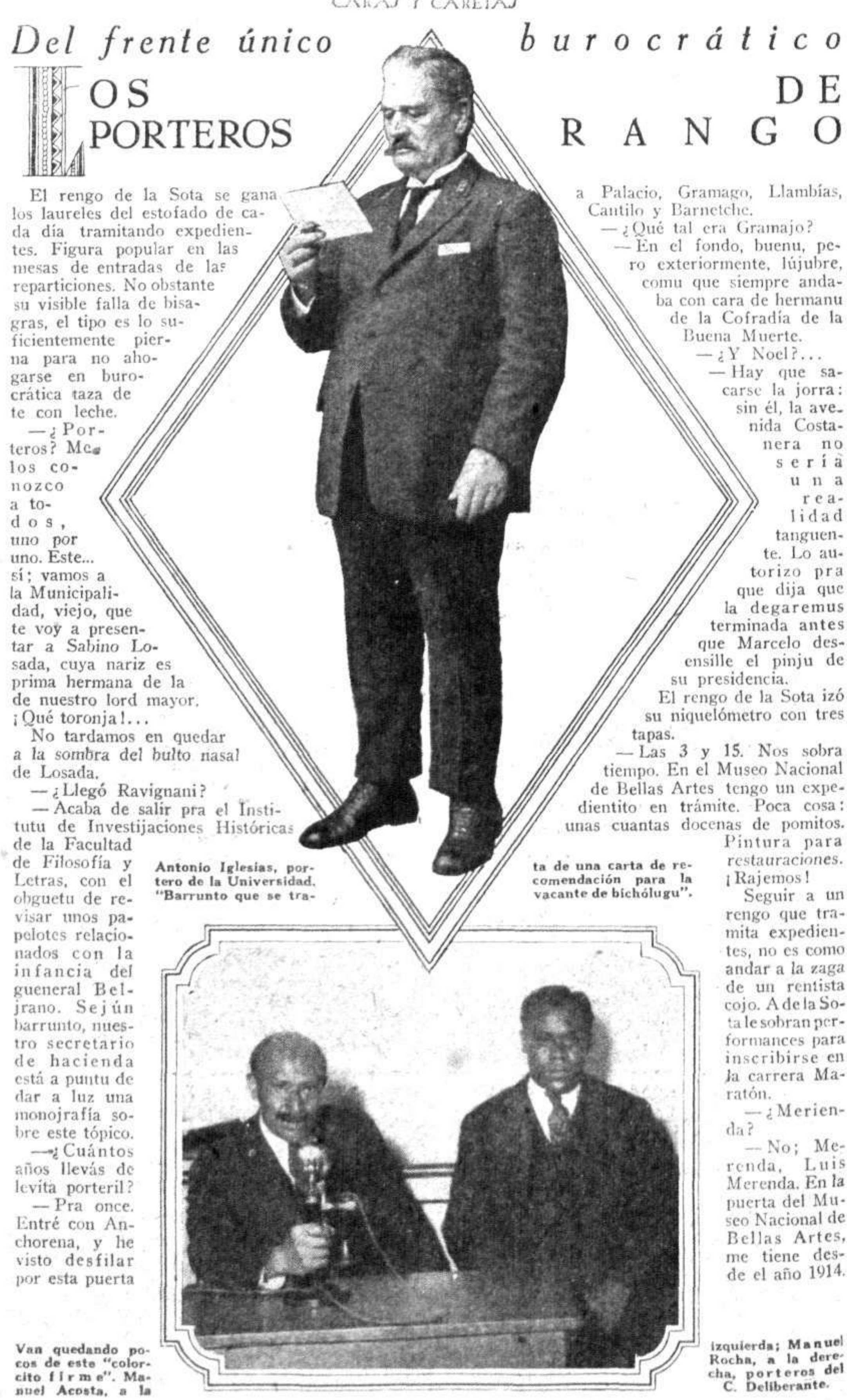
MODELO 626 S

En gun metal negro, caña gris claro. En gun metal negro, caña gris perla.

$ 14.90

CASA EN ROSARIO: SAN MARTIN, 835

Del frente único burocrático
LOS PORTEROS DE RANGO



El rengo de la Sota se gana los laureles del estofado de cada día tramitando expedientes. Figura popular en las mesas de entradas de las reparticiones. No obstante su visible falla de bisagras, el tipo es lo suficientemente pierna para no ahogarse en burocrática taza de te con leche.

—¿Porteros? Me los conozco a todos, uno por uno. Este... sí; vamos a la Municipalidad, viejo, que te voy a presentar a Sabino Losada, cuya nariz es prima hermana de la de nuestro lord mayor. ¡Qué toronja!...

No tardamos en quedar a la *sombra del bulto* nasal de Losada.

—¿Llegó Ravignani?

—Acaba de salir pra el Institutu de Investijaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, con el obguetu de revisar unos papelotes relacionados con la infancia del gueneral Beljrano. Sejún barrunto, nuestro secretario de hacienda está a puntu de dar a luz una monojrafía sobre este tópico.

—¿Cuántos años llevás de levita porteril?

—Pra once. Entré con Anchorena, y he visto desfilar por esta puerta a Palacio, Gramago, Llambías, Cantilo y Barnetche.

—¿Qué tal era Gramajo?

—En el fondo, buenu, pero exteriormente, lújubre, comu que siempre andaba con cara de hermanu de la Cofradía de la Buena Muerte.

—¿Y Noel?...

—Hay que sacarse la jorra: sin él, la avenida Costanera no sería una realidad tanguente. Lo autorizo pra que dija que la degaremus terminada antes que Marcelo desensille el pinju de su presidencia.

El rengo de la Sota izó su niquelómetro con tres tapas.

—Las 3 y 15. Nos sobra tiempo. En el Museo Nacional de Bellas Artes tengo un expedientito en trámite. Poca cosa: unas cuantas docenas de pomitos. Pintura para *restauraciones*. ¡Rajemos!

Seguir a un rengo que tramita expedientes, no es como andar a la zaga de un rentista cojo. A de la Sota le sobran performances para inscribirse en la carrera Maratón.

—¿Merienda?

—No; Merenda, Luis Merenda. En la puerta del Museo Nacional de Bellas Artes, me tiene desde el año 1914.

Antonio Iglesias, portero de la Universidad. "Barrunto que se trata de una carta de recomendación para la vacante de bichólugu".

Van quedando pocos de este "colorcito firme". Manuel Acosta, a la izquierda; Manuel Rocha, a la derecha, porteros del C. Deliberante.

—¿Qué escuela pictórica es la de su paladar?

—Soy impresionista... ¡Como para no impresionarse con cada chica de la Academia de Bellas Artes que viene a oficiar de Copiapó ante los cuadros célebres!... Porque hay cada pan dulce, que... ¡que se lo voglio dire! Vivo impresionado...

Dejamos al impresionable Merenda merendando en el anexo de Instrución Pública, y nos constituímos en la portería de la Universidad.

—Antonio Iglesias, con 26 años de servicios. Tres años más, gubilado, a Dios jracias. Injresé durante el rectorado del doctor Basavilbaso, ajuanté los diez y seis años del porfiriato de Uballes, asistí a la reforma universitaria, con Pepe Arce, y actualmente me encuentro a las órdenes de Rogas.

—¿Así que su jubilación coincidirá con la terminación del período del doctor Rojas?

—Gustamente: guntos saldremos por esta misma puerta, yo, pra ir a jozar de un bien janado descanso, y él, pra sejir su apostoladu pedagóguico. Pues, sí señor: guntus saldremos por esta misma puerta, yo y él.

Miguel León, portero de la Cámara de Diputados, antes de encuadernarse en la ceñida levita gris perla, lució el uniforme azul de agente de policía, por espacio de once años, con parada en la mismísima puerta en que ahora tócale montar guardia, sin machete, pito y esposas.

—De Andréis, ¿no?

—Sí, pues. El señor diputao se ha remozao muy mucho, desde que renunció a su tegobi a lo Palacios en cuarto menguante. También anda mejor empilchao que cuando lo vide entrar por primera vez con diploma de recién eleto en el bolsillo. Ayer se vino con un orión Rioja clarete, que ni el finado tuerto Varela Ortiz, en sus buenos tiempos de "árbiter elegantiárum", como diría don Salinas.

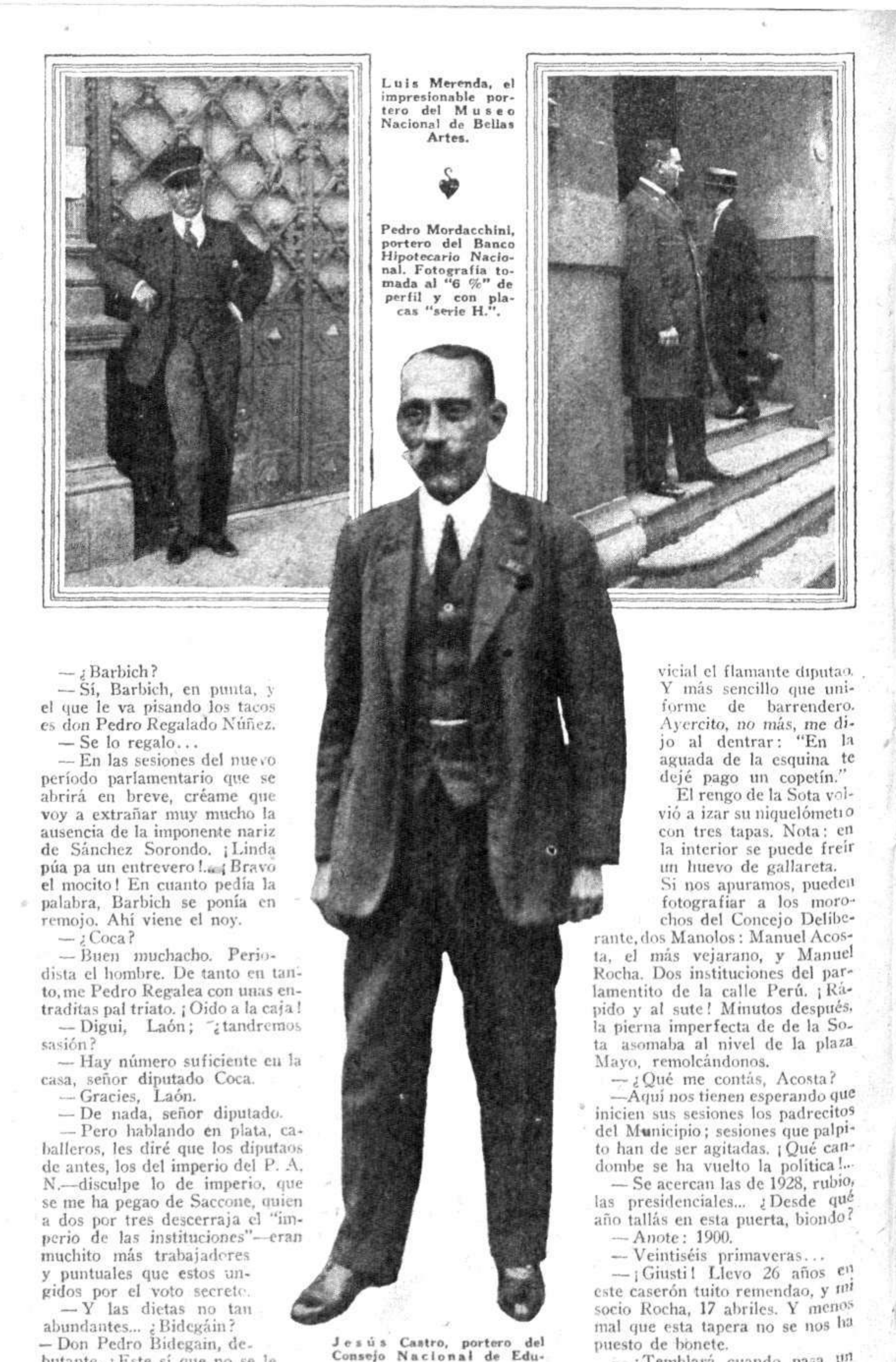
José Protasino, portero del Banco de la Nación Argentina. Su levita tiene la amplitud y la importancia de los "depósitos judiciales". Criollo hasta los caracuses.



Sabino Losada, portero de la Intendencia Municipal. Su nariz "noélica" es todo un símbolo.



Miguel León, portero de la honorable y "laboriosa" Cámara de Diputados.



Luis Merenda, el impresionable portero del Museo Nacional de Bellas Artes.

Pedro Mordacchini, portero del Banco Hipotecario Nacional. Fotografía tomada al "6 %" de perfil y con placas "serie H.".

Jesús Castro, portero del Consejo Nacional de Educación.

—¿Barbich?

—Sí, Barbich, en punta, y el que le va pisando los tacos es don Pedro Regalado Núñez.

—Se lo regalo...

—En las sesiones del nuevo período parlamentario que se abrirá en breve, créame que voy a extrañar muy mucho la ausencia de la imponente nariz de Sánchez Sorondo. ¡Linda púa pa un entrevero!... ¡Bravo el mocito! En cuanto pedía la palabra, Barbich se ponía en remojo. Ahí viene el noy.

—¿Coca?

—Buen muchacho. Periodista el hombre. De tanto en tanto, me Pedro Regalea con unas entraditas pal triato. ¡Oido a la caja!

—Digui, Laón; ¿tandremos sasión?

—Hay número suficiente en la casa, señor diputado Coca.

—Gracies, Laón.

—De nada, señor diputado.

—Pero hablando en plata, caballeros, les diré que los diputaos de antes, los del imperio del P. A. N.—disculpe lo de imperio, que se me ha pegao de Saccone, quien a dos por tres descerraja el "imperio de las instituciones"—eran muchito más trabajadores y puntuales que estos ungidos por el voto secreto.

—Y las dietas no tan abundantes... ¿Bidegáin?

—Don Pedro Bidegain, debutante. ¡Este sí que no se le va'dar güelta al dotor!... Le responde en cualquier distancia, no siendo la oratoria. Servicial el flamante diputao. Y más sencillo que uniforme de barrendero. *Ayercito, no más, me* dijo al dentrar: "En la aguada de la esquina te dejé pago un copetín."

El rengo de la Sota volvió a izar su niquelómetro con tres tapas. Nota: en la interior se puede freír un huevo de gallareta.

Si nos apuramos, pueden fotografiar a los morochos del Concejo Deliberante, dos Manolos: Manuel Acosta, el más vejarano, y Manuel Rocha. Dos instituciones del parlamentito de la calle Perú. ¡Rápido y al sute! Minutos después, la pierna imperfecta de de la Sota asomaba al nivel de la plaza Mayo, remolcándonos.

—¿Qué me contás, Acosta?

—Aquí nos tienen esperando que inicien sus sesiones los padrecitos del Municipio; sesiones que palpito han de ser agitadas. ¡Qué candombe se ha vuelto la política!...

—Se acercan las de 1928, rubio, las presidenciales... ¿Desde qué año tallás en esta puerta, biondo?

—Anote: 1900.

—Veintiséis primaveras...

—¡Giusti! Llevo 26 años en este caserón tuito remendao, y mi socio Rocha, 17 abriles. Y menos mal que esta tapera no se nos ha puesto de bonete.

—¿Temblará cuando pasa un *camión?*

—Y al dentrar el concejal Angelito Giménez...

FELIX LIMA

Prevenga Ud, el Estreñimiento

UNO REFRESCA
Tuil
DOS PURGAN

El Reumatismo, la Arterio esclerosis y la Tuberculosis intestinal, deben su origen a un estreñimiento a veces ignorado.

La poca importancia que Vd concede a la falta del primer dia y a las irregularidades que le siguen abren las puertas al estreñimiento

Prevengalo tomando un **Tuil** a tiempo, antes que la gradual acumulación de residuos digestivos lo hagan una de sus victimas

Si Vd se encuentra entre ellas, comprése una caja grande de **Tuil** y siga las instrucciones del prospecto tomando un **Tuil** todas las noches hasta que consiga la reeducación del intestino a la cual Vd llegará en poco tiempo con la ayuda de los **Tuil**



Nuestro jardín familiar medicinal

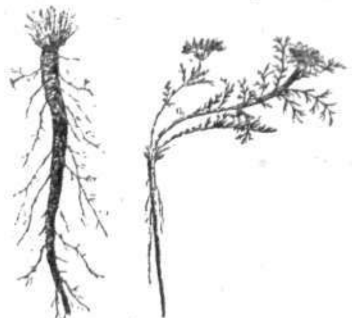
PIRETRO PARA PELITRE

(Planta cultivada para la fabricación del polvo insecticida denominado "bufach")

El cultivo del piretro para pelitre hace años que ha sido aconsejado por quien escribe, especialmente para la región septentrional del país, y parte norte de la central, hacia el N. O. de la primera en La Rioja, Catamarca, Salta, hacia el Este en Corrientes, Norte de Entre Ríos y Santa Fe en las situaciones favorables. Como todas las plantas que reclaman cuidados, no se practica todavía en escala industrial, ni se han realizado experiencias metódicas, que permitan indicar las zonas, y en éstas, las situaciones más adecuadas. La experimentación está por hacerse todavía, debe efectuarse sin demoras inútiles y perjudiciales, especialmente en los campos de las Escuelas, Estaciones y Viveros oficiales, situados en clima propio y con terrenos adecuados.

Origen. — De la Europa Meridional hacia el Oriente: Dalmacia, Turquía, Asia Oriental, Persia, etc.

Vegetación. — Planta vivaz, herbácea, de 20-30 centímetros de altura, con numerosos tallos simples encamados inferiormente, ramificados en la parte superior erecta; raíz fusiforme o cilíndrica; hojas radicales pecioladas y caulinarias sesiles, pinnatífidas, con divisiones lineares, espesas, consistentes, velludas, de color verde azulado; flores amarillas, solitarias, en la extremidad de los tallos o reunidas en capítulos terminales; involucro hemisférico formado por escamas y receptáculo convexo guarnecido de pajuelas; los frutos son aquenios glabros comprimidos, ligeramente alados, coronados por una pequeña membrana alada.



Pelitre

ANIS ESTRELLADO

o Anis de la China o Badiana

(Anis étoilé, badiane, fr.). Fruto del *Illicium anisatum*. Linneo, árbol de la China, Magnoliáceas. Este fruto se compone de siete u ocho cápsulas, reunidas por la base y dispuestas en estrella, aplastadas, rojizas, de sabor y olor semejantes a los de anis verde; cada cápsula encierra una semilla lustrosa. El aceite volátil de estas semillas sirve para preparar el mejor licor de anis (*anisete de Burdeos*). Estimulante. No confundir con el fruto venenoso, del *Illicium religiosum*, o badiana del Japón.

Internamente. Infusión. Anis estrellado, 10 gramos (2 1/2 dracmas); agua hirviendo, 1000 gramos (32 onzas). Infúndase por espacio de media hora, y cuélese.



Anís estrellado



¡A los 40 años, joven aún!

Por CHARLOTTE ROUVIER

¿Cuántas son las mujeres que a los 40 años pueden enorgullecerse de tener un cutis que rivalice con el de una niña de 17 abriles, sin haber tenido que recurrir a los afeites para ello? Sin embargo, en nuestros días, no son tan raras las mujeres que gozan de este privilegio, pues ya son muchas las que han adoptado el método de la mercolización, es decir, aquel que consiste en la constante aplicación de cera mercolizada para provocar el desprendimiento de las pequeñas partículas del viejo cutis, descolorido, arrugado y marchito, desprendimiento que causa la aparición de la nueva piel que se halla debajo y que viene a brillar a la superficie, dando la impresión de un cutis constantemente nuevo y regenerado, inmaculado y lozano como el de un niño, resultado que, merced a la cera mercolizada, se obtiene sin que ni los más íntimos de una persona puedan apercibirse de que ella está siguiendo este tratamiento.

El procedimiento es asombrosamente sencillo. Todas las noches, antes de acostarse y después de haberse lavado la cara, habrá que hacerse un ligero masaje con cera mercolizada, que se halla en cualquier farmacia. Por las mañanas, mediante un poco de agua tibia, se retirará la cera. Después de unas dos semanas de este tratamiento, el oxígeno contenido en la cera mercolizada habrá hecho desaparecer todo el cutis viejo que se habrá desprendido en partículas imperceptibles, para ser reemplazado por una tez completamente rejuvenecida. Sea cual sea la edad de una mujer, si se ve que su fisonomía es realzada por un cutis límpido y suave, se puede asegurar que ella lo debe al empleo de la maravillosa

CERA MERCOLIZADA

Un descubrimiento maravilloso

Un sabio italiano acaba de descubrir que el cerebro del hombre es una estación perifoneadora.

Dice el científico que de nuestras circunvoluciones cerebrales parten ondas radioeléctricas de breve longitud que pueden ser recogidas en un aparato receptor. Ahora lo necesario es conseguir ese aparato de radio adaptable, esa máquina que registre las ondas del pensamiento.

El profesor Ferdinando Cazzamalli — autor del descubrimiento de que hoy se ocupa todo el mundo — ha oído ya con su aparato las emanaciones radio activas del cerebro humano. Una muchacha en estado hipnótico ha lanzado involuntariamente los mensajes radiofónicos que el estudioso milanés ha oído. Las ideas de la paciente le llegaron al sabio en notas musicales. Ciertamente, todavía es un poco difícil entenderla.

Pero ¿quién duda que con el tiempo no se llegue a obtener la máquina perfecta que reciba de una manera clara el pensamiento? Se entonará el aparato a la estación-cerebro que nos interese, se adaptará el audífono del radio psíquico a nuestra cabeza y absorberemos las ideas como hoy absorbemos los líquidos con esos tubillos de paja usados en los bares. Y ya no se volverá a hacer uso de la palabra. No habrá más discusiones ni litigios. Nos entenderemos perfectamente en un momento de silencio. Imaginaos una sesión de parlamento (que ya no se llamará parlamento, sino "pensamiento"), o de un comicio, con los "oradores" mudos y meditabundos, con la frente ceñida por delicadas máquinas de perifoneo intelectual, y la asamblea quieta, escuchando, atenta a las elocuentes irradiaciones de la onda penetradora.

Sólo habrá un inconveniente gravísimo: que siempre sabremos con exactitud lo que los otros piensan. Imposible mentir. ¿Cuántas brillantes carreras se arruinarán a causa de esta sinceridad inevitables? Y ciertos personajes que hablan tan bien, en cuanto se metan dentro de la máquina radiocerebral dejarán a los aparatos inactivos. Y se descubrirá entonces que no tienen ideas, o que si las tienen son tan débiles que no llegan a ser audibles.

El descubrimiento del profesor Cazzamalli lanza nuestra fantasía hacia un porvenir fabuloso. El sabio afirma que se llegará a controlar la energía del cerebro. El invento de Marconi parecía imposible hace unos cuantos años.

Continuamos fantaseando: si el receptor de las ideas se perfecciona, se conseguirá la ventaja de aprender sin estudiar. La cultura pasará del cráneo del profesor a los de los discípulos por irradiaciones. La "trasfusión de las ideas" de que nos habló Tito Livio Cianchettini se convertirá en realidad. Se inventará la máquina que excluya la escuela. ¡Cómo lamentamos haber nacido tan presto!



DEFINICION PRECISA

—Me ha reñido la "miss" porque no he sabido explicarle lo que es una salivadera.

—Pues es bien sencillo, hombre: un recipiente de metal, cristal o loza alrededor del cual se escupe.





Solicítenos el interesante folleto "LO QUE VD. DEBERÍA SABER ANTES DE COMPRAR UN MOLINO". Se lo remitiremos gratis y franco de porte.

Se ocuparía una cuadrilla de fuertes peones

— trabajando continuamente, día y noche, con lluvia, calor y frío, para poder igualar el rendimiento de ***"El Nuevo Molino Guanaco"***.

Su construcción ha sido estudiada científicamente, incorporándose a ella las mejoras que aconsejan largos años de experiencia técnica del fabricante.

Por su sencillez y perfecto mecanismo, no exige cuidados especiales y por su funcionamiento, a impulso de la más ligera brisa, asegura la mayor provisión de agua. Es el molino cuyo empleo significa una gran economía.

Pida datos a su proveedor sobre ***"El Nuevo Molino Guanaco"*** *o solicítenos directamente catálogo ilustrado.*

El Nuevo Molino
GUANACO

A pesar de tan importantes mejoras, el precio de ***"El Nuevo Molino Guanaco"*** *no es mayor que el de otros molinos.*





(MEMORIAS DE UN INQUILINO)


Mi cuartito, situado al fondo de la casa, tenía una ventana que, como las correspondientes a los demás apartamentos que formaban el cuerpo del edificio, se abría a un gran patio emiexagonal, destinado a darles aire y luz.

Desde ella, dominaba a las demás: unas, eternamente cerradas, dando una impresión misteriosa de la vida de sus moradores; otras que, como la mía, se abrían al sol por las mañanas; éstas, cortinadas de blanco; aquéllas, con moños de colores; y las de más allá, con macetas florecidas, o alguna que otra jaula desde la cual alados prisioneros cantaban frente al espacio su nostalgia de libertad...

A una de éstas, la más próxima a la mía, la más alegre, la más florida, asomaba todos los días, cantando la gloria de sus quince primaveras, una encantadora cabecita rubia. Y era incesante su cantar de suave y cristalina voz; y trasuntaban sus canciones la inocente alegría de su dulce vivir.

Así ellas llegaron a ser para mí como ese sol amigo que por las mañanas entraba por mi ventana...

Un día no se abrió; y la florida decoración de su ventana — sin claveles y malvones, sin pájaros, sin la música de aquella voz — daba la sensación de un paisaje sin vida...

¿Qué habrá ocurrido? — me pregunté. — ¿No estará?... ¿Se habrá enfermado?...

Pero no, porque supe después que el que había enfermado era el abuelo, en cuya compañía vivía. Dolencia de sus años — una vieja afección del corazón — que ya otra vez los había asustado mucho.

(El médico que estuvo a verle dijo que su estado no era del todo tranquilizador; que era un mal muy traicionero, pero que de cualquier modo no desmayaba él de ponerlo bueno.

"Reposo — se fué aconsejando, — mucho reposo, y a tener fe en Dios"...)

La incertidumbre y el miedo, sin embargo, se habían apoderado de ella; y el abuelo, para quien la dulce tranquilidad de Luisita — que así la llamaba — era espejo de la suya y además sabía — ciencia de sus años — que, como los pájaros cuando enmudecen y las plantas doblan sus hojas es porque algo les muerde en el corazón, le dió espina el sugestivo callar de su nietecita que, a hurtadillas, desaparecía en realidad a desahogar su congoja en los rincones de la otra habitación, donde, en férvidas plegarias, no cesaba de rogar a Dios por el abuelo.

Fué así que un día le preguntó desde su lecho:

— Luisita, yo debo estar malo, ¿verdad?

— ¿Por qué, abuelito? El médico ha dicho hoy que en cuanto pasen estos fríos, usted va a mejorar del todo y de nuevo, podrá llevarme de paseo...

— ¿Por qué, entonces, tú que sueles cantar todo el día como un pajarillo, porque el cantar es para ti como el aire que respiras, y con él alegras esta casa y alegras mi corazón, ahora andas perdida como una sombra, y aun cuando no te veo, me parece hasta que lloras?

— No canto, abuelito, por no hacerte ruido... pero si usted quiere, cantaré. ¿Qué quiere oírme?... ¿"Pobrecita la pastora"?...

— Sí; canta eso... Canta...

Y mientras Luisita se volvía con los ojos llorosos y un nudo en la garganta porque tenía miedo, mucho miedo, el abuelo se adormecía feliz al arrullo de su cantar empapado de almita, hondo, dulce y tembloroso, como el de un pájaro ciego...

Pero llegó el día y — para el médico, su ciencia; para Luisita, el milagro de sus plegarias — su ventana volvió a abrirse al sol, de par en par, florecida de claveles y malvones; y de nuevo a verse su jubilosa cabecita rubia mientras colgaba la jaula de sus alados prisioneros, a quienes regañaba amorosamente besando sus rejas:

— ¡Haraganes!... ¡A cantar!... ¡A cantar conmigo, que abuelito ya está bueno!...

BALTAZAR C. BRANCA

DIBUJO DE FARPAGNOLI

LO MEJOR

en máquinas parlantes lo encontrará Vd. siempre en la "Casa América". Aquí ofrecemos 4 modelos de "Concertolas" que son 4 modelos de perfección, sonoridad y solidez. La "Concertola" es la más "humana" de las máquinas parlantes, y triunfa en las comparaciones. Vea y óigalas!



Nº 310.—

Fina **CONCERTOLA** en caja bellamente lustrada. Mide 37×31×19 cm. Motor **Suizo** de amplio desarrollo. Membrana "América" extrasonora. La remitimos con 6 piezas, 200 púas y embalaje al excepcional precio de

$ 55.-

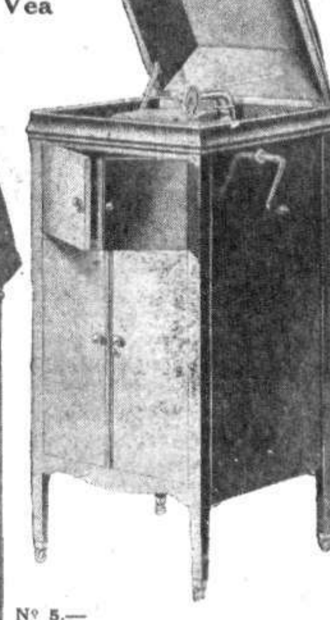


Nº 341.—

Hermosa **CONCERTOLA** en fina caja de nogal de Italia o terminación caoba. Mide 41 ½ × 35 × 29 ½. Poderoso motor **Suizo "15X"**. Membrana extrasonora de concierto. La remitimos con 6 piezas, 200 púas y embalaje gratis por sólo pesos **99.50**

Nº 7.—

Regia **CONCERTOLA** de salón en elegante mueble de roble o terminación caoba. Mide 1.02 × 0.40 × 0.49. Gran motor **Suizo "20X"**. Membrana "América" extrasonora de concierto. La remitimos con 6 piezas, 200 púas y embalaje gratis por sólo . . . $ **175.-**



Nº 5.—

Magnífica **CONCERTOLA** de salón, en rico mueble de roble o terminación caoba. Mide 1.13 × 0.45 × 0.49. Poderoso motor **Suizo** a dos cuerdas **"30 R"**. Membrana "América" extrasonora de gran concierto. La remitimos con 12 piezas, 600 púas y embalaje gratis, por sólo . . . . . $ **250.-**

Otras CONCERTOLAS
desde . . . . . $ 29.50
hasta . . . . . „ 1350.—

PIDA CATALOGO GRATIS

Vea nuestra otra gran oferta en "La Prensa"

CASA AMERICA

EL HOGAR DE LA MUSICA

Av. de Mayo 979. Buenos Aires

El pueblo

Las calles son estrechas, empedradas, sin aceras, de casas bajas y blancas. Un arroyuelo infecto corre por el centro, formando las aguas sucias que surten de los corrales. Al paso, tras las vidrieras se inclinan las manchas pálidas de los rostros curiosos; se oyen los gritos lejanos de unos muchachos que juegan en la otra plaza. En esta plaza se levanta una iglesia gótica. La fachada luce hojarascas y filigranas del Renacimiento; la torre cuadrilátera, se perfila con su chapitel puntiagudo y gris en la diafanidad del cielo azul...

La maraña de las callejuelas blancas continúa. Un cerdo, de rato en rato, pasa gruñendo; calla, se detiene y hociquea en las aguas sucias un momento; gruñe de nuevo y avanza otra vez con un corto trotecillo nervioso... Desemboco en una anchurosa plaza formada por viviendas terreras y tapias de corrales, cerrada por la enorme masa rojiza de un convento. Me siento en una piedra y contemplo un instante el vetusto monasterio. Viven en él diez y siete monjas; pudieran vivir ciento. Es de sólida e irregular mampostería, trepando por numerosos agujeros, con altas celosías de madera negruzca.

La plaza está desierta; picotean al sol unas gallinas; triscan sobre el tejado del convento los pájaros en la lejanía, a la derecha, se pierde un camino ancho, bordeado por largos liños de olmos desnudos. Suena lenta una campanada larga y después tres campanadas finas y breves...

Es medio día. Regreso a la posada. Recorro las mismas callejuelas de piso áspero; cruzo la misma plaza en que la iglesia se alza. Y luego, por variar tuerzo a la derecha y entro en una calle silenciosa, de casas chatas a la banda, de una larga pared ruinosa a la otra. Leo un tejuelo azul: es la calle de Gerindote. Unas tablas viejas cierran un portal ancho; por las rendijas se columbra un patio lleno de escombros, y entre el cascote, ante paredes desmoronadas se yergue una arquería de medio punto, sostenida por elegante columnata dórica.

Resuenan los piquetazos de los albañiles; traquetea un carro... Camino dos pasos más y salgo al campo. La campiña se aleja con sus bancales de sembradura, una línea gris, de olivos cenicientos, cierra el horizonte...

ANTONIO AZORIN



CONTABILIDAD

—¡Esas cuentas deben ser hechas de prisa, joven!

—¡Ah, ya comprendo: son cuentas corrientes!...

Donde se han construído más de un millón de máquinas

Para responder a los requisitos numéricos del comercio mundial.

Para responder a la demanda de máquinas Burroughs de sumar, calcular, contabilidad y hacer facturas, la Burroughs mantiene tres fábricas: una en Detroit, E. U. A.; otra en Nottingham, Inglaterra, y otra en Windsor, Canadá.

La Burroughs Adding Machine Company es una institución de carácter mundial. El comercio, grande y pequeño, en todas partes, deriva beneficios de su extensa experiencia e inagotables recursos.

La Burroughs Adding Machine Company no se contenta con la mera construcción de máquinas; analiza y estudia constantemente los problemas numéricos del comercio con el fin de resolverlos del modo más económico y eficaz.

Puede Ud. pedirnos nuestra ayuda o cualquier información que desee en relación con su propio trabajo numérico, sin obligación alguna de su parte. Estamos a sus gratas órdenes para cuando guste.

Compañía Burroughs Argentina

1443, Tucumán — Buenos Aires



El tratamiento moral de la neurosis

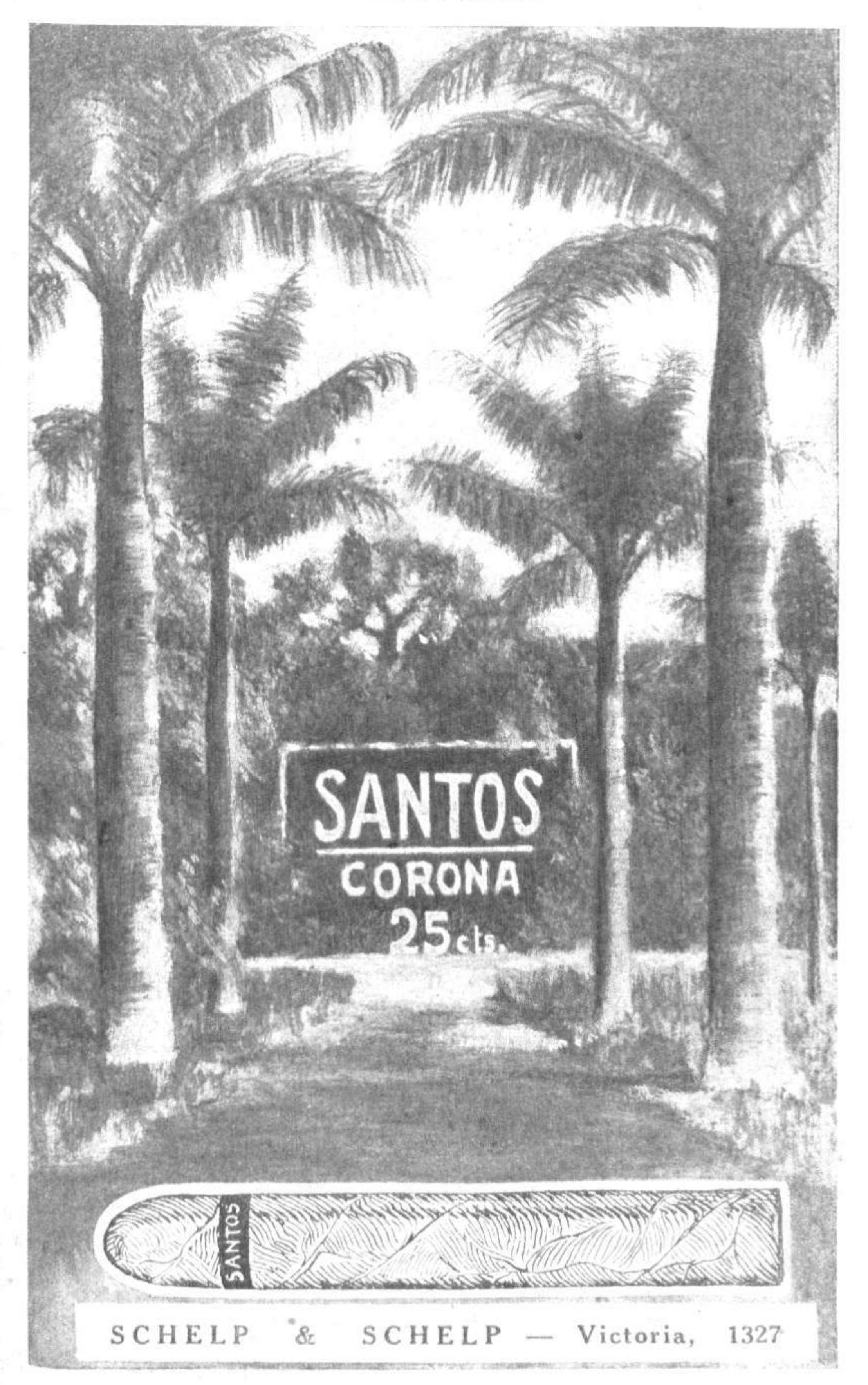
El tratamiento moral de los neuróticos tiene una importancia primordial. Se le instituye médicamente por medio de rectas sugestiones, que vienen a llenar el vacío cerebral y a fortificar la potencia de reacción de la hipotaxia angustiosa. Es necesario, desde luego, colocar al enfermo en ese estado de docilidad cerebral que favorece la ideoplastia, combatiendo la idea fija por etapas sucesivas. Si queremos que nuestros cuidados aprovechen al neurasténico, es necesario, según la expresión de Alibert en su "Fisiología de las *pasiones*", "*analizar con* discernimiento todo lo que lo trastorna, todo lo que lo conforta, todo lo que le aflija, todo lo que lo consuela." En otros términos, es necesario saber en donde late la herida. Casi siempre el pesimismo de los neuróticos se encuentra alimentado por el temor de la muerte, reina de los espantos y de los terrores. El médico se dará cuenta exacta de todos estos sufrimientos morales a fin de atacar al mal cuerpo a cuerpo, por decir así: no tocará a los enfermos del alma sino para aliviarlos...

El hombre no debe pensar en su destino, ni tratar de meditar sobre el infinito y sobre lo inefable, bajo pena de nutrirse de esa manera, con la obsesión de la muerte, desconociendo la esencia misma de la vida. Tratando de descifrar lo oculto, nos perdemos en lo insoluble: una contemplación estéril siembra en nuestro sistema nervioso, creado por la acción y no por el ensueño. Como dice Taine, ningún hombre pensativo puede ser feliz y el solo medio eficaz de soportar la vida es olvidar ese poema irónico. Vivamos, pues, ante todo, en el presente. Digamos que la dicha y el mal están proporcionados aquí en la tierra, como lo están las potencias de formación y de destrucción. El progreso suprime algunas imperfecciones del mundo, pero no las de nuestra voluntad: sobre este punto todos somos compañeros de servidumbre y el mal de la vida es inherente a la vida misma. En cuanto al infeliz, puede decirse que lo es antes de serio, puesto que goza menos con lo que tiene, que con lo que espera: la esperanza es un importante factor para la dicha.

El neurótico no encontrará la paz del alma sino en el trabajo que le guste y en el cual reemplazará su falsa actividad por una acción definida y regular. La ociosidad, para él, es la profesión más insana; solo puede perder la conciencia de sus miserias en un trabajo atractivo. Toda ocupación falsa o fastidiosa (como lo son los placeres y ese furor epicuriano de bienestar material exagerado) no hace sino acrecentar el neurosismo y el mal humor. Todo trabajo verdadero aprovecha, al contrario, a las fuerzas nerviosas, acrecienta la voluntad, aclara la conciencia y la capacidad intelectual, procura una fatiga saludable y un goce bienhechor de vivir, verdadero recreo. La actividad nutritiva del cerebro se mantiene así, nos hace sentir la certidumbre de nuestras obligaciones vitales y la plenitud de nuestro destino. Importa únicamente que el trabajo esté en armonía con la fuerza nerviosa. He visto a muchos individuos mal preparados por su ascendencia a una cerebralidad excesiva, revelarse frente a una luz intelectual muy brutalmente impuesta. Puede decirse entonces que el saber inunda a estos cerebros a la manera de una verdadera apoplejía...

El buen humor resulta de la armonía del cuerpo y del alma: es el equilibrio ordenado del espíritu, la serenidad trayendo el buen sentido, la conciencia recta, la vida sana y estricta. El buen humor no tiene ninguna relación con la frivolidad; Sócrates que nunca era frívolo, era un completo modelo de buen humor. Este gran sabio discutía los problemas filosóficos más arduos con la sonrisa en los labios: "sonreír y decir", era el motivo y el tono habitual de los diálogos del divino Platón. Los griegos, además, levantaron altares a las Gracias; nada hacían serios, porque sabían que la alegría es necesaria a la acción y que se hace mal todo lo que se conduce sin entusiasmo. Hagamos provisión de buen humor: ebriedad bienhechora que disimula tantas imperfecciones físicas.

Dr. E. Monin


SANTOS
CORONA
25 cts.
SANTOS
SCHELP & SCHELP — Victoria, 1327

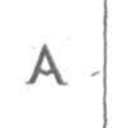
Rumbo a la patria



Surcando el Atlántico



VAIVEN MARINO



poco de nuestra salida de Cardiff el buque va poniéndose de más en más inquieto. No embargante su desplazamiento de carga máxima y la fama sentada en anteriores travesías de inconmovible aun en medio de fuerte oleaje, se menea de banda a banda y de proa a popa con violenta excitación. Para el océano encrespado no hay mole flotante que valga. Soportamos el inevitable traqueteo oscilatorio, pensando que nos alejamos de un temporal que, según nuestros informes radiotelegráficos, se deja sentir en forma intensa en el mar del Norte, amenazando correrse hacia Portugal, en cuya proximidad navegamos.

La ondulación nos toma de estribor. Con su lomo hinchado alza el casco y lo cruza por debajo. La quilla permanece por un instante tendida sobre un profundo valle, como un puente, apoyando sus extremos en dos olas altas. Entonces el material se resiente y se sacude con un trémulo retorcimiento de su costillaje.

Entretenemos la monotonía de vibraciones y vaivenes, considerando que mucho más incómodo habría sido el cuneo, capeando tormenta semejante a bordo de la "Sarmiento". Esta es tan marinera como propensa a los rolidos. Alguien ha dicho, queriendo dar una idea aproximada de su movilidad, que hasta en dique seco se columpia...

Interrumpimos el sueño, a fin de volver pacientemente a su sitio libros y papeles expulsados de la biblioteca, y constatar el estado de algunos objetos del equipo, que tintinean rodando por el suelo. Largo rato nos cuesta descubrir un buen sistema de trincar muebles, cajas y valijas, que nos libre de nuevos contratiempos.

El cielo brumoso, sin el espectáculo de amaneceres brillantes y esplendorosos ponientes, nos alarga tediosamente los días. Recibimos mensajes inalámbricos de naves azotadas por la borrasca, a muchas millas de distancia, que anhelan conocer el estado meteorológico de la zona que atravesamos.

Pero no hay malestar que dure cien años... Un viento propicio barre las nubes. El horizonte resplandece de matiz celeste, témplase el ambiente, serénase la superficie líquida cuyo intenso esmeralda se torna de lustroso azul, rayado por aristas de transparencia verde en las crestas de las ondas. Los alisios y el excelente jefe de máquinas, de común acuerdo, han resuelto resarcirnos de las horas perdidas.

RECORDACION OPORTUNA



L 14 de febrero a las 11 horas, sobre cubierta, presididos por el comando, asisten los tripulantes a misa. Interpreta la banda adecuadas melodías. La ceremonia religiosa reviste en la fecha doble significación. Es domingo de quincuagésima, en que se anuncia el tiempo cuaresmal. El Evangelio préstase singularmente a una ilustrativa explanación por cuanto reproduce la palabra del Maestro que anticipa a sus discípulos, como necesaria, la realización angustiosa del drama del Gólgota.

Al comentario homilético le sigue otro de carácter nacional. En el día se cumple el vigésimoquinto aniversario de la muerte del comodoro Rivadavia. En breve síntesis expongo su biografía y de ella destaco aleccionadores ejemplos, perfectamente aplicables a la vida y actuación de cada uno, cualesquiera sean su estado, profesión y jerarquía. Al concluir, solicito de jefes, oficiales, cadetes y personal subalterno, que apoyen con entusiasmo el propósito justiciero de levantar un monu-

mento al insigne servidor, en tiempo de paz, de la nación y la armada, para permanente estímulo de la familia marinera y honor de la patria.

CABO VERDE

Desde temprano, en una mañana radiante, alcanzamos a divisar por proa, cortando la soledad azul, una cortina de gris opacidad, rematada en lo alto por una línea sinuosa. Es la isla de San Antón, que con sus crestas y picachos nos sale al encuentro. Es el primer macizo visible del archipiélago de Cabo Verde, cuyos peñones están sembrados exactamente en nuestra ruta. Antaño, la bahia hacia donde nos dirigimos era lugar de descanso y refugio para los veleros. Hoy es una base de aprovisionamiento de carbón y petróleo, administrada por compañías inglesas que tienen la hegemonía comercial de esta provincia lusitana.

Vapores neblinosos tamizan las cumbres y vertientes de San Antón, impidiéndonos la vista del paisaje insular con sus dilatados bosques de naranjos y bananeros. Dejando a la derecha estas costas, dibújase por el lado de babor una aglomeración de montes escarpados y estériles, adustamente coloreados de cobre. En algunas alturas, asomadas a profundos barrancos, blanquean escasas viviendas. El suelo, unas veces se empina abrupto y vertical, y otras se aplana e interna caprichosamente en el mar. En el canal por donde nos deslizamos, surge un pequeño islote, cónico pedestal de un faro. En seguida se abre ante nosotros la bahia de Porto Grande, que muestra en lo más profundo de su curva las techumbres de la ciudad de Mindello, ante la cual fondeamos. Anclados, próximos a la orilla, varios buques mercantes realizan faenas de carbón. La crestería de una montaña cercana diseña el perfil de una cabeza yacente, que los británicos dicen parecerse a Wéllington, los yanquis a Franklin y los franceses a Napoleón. Ahora nos corresponde a nosotros hallarle semejanza con algún personaje argentino.

LOS INDIGENAS



Un enjambre de gente obscura nos rodea en lanchas y botes. La chiquillería semidesnuda nos aturde con voces implorantes, esperando la caída de monedas, a las que persigue en la profundidad acuática, con rapidez y seguridad de anfibios. Bogan y gobiernan las canoas, repletas de zambullidores, unos ancianos achacosos y demacrados.

La aridez insular es pavorosa. San Vicente es un desierto calcinado por el sol, sin vegetación, sin ganado y sin agua. No hay yacimientos minerales ni producto alguno explotable. Y, sin embargo, una turba de nativos hormiguea por doquier. La ciudad, carente de lo indispensable para vivir, cuenta con más de diez mil seres castigados por el alcohol, el hambre y las enfermedades, que se amontonan en sórdidos tabucos. En épocas de carestia, no muy remotas, la muchedumbre conoció el suplicio y los estragos del hambre. La mortandad contemplada con pensamiento fatalista pareciales a los negros fenómeno natural e inevitable. Eran tantos... Presentemente hay en el archipiélago más de cien mil.

En el departamento de máquinas sorprendo una fila de chicuelos, flacos y andrajosos, que a pesar de su aire simiesco, resultan graciosos y simpáticos. Hállanse atareados, mordiendo con ansia golosa cada uno la pulpa de un hueso. Allí permanecen mientras devoran su porción, para evitar que los adultos que rondan por fuera se la disputen a trompadas.

Si el forastero da señales de largueza, se ve materialmente asaltado por un coro mendicante. La pedigüeña vociferación aumenta en proporción a las dádivas, y acompaña sus lamentos con humildes gesticulaciones. La riña a mojicones por atrapar unos centavos, la servidumbre que arrastran los cargadores de hulla, el alcohol que los degrada, la vida vagabunda y parasitaria nos dan la impresión de hallarnos ante un cuadro de humana escoria.

Al siguiente día de haber abandonado el puerto, un empleado de máquinas descubre a un negro oculto en una de las bodegas, junto a una puerta de hierro y teniendo detrás de sí una masa de muchas toneladas de carbón. Allí pasó veinticuatro horas. Y si los carboneros hubiesen resuelto extraer material de la banda opuesta del buque, el pobre indígena habría quizá fenecido, pagando con su vida el anhelo de emigrar. Como no podía abrigar la esperanza de reunir el caudal necesario para costearse un pasaje, embarcóse clandestinamente, prefiriendo soportar cualquier sacrificio con tal de no regresar a su tierra triste y desolada.

Dionisio R. Napal

La pesca del pez espada

Uno de los momentos de mayor interés y de no escaso riesgo para los pescadores es aquel en que se arroja el arpón al pez espada, cuya pesca se efectúa en las costas de Calabria y de Sicilia, y sobre todo en el Estrecho de Mesina, donde abundan esos escómbridos, que representan un botín muy codiciado por los pescadores, ya que casi todos los ejemplares de esa especie tienen una longitud de cinco metros y pesan unas doce arrobas. Debe su nombre ese pez a la prolongación en forma de espada en que se termina su mandíbula superior, que es ósea. Con ella ataca al atún, al que por cierto se asemeja mucho, y hasta a los cetáceos de mayor tamaño, que reciben profundas y casi siempre mortales heridas. También se ha dado el caso de que el pez espada ataque a algunos nadadores, que, como es natural, han perecido.

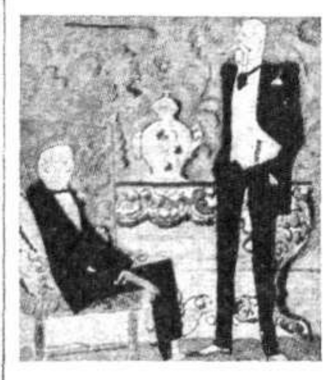
Generalmente, ese pez se mantiene casi a flor de agua, que es donde con más facilidad encuentra pasto, y por lo tanto, su presencia es pronto advertida por los pescadores.

Van éstos en una barca grande, en el centro de la cual se sostiene un mástil que se eleva a la altura de unos veinte metros, y a la extremidad de ese palo se encarama un hombre para descubrir en un gran radio el pez espada. Tan pronto como lo divisa, determina el vigía la distancia a que se halla la presa y la dirección en que avanza, e inmediatamente se destaca de la barca un pequeño bote, a bordo del cual van seis tripulantes. Cuatro de ellos reman, otro lleva el timón, y el sexto se coloca a proa con el arpón preparado.

El pez, que confía no sólo en su fuerza, sino en la gran velocidad con que puede sumergirse, deja tranquilamente que se aproxime la embarcación y cuando ésta llega a unos diez metros de la presa, todo depende de la habilidad del arponero, cuya misión es bastante difícil, porque ha de arrojar el arma desde esa distancia con la fuerza suficiente y con la necesaria puntería para que le penetre al pez por sitio próximo a la cabeza y profundice lo bastante para que el escómbrido no tarde en morir, porque si no pierde fuerzas rápidamente, los tirones que da de la cuerda unida al arpón pueden hacer zozobrar el bote, cuyos remeros han de tener la precaución de darle un fuerte impulso avante en el momento de ser herido el pez espada, para evitar que con su primera sacudida ocasione aquel accidente.

Mientras tanto, el arponero va soltando cuerda, hasta que por la disminución de la tirantez comprende que el pez, casi desangrado, ofrece ya escasa resistencia, y hay que empezar a izarlo entonces. Una vez en la superficie, hay que emprender la faena de meter a bordo aquella pesada masa y sujetarla bien con cuerdas a los bancos, porque en las postreras sacudidas aún puede el pez espada, ahora con su peso, poner el bote quilla al sol.

Rápidamente se lleva la pesca a la barca, porque lo general es que haya más de un pez espada, y los pescadores han de apresurarse a dar caza al otro.

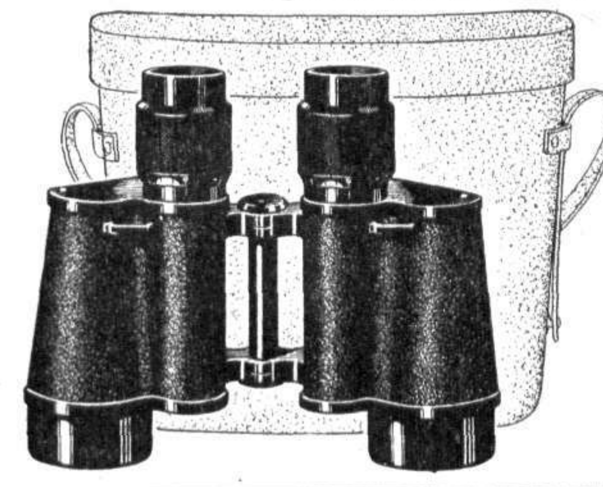


DEMOCRACIA

El hijo del marqués. — ¡Pero considera, papá, que ella tiene una dote de dos millones de pesos!

El marqués (desconsolado). — Sí, ¿pero no te das cuenta de que el padre pondrá nuestro escudo en las latas de manteca de su fábrica?

¿Desea Vd. un buen GEMELO PRISMATICO?



Adquiera el GEMELO ZEISS modelo

DELACTIS

Especial para campo y turismo

Es de gran aumento y notable luminosidad y campo visual extraordinariamente extenso. Tiene 8 aumentos. En cuero marroquí, con fino estuche y correa de cuero, a

$ 210.-

Poseemos el más grandioso surtido de Gemelos para todo uso.

PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO

LUTZ, FERRANDO Y C^IA

— FLORIDA 240 —

CABILDO 1916 - ALM. BROWN 1067 - RIVADAVIA 6879

Este es un milagro moderno



Parecía tener 50 años.

Ahora parece tener 20.

Pero actualmente tiene 40.

Y dudaba de los resultados del **"ROSECREAM"** hasta que lo probó. La juventud a cualquier edad. ¡Juventud eterna! La juventud en su corazón, la vejez en su cara, ¡qué tragedia! Sin embargo, es esa la experiencia de miles de mujeres, pero ahora los progresos de la Ciencia pueden decir que usted misma puede tener juventud a cualquier edad — la juventud eterna. — Cualquiera puede con la ayuda de **"ROSECREAM"** conseguir un cutis finísimo, radiante de hermosura y con el fresco colorido de la juventud en menos de una hora. Las impurezas, la dilatación de los poros, las arrugas, las patas de gallo, los barritos, y todas las secreciones grasosas cuyo origen no sea de carácter crónico, desaparecen radicalmente. Su aplicación es muy sencilla y consiste solamente en aplicarlo al cutis durante 40 minutos sin realizar masaje ni fricción. Al cabo de estos minutos, se lava la cara notándose inmediatamente el delicado color rosado y que todas las impurezas habrán desaparecido. El embellecedor **"ROSECREAM"** contiene muchos ingredientes para rejuvenecer el cutis; es completamente inofensivo y no puede dañar el rostro más delicado. Con esta maravillosa preparación, cualquiera, no importa donde resida, puede usarlo en lo más íntimo de su hogar con la seguridad de obtener una epidermis suave, tierna y delicada.

Escriba Vd. hoy mismo y a vuelta de correo recibirá **"El Tratamiento ROSECREAM".**

ROSECREAM MANUFACTURING COMPANY
Corrientes 1972 - U. T. 38 Mayo 2368 - Bs. As.

ROSECREAM MANUFACTURING Co. Bs. Aires
Sírvase mandarme el folleto "Tratamiento Rosecream".
NOMBRE ....
DIRECCION ....
C. C. S.

Tierra Santa

Algo como un gran otero melancólico donde sopla un aire extraordinariamente ardiente y en donde viven, gracias a la profunda depresión del suelo, bestias y plantas tropicales. Alamedas de verdes árboles o, más bien, de arbustos y matorrales: el falso-bálsamo o bálsamo de Galaad, el manzano de Sodoma, el espino-Cristo de espinas muy largas que, según la tradición, sirvió para trenzar la corona de Jesús.

En los tiempos antiguos era éste un país de riqueza y de lujo, como en nuestros días Provenza o el Golfo de Génova, con jardines maravillosos renombrados en toda la tierra. Aquí aclimató Salomón los primeros bálsamos traídos de la India. El agua, llevada profundamente en canales, mantenía el verdor y la lozanía en los grandes bosques de palmeras, en las plantaciones de caña de azúcar y en los vergeles llenos de rosas. Toda la llanura se hallaba "cubierta de casas y de palacios".

Por vagos y desteñidos senderos, entre espinosos matorrales y riachuelos de aguas vivas, erramos largo espacio, durante las horas luminosas de la tarde. Un pastorcito árabe nos llevó muy lejos a ver unos amontonamientos de piedra que forman como un inmenso túmulo, en donde todavía se distinguen, entre hierbas y zarzas, algunos bloques antaño esculpidos. ¿Cuál de las tres Jericós está ahí delante de nosotros, pulverizada? Probablemente la de Herodes; pero nada se sabe con certeza y, por otra parte, poco nos importa la precisión de los detalles en este pasado muerto.

En el caluroso crepúsculo, mientras tomamos el fresco sentados a la puerta de la pequeña hostería de Jericó, vemos llegar de pronto, al precipitado galope de su caballo, un monje de negra sotana, con los largos cabellos extendidos al viento. Es uno de los solitarios del monte de la Cuarentena que ha querido llegar el primero para ofrecernos fruslerías de madera de Jericó y rosarios de conchas del Jordán. Al cerrar de la noche, descienden otros con parecida sotana e idéntica cabellera revuelta en torno a un rostro de bandido, los cuales entran en el hotel para proponernos la compra de enanas esculturas y de rosarios semejantes.

Tibia es la noche aquí y un tanto pesada; muy diferentes de las noches todavía frías de Jerusalén, y, a medida que se encienden las estrellas, un concierto de ranas comienza a la vez por doquiera, bajo la umbría de los bálsamos de Galaad, concierto tan continuo y al mismo tiempo tan discreto que se diría una forma particular del tranquilo silencio. Oyense también en la lejanía, hacia los árabes campamentos, los ladridos de los perros de los pastores; hasta nosotros llega, todavía de más lejos, y muy amortiguado, el sonido del tambor y de la pequeña flauta beduina que acaso ritmen alguna fiesta silvestre; y, por instantes, bien distinto de todo, el lúgubre falsete de las hienas y los chacales.

Empero, he ahí que en medio de estos ruidos ligeros e inmutables de los viejos anocheceres de Judea, estalla de pronto un estribillo inesperado en lengua bávara. Son turistas alemanes que desde la puesta del sol se hallan acampados aquí bajo las tiendas de las agencias; una bandada de "Cooks", llegados para ver este pequeño desierto.

Pierre LOTI

EN SU LEY

El ladrón, irónico. — Bueno, ¿y ahora qué va a hacer usted?
La víctima (*empaquetador de una tienda*). — Pues... le... voy a ayudar a envolver...






Por que?...
OTROS HAN LLEGADO A FORMARSE UNA POSICION ENVIDIABLE
¿POR QUE NO HACE Vd. COMO ELLOS?
En el número anterior de esta Revista, se ha publicado 1 página con 30 fotografías de nuestros últimos DIPLOMADOS.
¿Los ha visto usted? Son los "ASES" del año, que demuestran claramente la EFICACIA PRACTICA de nuestro Gran Método Individual de nuestra Enseñanza de Dibujo por correo. Nuestros alumnos egresados, continúan sus estudios en otros cursos. La mayoría de ellos trabajan como DIBUJANTES, con GRANDES SUELDOS. Ellos son los que sostienen la supremacía de nuestra casa.
A
$ 1.000 por mes, es lo que gana un Dibujante y es solicitado en todas partes por el extraordinario desarrollo de la Propaganda Moderna. Los Diarios, Revistas, Agencias de Publicidad y grandes casas comerciales, necesitan muchos Dibujantes. — Todo esto, puede Vd. alcanzarlo, si estudia desde AHORA MISMO, por nuestro Gran Método de Enseñanza.
Vd. estudia en su misma casa sin desatender sus actuales ocupaciones y aprovechando las horas libres.
B
UNICAMENTE NOSOTROS PODEMOS ENSEÑAR, porque somos PROFESIONALES de Largos Años de Práctica y podemos guiar al alumno por el camino más Rápido y Seguro. Tenemos a su disposición miles de testimonios de agradecimiento de alumnos Diplomados.
C
EXCEPCIONALES FACILIDADES DE INGRESO, OFRECEMOS A USTED UNICAMENTE DURANTE LOS MESES DE MAYO Y JUNIO
Llene AHORA MISMO el cupón y le remitiremos GRATIS, prospectos que explican nuestro Gran Sistema de Enseñanza de Dibujo, y las varias formas de GANAR DINERO CON EL DIBUJO.
ESTUDIOS "ZIER'S"
Lavalle, 900
Bs. Aires
F. C. . . . .
NOMBRE. . . . .
LOCALIDAD. . . . .



El Predestinado

—Hijo mío, hijo angustiado,
hijo que quieres cantar,
hijo que cantas a solas:
a tu madre escucharás.

Pon oído a las palabras
que compuse en mi niñez
cuando [illegible] más ardorosa
la batida de mi sien.

Tú, que serás el que cante,
tú, que lo eres, dirás
si es que yo tengo la ciencia
y tú el arte de cantar.

Así son esas palabras...
tienen vida y tienen luz...
así son esas palabras
puras como el cielo azul.

En lo alto hay un suspiro
dulce y de inmensa extensión.
Suspiro que llena el cielo
aliviará un gran dolor.

En lo alto hay un suspiro,
un suspiro y una voz
que de un hijo que yo tengo
sonará en el corazón.

En lo alto hay un suspiro,
un suspiro y una voz,
una voz y un pensamiento:
el Pensamiento Mayor.

Hijo mío, hijo del alma,
dímelo sin más tardar,
dímelo tú que eres ese
que siempre quiso cantar.

¿Es verdad que llegó el día
de escucharse la gran voz,
y es por eso que me late
tanto y tanto el corazón?

Hijo mío, hijo del alma,
hijo del alma de Dios,
¿es verdad que te ha movido
el sentir de mi canción?

Canta, canta, dilo todo,
dí todo tu inmenso amor,
di el canto de amor al mundo,
di el canto del puro amor.

—Madre mía, madre mía,
me despertó tu canción.
Yo soy, yo soy el nacido
que cantará el puro amor.

En tu arrullo estaba el canto
y en tu canto lo encontré,
y alborózase en mi alma
el querer de tu querer.

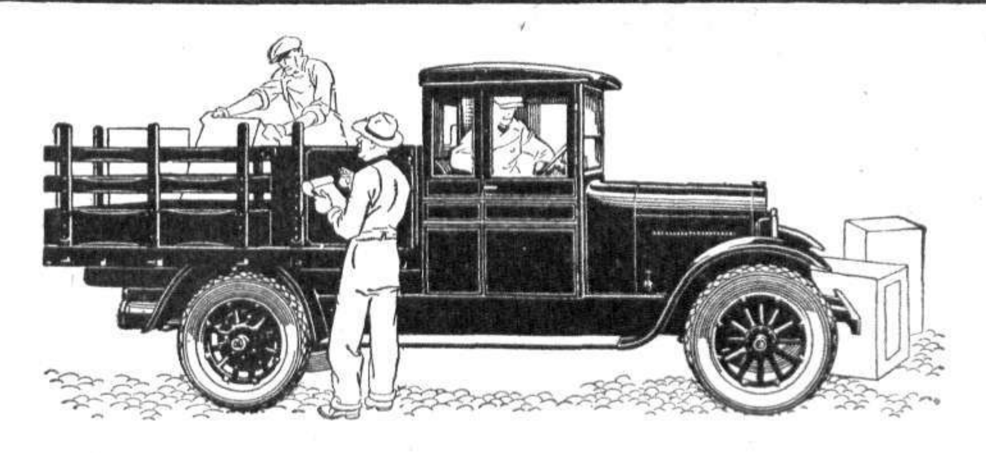
Suspiraba Dios del cielo
de no hallar humana voz,
y el suspiro de lo alto
ya sonó en mi corazón.

¡Albricias, albricias, madre;
vida y luz y bien me das
con un grave pensamiento
que se posa sin pesar!

¡Albricias, albricias, madre;
yo soy el de tu canción,
y ya doy mi canto al mundo,
el canto del Puro Amor!

Por EDMUNDO MONTAGNE

DIBUJO DE RECHAIN



Supremacía Mundial Nos Permite Rebajar Precios

"Supremacía mundial" en el caso de los camiones y ómnibuses Graham Brothers es más que una frase.

Es algo vital: práctico, que significa satisfacción y dinero para los compradores.

Significa satisfacción porque la demanda pública se basa en satisfacción — y la demanda por los camiones y ómnibuses Graham Brothers es mayor cada día.

Significa dinero para los compradores porque una gran demanda significa una gran producción — y una gran producción es el secreto de precios bajos.

Graham Brothers son ahora los mayores fabricantes del mundo en la fabricación exclusiva de camiones y ómnibuses. Con este hecho se beneficia el comprador.

Se beneficia por la calidad a que se debe tal demanda — y por el precio tan sorprendentemente bajo que tal demanda ha hecho posible.

Chasis de 1 tonelada...... $ 4.300
Chasis de 1 ½ tonelada... „ 5.200
Chasis bajo MBM......... „ 5.450

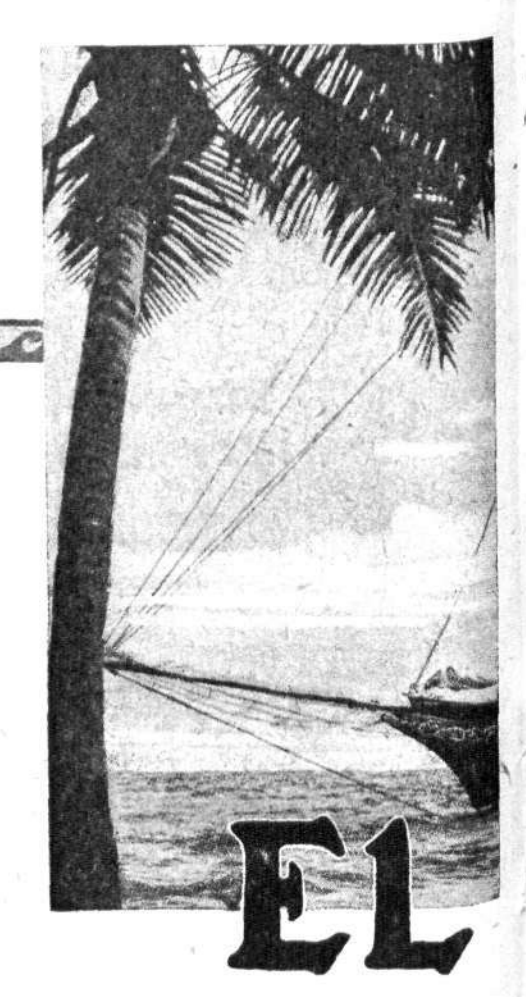
GRAHAM BROTHERS
Detroit, U. S. A.
UNA DIVISION DE DODGE BROTHERS, INC.

JULIO FÈVRE Y CÍA.
BUENOS AIRES

CAMIONES GRAHAM BROTHERS

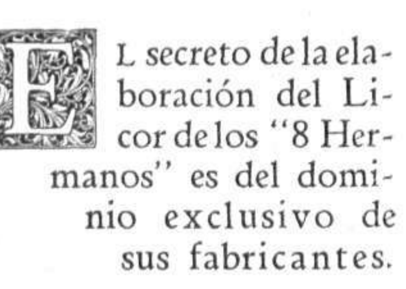
SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Licor de los 8 Hermanos





EL Secreto



EL secreto de la elaboración del Licor de los "8 Hermanos" es del dominio exclusivo de sus fabricantes.

Ninguna otra Destilería puede emplearlo; ningún otro destilador ha podido descubrirlo.

Ningún otro licor es tan caro de costo ni se vende a precio más módico debido a la enorme demanda que tiene, que abarata el costo en casi la mitad que otros licores.

Como base, tiene una planta de origen egipcio reconocida durante siglos por sus propiedades estomacales y digestivas. Pero el verdadero secreto de la bondad del Licor de los "8 Hermanos" consiste en su combinación con otras plantas y en la suprema armonía y pureza del conjunto.

Esta pureza elimina flecmas y esenciales y se consigue solamente por el procedimiento que constituye el secreto de la fábrica, propiedad de los destiladores.

Una copita del Licor de los "8 Hermanos" después de cada comida y del te y cada vez que se nota alguna pesadez de estómago, es indispensable tomarla.

¿Salomón escribió "El cantar de los cantares"?

Aunque demos por sentado que Salomón, el más sabio de los hombres, hablara de ese modo estando de broma, hay muchos rabinos que sostienen que no sólo no escribió Salomón esa égloga voluptuosa, sino que ni siquiera es auténtica. Theodoro de Mopsuete participa de esta opinión y el célebre Grotius califica *El cantar de los cantares,* de obra de un libertino. Sin embargo, es obra canónica, y se considera como una alegoría perpetua del matrimonio de Jesucristo con la Iglesia. Es preciso confesar que la alegoría es algo lasciva, y que no sabemos cómo interpretará la Iglesia al autor cuando dice que su pequeña hermana no tiene senos.

Después de todo, ese cántico es un precioso fragmento de la antigüedad; es el único libro de amor que nos queda de los hebreos; es una égloga judía, en la que continuamente se habla del goce. Tiene el mismo estilo que todas las obras de elocuencia de los hebreos, sin enlace, sin hilación, confuso, lleno de repeticiones, ridículamente metafórico; pero hay algunos versículos impregnados de candidez y de amor.

El libro de la *Sabiduría* tiene un carácter más serio; pero tampoco es de Salomón. Algunos lo atribuyen a Jesús, hijo de Sirac, otros a Pilón de Biblos; pero cualquiera que sea su autor, se cree que en su época no poseía aún el *Pentateuco,* porque dice en el capítulo X que Abraham quiso inmolar a Isaac en el tiempo del diluvio, y en otra parte habla del patriarca Josef creyéndole rey de Egipto. En el mismo capítulo asegura el autor que existía aún viviendo él la estatua de sal en que la mujer de Loth se convirtió. Lo peor que encuentran los críticos es que ese libro es un montón fastidioso de lugares comunes; pero los críticos deben considerar que semejantes obras no se escriben para seguir las reglas vanas de la elocuencia; se escriben para edificar y no para proporcionar recreo.

Motivos hay para sospechar que Salomón era rico y sabio con relación a sus tiempos y a su pueblo. La exageración, que es la compañera inseparable de la ignorancia, le atribuyó riquezas que no pudo poseer y libros que no llegó a escribir. El respeto que profesamos a la antigüedad consagró después esos errores.

Pero ¿qué nos importa que un judío escribiera esos libros? La religión cristiana está fundada en la judía, pero no en todos los libros que los judíos escribieron. ¿Por qué *El cantar de los cantares* por ejemplo, ha de ser más sagrado para nosotros que las fábulas del *Talmud?*

J. M. Arnet



SENTIDO DE PROPORCION
El esposo. — En otra familia, esto habría provocado una pelea.



CALVICIE

ELIMINACION RADICAL SIN TINTURAS con el

BALSAMO GERMINATOR

"SUPER-OMNIA"

Descubierto por el R. P. Rey de la R. O. T. H. D. Calatrava

ES EL UNICO EN EL MUNDO ESENCIALMENTE VEGETAL

(certificado 850) e inofensivo bajo nuestra garantía. Experimentado en tres congresos médicos con los resultados absolutamente positivos.

ELIMINA RADICALMENTE LAS CANAS

por el tratamiento científico de la reconstitución de los bulbos capilares y extirpando totalmente la caspa detiene en absoluto la caída del cabello a las primeras aplicaciones haciendo germinar pelo nuevo en abundancia aun en los casos más rebeldes.

Solicite informes y folletos al Agente General de la Cía. Concesionaria de Calatrava para Sud América: S. LOSADA. Casa Central: Estados Unidos, 437. U. T. 4729, B. O. Sucursal: Carlos Pellegrini, 174.

Venta y remisión únicamente en nuestra casa central y sucursal al precio de $ 10. m/n. frasco y libreta. Enviamos al interior contra giro postal o bancario, agregando $ 1.— más para embalaje y franqueo.



Chi-Namel

Esmaltes, Pinturas y Barnices

El **CHI-NAMEL** es de necesidad en todos los hogares. Su aplicación es tan fácil que constituye un entretenimiento provechoso.

CHI-NAMEL embellece y prolonga la duración de los Muebles, Pisos, Puertas, Edificios, Autos, Carruajes, etc., etc.

Hay una especialidad ***CHI-NAMEL*** *para cada uso.*

Pida **CHI-NAMEL** en las principales Pinturerías, Ferreterías y Casas del ramo.

GENTILES HOMBRES

En el Alcázar Real de Sevilla juraron recientemente los tres primeros gentileshombres que ganan el título merced a proezas realizadas en los aires: Franco, Ruiz de Alda y Durán.

Esta ceremonia viene a poner de actualidad un tema histórico. ¿Dónde tuvo su origen y cómo se desarrolló la institución de los gentileshombres?

Por lo que se refiere al nombre, *gentilis* era el romano nacido de padres libres en cuya familia no hubiera antecesores esclavos.

Durante el Bajo Imperio hubo una compañía a caballo de la guardia llamada *gentilium,* y otra de *scutariórum,* o escuderos.

El título de gentilhombre es originario de las monarquías latinas, en las cuales se desarrolló casi al mismo tiempo. Antiguamente, en los reinos de Aragón, Cataluña y Valencia se llamaron *generosos.* Ya en 1428 aparece el nombre de *gentils-homes.* Alfonso el Sabio definió en las Partidas la palabra *gentil-home,* diciendo que "los gentiles fueron omes nobles e buenos". Pedro IV de Aragón, al exigirles que se armasen caballeros, substituyó este nombre por aquél, reservándose la palabra gentilhombre para designar a los que llevaban al rey pliegos con noticias de importancia.

En la actualidad hay gentileshombres de boca, de cámara y entrada, de la casa, de lo interior, y de manga. Entre los gentileshombres de cámara y entrada existe una clase que se titula gentileshombres de llave u honorarios, a los que no les está adjudicado ningún servicio. A esta clase pertenecen, por regia distinción, los tres gloriosos pilotos.

El cargo se jura, como todos los de la etiqueta palaciana española, vistiendo de gala y ante el Mayordomo Mayor de S. M. el Rey, que recibe el juramento sentado y cubierto.

RAUL P. OSORIO



Prisioneros

¡Los pájaros cautivos
De esa pajarería!
Los contemplo angustiada,
Dándoles nidos con mi fantasía.

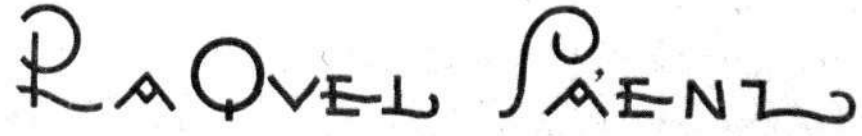
Prisioneros en jaulas
Que no dan ni el espacio
Para mover las alas
Locas de campo abierto.
Locas de espacio azul,
De sol... de vida...
¡La vida
Que se quedó en la reja interrumpida!

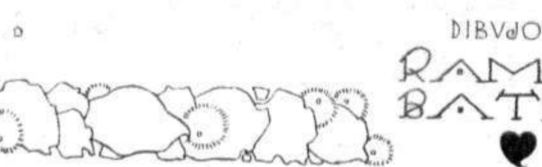
¡Pobres pájaros presos!
Como chicos traviesos
Se mueven incesantes.
Llenan la pieza estrecha
Con sus cantos vibrantes.
¡Roproches angustiosos!
¡Evocación del monte!
Lastimeros sollozos,
¡Justa protesta al hombre
Que les cerró con rejas
El inmenso horizonte!

¡Pájaros enjaulados!
¡Selva, azul, infinito!...
¡Gorjeos de mil gargantas
Que son un solo grito!

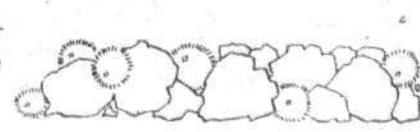
¡Alas de mis ensueños!
¡Canto del alma mía!
También se estrella en rejas
Mi ansia de lejanía.

¡El mundo me ha cercado,
Y la alondra ha quedado
Como uno de esos pájaros
De la pajarería!



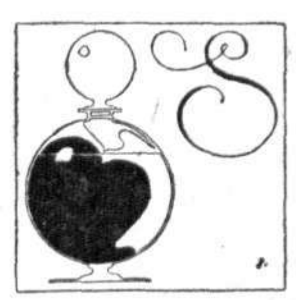






LOS AMIGOS

(CUENTO)



E encontraron en la terraza de un café, sobre la calle Corrientes, a esa hora en que comienzan a encenderse las luces de la ciudad y las primeras estrellas asoman en la lividez del crepúsculo.

—No sabes lo que envidio tu soltería — exclamó Juan. — Debes ser un hombre feliz, sin preocupaciones sin apremios fatigosos.

—Es verdad, así es... — replicó Andrés, disimulando en un tono humilde su recóndito engreimiento; — no resulta fácil conservar hasta los cuarenta y cinco años este celibato filosófico. Hay que advertir que no sin verdadera lucha interior vamos logrando mantenernos...

Se conocieron hacía ya treinta años. Vivieron, de chicos, en el mismo barrio, pegados al Mercado San Telmo. Los dos tuvieron su papel destacado en las guerrillas que sostenían con los pilluelos de las barriadas vecinas.

Andrés, cuando niño, mostró un carácter independiente, orgulloso, con tendencia a dominar, a excluir la influencia ajena.

En cambio Juan era más dúctil, con menos confianza en sus puños, dispuesto siempre a oír el consejo y la reflexión de los otros.

Años después, cuando los amigos habían cursado los estudios secundarios, dejaron de verse.

La familia de Juan se marchó al campo; la de Andrés permaneció en la ciudad.

Al encontrarse aquella tarde, transcurridos tantos años de silencio, quizás de olvido, quedaron perplejos, alelados, sin atinar con la frase que tradujera la sorpresa que les causaba. ¡Pues sí que habían cambiado desde entonces!

Juan, con la cara adornada por una barba rubia, de oro, y sus ojos azules y melancólicos parecía una imagen de la Pasión. Los elementos de ductilidad, de desconfianza, aparecían ratificados en el dibujo opaco de su rostro.

En cambio, Andrés ofrecía ese aspecto tranquilo, integral, del solterón que sabe cuidarse y acicalarse. Rostro bien ra-

surado, vestimenta correcta, un dejo de superioridad, de egoismo despectivo que se hacía visible a cada palabra, en cada gesto.

Aparentaba ser más joven que Juan aun cuando apenas había entre ellos unos pocos días de diferencia.

¡Qué emoción les causó aquella entrevista inesperada, aquel vuelco angustioso de lejanos recuerdos que parecían ya extinguidos del todo!

Entraron en un café. Juan contó a grandes rasgos su vida seráfica, sus negocios tranquilos, su ausencia de grandes aspiraciones.

Andrés contó muy poco de sí. Continuaban firmes en él las aristas egoístas, la levadura altanera que hinchaba su personalidad.

— De manera — exclamó Andrés — que tienes un hogar, con su mujer y sus hijos... Un hogar legítimo, en regla, como debe tener todo hombre decente... ¡En eso me ganas, Juan! Yo no tengo mas que un departamento administrado por una vieja que me explota, un departamento por el que han desfilado bellezas morenas y rubias. Esto de bellezas es una expresión rigurosamente hiperbólica; nosotros, los solteros, debemos engañarnos...

Juan se echó a reír disimulando un extraño efluvio de envidia que le acometió al pronto. ¡Sí, sentía envidia por el amigo de la niñez que continuaba siendo tan libre, tan dueño de sus horas como lo era de muchacho, en la época de las primeras correrías y de los escarceos galantes...!

El, en cambio, arrastraba el grillete de una familia, se había casado deslumbrado ante extraños espejismos de ilusión y luego, ahito, defraudado por una implacable realidad sin belleza se sentía viejo, cansado, convertido en una simple máquina productora de pan y de manteca.

— ¿Vendrás a mi casa, Andrés? — preguntóle su amigo; — me gustaría que conocieras a mi mujer... a mis chicos...

— ¿Cuántos tienes?

— Tres: dos mujeres y un varoncito.

— Sí, iré a visitarte — masculló Andrés; — a los solterones nos conforta el espectáculo del hogar ajeno, mucho más si se trata del hogar de un amigo a quien se quiere...

— Gracias, gracias Andrés — murmuró Juan, confundido.

Empezaba a sentir frente á su viejo compañero una rara sensación de inferioridad, de inhibición. Encontraba torpe sus palabras, alicaído su ingenio, pobre y lívida su imaginación sin ejercicio, sin perspectivas, ahogada por la aplastante uniformidad cotidiana.

Con timidez preguntó, deslumbrado ante un párrafo verbal, lleno de color, que Andrés endilgóle, quizá con el secreto prurito de mortificarle:

— Pero tú debes haber viajado, Andrés; de eso nada me has dicho...

Andrés sonrió. ¡Que si había viajado!

Durante ocho años largos rodó por Europa; conocía París y Viena, Berlín y Roma, viejas ciudades de historia y de placer; se internó en Africa formando parte del personal de una explotación belga. Ejerció su profesión de ingeniero a ratos, a ratos también fué comerciante e industrial... ¡Lo había hecho todo, lo había apurado todo!

— Nada — concluyó Andrés—me es desconocido. Puedes creerme: he vivido como un príncipe y como un mendigo; he sido paria y aristócrata, amo y siervo, triunfador y fracasado. En fin, las clásicas alternativas que pueden darle a uno la verdadera ilusión de vivir.

Charlaron un rato más, salpicando la conversación a cada instante con el fatídico "¿te acuerdas?". De pronto Juan advirtió, alarmado, que iban a dar las ocho.

— ¡Diablo, qué tarde! Se nos ha pasado el tiempo sin sentir.

Andrés añadió:

— ¿Por qué no cenamos juntos? Aquí cerca hay un restaurante alegre, donde suelen ir algunas amiguitas, ¿quieres?

— No, no, ¡imposible! En casa me esperan. No se sientan a la mesa hasta que no llego. Además te confieso que hace lo menos ocho o diez años que no salgo de noche... ¿quieres creerme?

Andrés quedó asombrado, perplejo.

— ¡Pero entonces eres casi un santo!

— Sí, realmente, un santo... un pobre santo...

Se despidieron. Las calles hervían de gente. Ráfagas de música salían de los cafés. Era la hora bruja de las citas, la hora en que "se enciende la prostitución en las aceras", la hora que amó Baudelaire, ese divino casto lleno de perversas obsesiones...

Juan se confundió entre el tumulto de las calles camino de su hogar. Una pena secreta y angustiosa le roía las entrañas. Sentía por su amigo un odio secreto, una sorda envidia que apenas se atrevía a confesarse. En cambio, Andrés, se llevaba de aquel encuentro la dulce sensación de su libertad, de su imprevisión de pájaro errante y feliz.

HECTOR OLIVERA LAVIE

DIBUJOS DE BESARES SORAIRE


VALOR LEALDADE E MERITO
DOM LUIZ
1830
PORTO
MARTINS & CIA
LUIS DUFAUR
SUCCESSOR
BUENOS AIRES

AÑO XXIX BUENOS AIRES, 24 DE ABRIL DE 1926 Nº 1438

CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

POLITICA NACIONAL E INTERNACIONAL





NO SABER A QUE ATENERSE

—¿Lo clausuraron?

—Como dentro no hay nunca nadie, no se sabe cuándo está abierto ni cuándo está cerrado.

OJO CLINICO

Tamborini. — La política anda mal.

Molina.—¿Me habla usted como médico o como ministro?

Tamborini. — Ni lo uno ni lo otro; le hablo a usted como amigo.



CARICATURAS DE MACAYA

ENTRE DESOCUPADOS

—A la Argentina le han ofrecido un puesto en la Liga de las Naciones.

—¿Con un buen sueldo?

—Es un puesto muy raro; se paga y no se [illegible]



SEÑORITA

Josefina Melo Parravicini

FOTO DE KANAZAWA.

Enlaces



Señorita Graciela Arzeno con el señor Gerardo Soria Pardo, en la capilla de N. S. de las Victorias.



Señorita Aida M. del Carmen Adeso con el **señor Guillermo Madrazo, en San José de Flores.**



Señorita Nélida Pérez Fanosa con el señor **Enrique** Marré, en casa de la novia.



Señorita Luisa Monti con el señor Evaristo Costa en la iglesia del Carmen.



Doña Regina Pacini de Alvear, que ha tenido la gentileza de corresponder a las exigencias del reportaje.

UNA INTERVIÚ A LA SEÑORA del PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

DOÑA REGINA PACINI NOS RELATA SU VIDA DE HOGAR

Cuando entramos en la mansión del doctor Marcelo T. de Alvear, un perro de policía juega alegremente sobre las arenas del jardín... Subimos la pequeña escalinata de mármol blanco, y un instante después estamos en el amplio y hermoso "hall".

— Voy a anunciarle a la señora — nos dice el mozo de servicio, y desaparece...

Un retrato del doctor Alvear, situado sobre la gran chimenea, preside todo el conjunto sobrio y elegante, y en las mesas y vitrinas muchos retratos de soberanos, príncipes y altas personalidades de varios países os-

tentan dedicatorias a nuestro Presidente. Pasan breves segundos y se oye el paso leve de una dama que desciende la escalinata interior, pisando sobre las alfombras mullidas... La distinguida señora de Alvear se acerca sonriente, y estrechamos su mano. Ocupa una silla y a su indicación hacemos lo propio en un sillón próximo.

— Usted perdonará, señora — decimos.

Amabilísima, nos interrumpe:

— Nada de eso; quizás la hora es inoportuna para ustedes, pero como nosotros almorzamos a medio día en punto, ésta es la hora más tranquila dentro de las múltiples ocupaciones y atenciones que debo cumplir en el resto de la jornada.

— La hora, señora, para nosotros — respondemos, — no puede ser más propicia...

— En Buenos Aires — nos responde — es costumbre almorzar más bien tarde que temprano, pero nosotros debemos alterar esa norma por cuanto los deberes de mi esposo exigen un método especial de vida en la distribución del día.

— Se ha dicho que el método y el orden son la base del éxito...

— Sí; con el agregado de que es necesario también disfrutar de una relativa tranquilidad. Por ello es que vivimos en Belgrano. Aquí se pueden pasar amablemente las horas de descanso, pues ni el ruido de los automóviles se percibe...

— Quizás esta calma tan hermosa también contribuye a la tranquilidad del espíritu...

— ¡Oh, cómo no! Aquí una puede dedicarse tranquilamente a sus tareas, con la calma que la quietud del ambiente brinda.

— Y especialmente a usted, que debe tener un cúmulo de atenciones y compromisos por cumplir...

— Antes era más agitada mi vida — nos dice, — pues diariamente debía concurrir a inauguraciones de escuelas, institutos o a reuniones de índole parecida; pero ahora ya tengo más definida mi norma de labor.

— ¿Dentro de sus compromisos de índole social?...

— Hoy éstos son más reducidos, y distribuyo las horas en mis ocupaciones más imprescindibles y en mis aficiones favoritas...

— Si no fuera indiscreción, ¿podría usted revelarnos cuáles son éstas?

La señora Pacini sonríe deliciosamente y responde:

— Mire usted: me levanto temprano; cuando el reloj da las ocho, con la lectura de los diarios y revistas complemento el desayuno; después atiendo mi correspondencia particular, que es mucha, y dedico más tarde algunos momentos a cuidar flores, que es una de mis aficiones predilectas. Llega la hora del almuerzo, y después escribo cartas a mi madre, que ya es muy viejecita, a mis parientes y amistades íntimas. Frecuentemente debo atender algunas audiencias, y cuando ellas terminan, me ejercito un poco en el canto, que es otra de mis grandes debilidades.

— Afición muy simpática y que demuestra un gusto exquisito.

— Pero únicamente lo hago cuando estoy sola o en compañía de mi esposo, que constituye todo mi auditorio. Después salgo para atender compromisos sociales o visitar establecimientos de beneficencia, y generalmente, de noche, terminada la cena, atiendo algunos asuntos, hacemos tertulia o asistimos a alguna función de



La distinguida dama, con el perro favorito del Dr. Alvear.

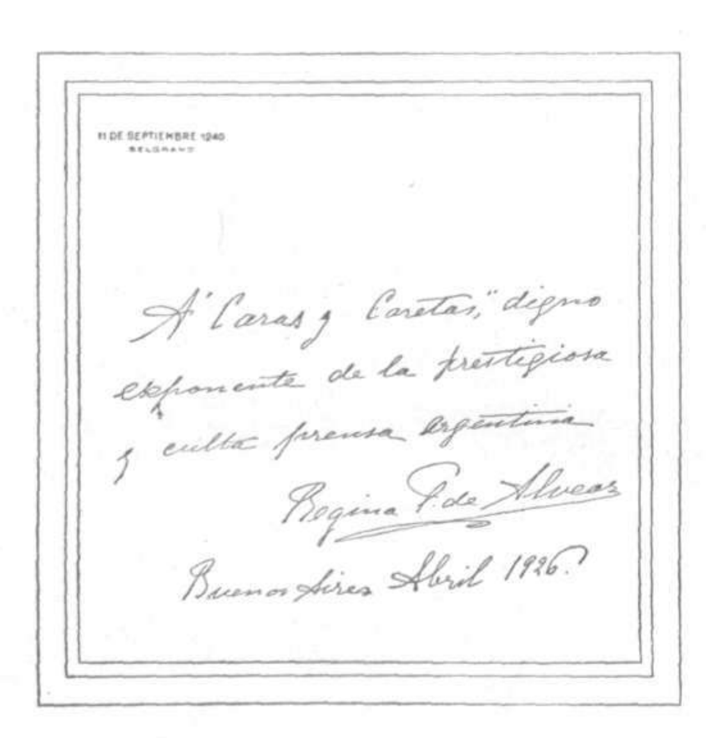
teatro. Esta es la síntesis de mi vida diaria.

La señora de Alvear, gentil, sencilla y amena, se explaya, hablando gozosa de la gran cultura de nuestro país. La conversación gira en torno de la mujer argentina, de nuestra sociabilidad, de nuestro teatro, teniendo frases de elogio para los actores argentinos.

— Es un esfuerzo meritorio el de ellos — nos dice, — pues han logrado formar figuras de singular relieve por iniciativa propia y sin el estímulo que en otras partes tienen las artes. Soy partidaria de apoyar todas las gestiones que tiendan a favorecer a sus cultores, y creo que en Buenos Aires es necesario fomentar y ayudar un gran conservatorio de declamación, para perfeccionar el arte exquisito del bien decir.

Habla con dulzura y entona un elogio a la mujer argentina.

— Soy una convencida — dice — de que las mujeres de este país tienen una inteligencia envidiable, capaz de las más grandes empresas; ¿pero sabe usted lo que he observado? Que son poco constantes en sus iniciativas.


11 DE SEPTIEMBRE 1240
BELGRANO

A "Caras y Caretas," digno exponente de la prestigiosa y culta prensa argentina

Regina P. de Alvear

Buenos Aires Abril 1926.

Conceptuoso autógrafo de la señora de Alvear para "Caras y Caretas".

La señora de Alvear no duda que de su gran cultura podría sacarse, si su constancia fuera mayor, más provecho para llegar a marcar perfiles propios a su personalidad.

Nuestra distinguida interlocutora no es aficionada a la política; considera que la mujer debe preocuparse con preferencia de la vida del hogar, de la educación de sus hijos y del cultivo de las artes propias del sexo, dentro de la predilección de cada una.

— Quizás yo pertenezca a la antigua escuela — nos dice, — pero pienso así, y en realidad, ¿qué satisfacción más grande para una mujer que dejar esas actividades al marido, disfrutando de sus éxitos y animándolo en sus malos momentos?...

La conversación gira en forma amena e interesante, y la señora de Alvear se declara entusiasta de los viajes, aun cuando la quietud y el descanso, dice, son también necesarios en determinados momentos de la vida. Anhela viajar a través de Italia, y conocer bien todas sus bellezas, y espera que algún día le será posible llenar ese deseo que sustenta desde hace mucho tiempo...

A esta altura de la conversación, le pedimos permiso para hacer algunas preguntas quizás indiscretas.

Ella sonríe y espera.

— ¿Cuál ha sido la ambición más grande de su vida? — interrogamos.

— Ninguna — nos responde, — porque siempre la suerte se ha anticipado a casi todas mis grandes ambiciones. En el arte, siempre mis éxitos se anticiparon a mis deseos. Cuando me casé fuí feliz, porque me tocó el más amante y bueno de los esposos, y después la felicidad me sonrió en casi todos los momentos.

— ¿Y la mayor sorpresa de su vida?

— La experimenté la mañana en que, conversando en el "hall" de nuestra casa de París con mi esposo y mi madre, sonó el timbre del teléfono y se nos anunció que mi esposo había sido elegido Presidente de la República Argentina...

— ¿Y su mayor emoción?...

Piensa, y seguidamente nos responde:

— La experimenté el día en que mi esposo se hizo cargo de la Presidencia de la Nación. Había tanto entusiasmo, tanto público que lo aclamaba, que una profunda emoción embargaba todo mi ser.

— Y por último, señora — insistimos, — ¿cuál fué su mayor anhelo?...

— Tener un hijo que completara la alegría del hogar, y el que Dios no ha querido dárnoslo.

Sonríe, y como, posiblemente, ya hemos abusado mucho de su hospitalidad, agradecemos tanta gentileza.

Mientras estrechamos su mano, tiene un recuerdo amable para CARAS Y CARETAS. Y nos dice:

— Conste que yo nunca he sido amiga de los reportajes; creo que no es mi rol llamar en esa forma la atención. Esta vez me doy cuenta recién que me he extendido algo en esta agradable "causerie" con el amable representante de una simpática revista. Pero todo ello queda librado a su discreción.

Sonríe nuevamente, y abandonamos satisfechos la mansión particular del primer magistrado de la Nación.

Ernesto E. de la Fuente

UN LORD SERVICIAL. — En marzo de 1912, el famoso aristócrata y sportman inglés conde de Lonsdale fué huésped distinguido de Buenos Aires. En lo mejor de un paseo hecho por la ciudad en el coche blanco del Anglo-Argentino, una chata quedó encajada en mitad de la vía. Como se reclamara la ayuda de nervudos brazos, el *distinguido lord, ni corto ni delicado,* dió una "manito", que fué, por cierto, muy eficaz.

DE NUESTRO ARCHIVO



RECORDANDO el PASADO



GRUPO DE PERSONAJES. — Cuando en 1913 el aviador español capitán Echagüe voló en el aeródromo de Villacoublay (Francia), reunió en interesante grupo a la artista Lola Requena, al malogrado aviador Newbery y al famoso pintor Sorolla, que aparece a la derecha de éste.

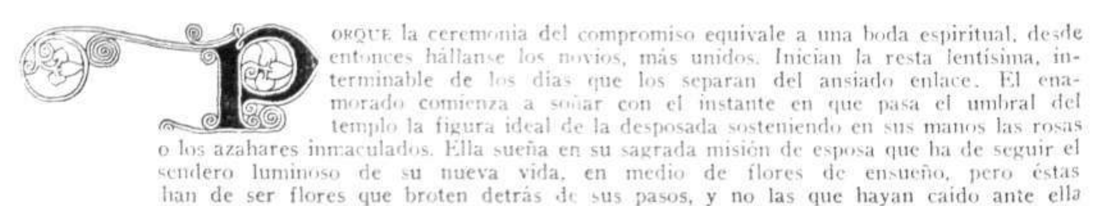


DELEGACION ESTUDIANTIL. — Los delegados al Congreso Estudiantil que se celebró en Buenos Aires hace 16 años hicieron una visita a La Plata. Y en aquel grupo se veía, como figura ya destacada, al hoy doctor José A. Tamborini. A su izquierda, el señor J. M. Sáenz Valiente.

Marcela Torres Duggan.

Esther Bosch Torres.

FIGURAS JUVENILES DE LA CUYOS ESPONSALES ACABAN



PORQUE la ceremonia del compromiso equivale a una boda espiritual, desde entonces hállanse los novios, más unidos. Inician la resta lentísima, interminable de los días que los separan del ansiado enlace. El enamorado comienza a soñar con el instante en que pasa el umbral del templo la figura ideal de la desposada sosteniendo en sus manos las rosas o los azahares inmaculados. Ella sueña en su sagrada misión de esposa que ha de seguir el sendero luminoso de su nueva vida, en medio de flores de ensueño, pero éstas han de ser flores que broten detrás de sus pasos, y no las que hayan caído ante ella



Martha Bosch Pagés.

Elena Ocampo Vedoya.

ARISTOCRACIA PORTEÑA, DE ANUNCIARSE OFICIALMENTE

como una ofrenda; las flores han de brotar detrás de sus pasos en la vida, como una estela maravillosa de virtud, de inteligencia y de la más exquisita gracia femenina, ya que la ofrenda de la mujer en el propio hogar no debe limitarse a ser ofrenda de amor y de belleza. La esposa debe difundir en su derredor la confianza serena que es la tranquilidad del alma, y con voluntad suave, a la que debe unir la gracia exquisita y firme a la vez, multiplicará las energías del compañero de su vida, por la fuerza que de ella irradie. Recordemos que la mujer es hoy, como esposa y como madre, *una fuerza nueva en una sociedad renovada.*

MERCEDES MORENO



FOTOS VAN RIEL Y WITCOMB



LOS PRISIONEROS del ZOO

Si le colocáis un par de anteojos sobre el pico, el tuyuyú cuartelero conviértese en el sabio doctor de las fábulas que encantaron nuestra cándida niñez

ESTE grave zancudo de hinchada gola responde al nombre familiar de jabirú, al mote "cariñoso" de tuyuyú cuartelero y a la denominación científica de Micteria L. Lo de tuyuyú cuartelero no se debe, por cierto, ni a sus condiciones de mando ni a sus dotes de estratega, sino a su natural voracidad que le impulsa a hurgar con su poderoso pico de pato monstruoso en los desperdicios y basuras de los cuarteles. Nada rechaza; tiene un estómago ideal para huésped de casa de pensión; pero no obstante ello se permite el lujo de dirigir sus preferencias gastronómicas hacia el pescado, su plato favorito. A veces engulle peces vivos de regular tamaño y entonces puede verse a la víctima cómo se debate desesperadamente en el buche mientras el jabirú, tranquilo y confiado, entorna sus redondos ojos preparándose a la digestión. Vive a orillas de los ríos donde la pesca es abundante, pues el jabirú, como buen habitante de tierras calientes, es haragán e indolente; parado sobre sus largas extremidades, pásase las horas sin hacer el menor movimiento hasta que el hambre lo obliga a abandonar su quietud monástica. *Exactamente* igual que a nosotros.

C. E. M.

Foto de Vargas Machuca

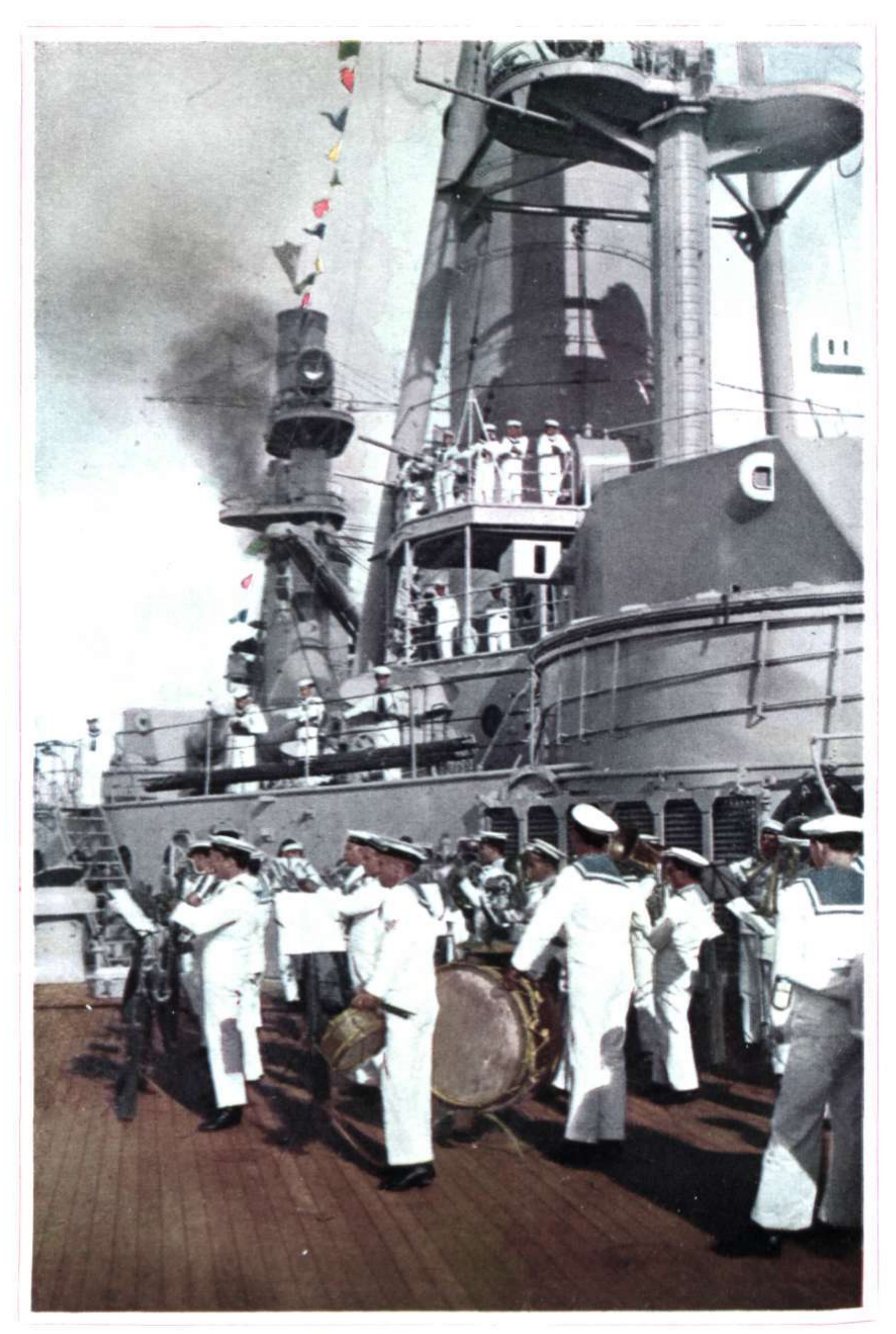


ALBVM DE ARTISTAS

DOLORES DEL RIO
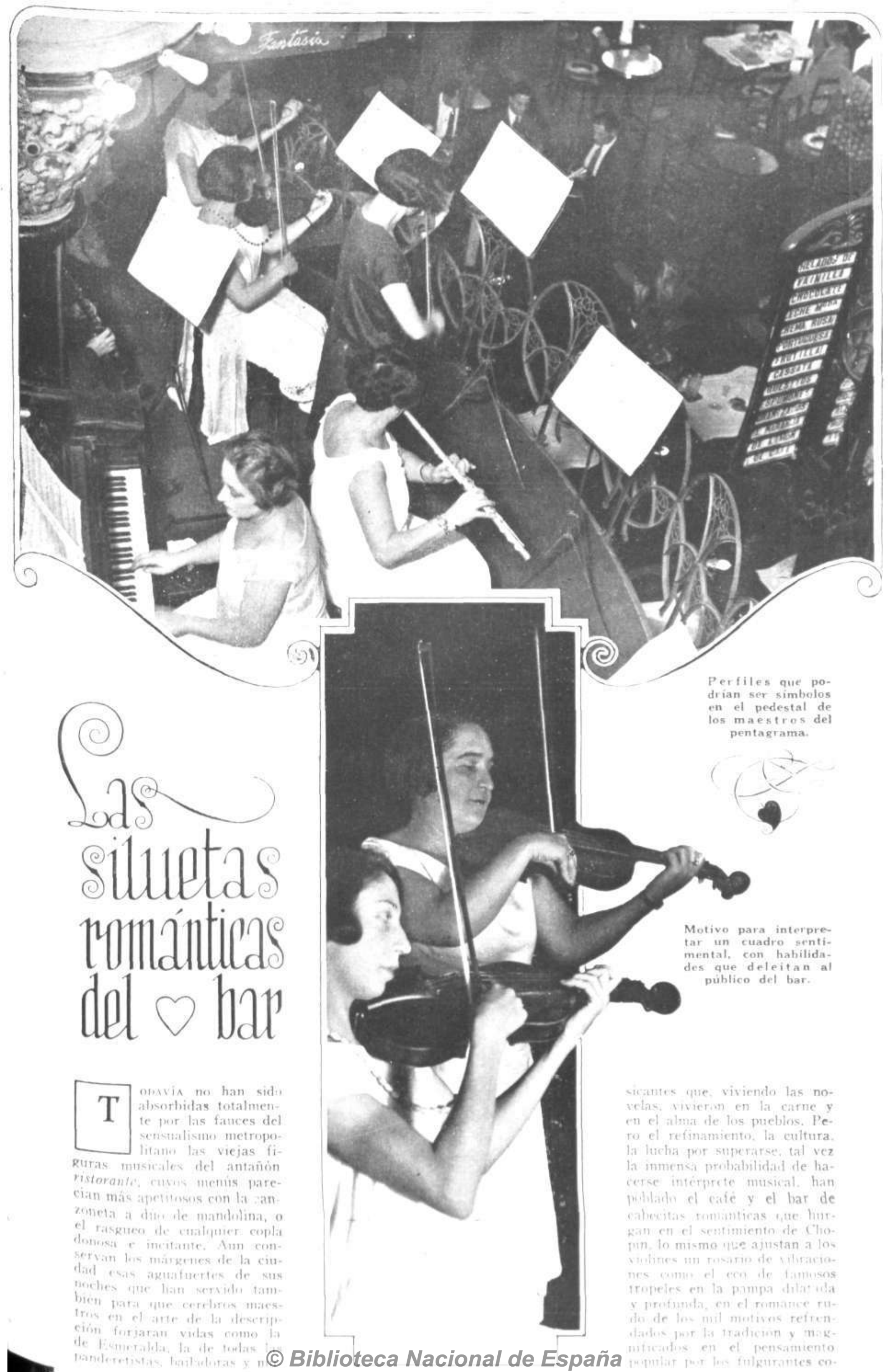
CARAS Y CARETAS

Uno de los acontecimientos más comentados recientemente en Hollywood ha sido la llegada de Dolores del Río para incorporarse al firmamento de la pantalla para cuyo arte siente vocación. Dolores del Río es el nombre de guerra de la rebelde y hermosa mujercita que en la sociedad mejicana ha figurado con el nombre distinguido de Dolores Asúnsolo de Martínez del Río. Tiene veinte o veintiún años; y a los quince o diez y seis casó con don Jaime Martínez del Río, hijo de doña Bárbara Vinent, perteneciente a una aristocrática familia hispano-cubana, entre cuyos miembros figura el culto escritor Antonio de Hoyos y Vinent. Resulta, pues, que Dolores del Río es una dama distinguida perteneciente a la alta sociedad de Méjico, La Habana y Madrid. Su actuación artística en funciones benéficas fué tan sólo el preludio de aventuras más ambiciosas, que ella proyectaba secretamente. A la postre venció la esposa al marido; y fueron entonces dos voluntades unidas contra las familias que se oponían. Se presentó a la sazón en escena el personaje que había de llevar adelante el argumento: míster Edwin Carewe, uno de los directores cinematográficos más prestigiosos. Andaba viajando por Méjico y se incorporó a la legión de admiradores de Lolita Asúnsolo. Pocos días después, la aristocrática artista, acompañada de su esposo, cambiaba su envidiable puesto en la sociedad mejicana por los azares de la vida de Hollywood.



El "Rivadavia"

NUESTRO joven gigante marino, cuyas fuerzas se aumentaron gracias a una sabia modernización, descansa ahora en Puerto Belgrano después del feliz viaje de regreso a la patria. He aquí un aspecto del "dreadnougth" entregado al ocio mientras la banda alegra el ánimo de los muchachos que nos trajeron la hermosa nave argentina.
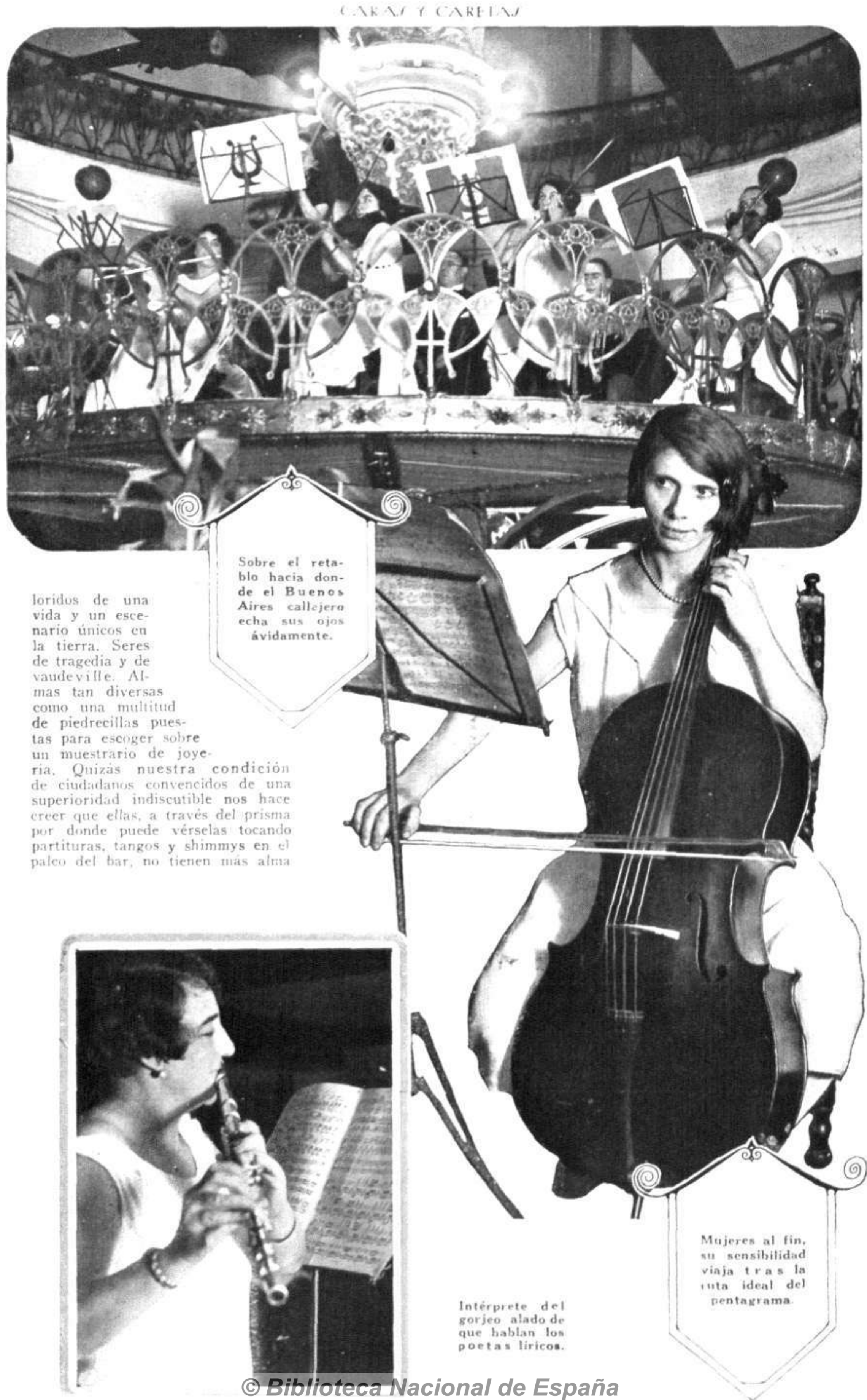


Perfiles que podrían ser símbolos en el pedestal de los maestros del pentagrama.

Motivo para interpretar un cuadro sentimental, con habilidades que deleitan al público del bar.

Las siluetas románticas del ♡ bar

TODAVÍA no han sido absorbidas totalmente por las fauces del sensualismo metropolitano las viejas figuras musicales del antañón *ristorante*, cuyos menús parecían más apetitosos con la canzoneta a dúo de mandolina, o el rasgueo de cualquier copla donosa e incitante. Aun conservan los márgenes de la ciudad esas aguafuertes de sus noches que han servido también para que cerebros maestros en el arte de la descripción forjaran vidas como la de Esmeralda; la de todas las panderetistas, bailadoras y n

sicantes que, viviendo las novelas, vivieron en la carne y en el alma de los pueblos. Pero el refinamiento, la cultura, la lucha por superarse, tal vez la inmensa probabilidad de hacerse intérprete musical, han poblado el café y el bar de cabecitas románticas que hurgan en el sentimiento de Chopin, lo mismo que ajustan a los violines un rosario de vibraciones como el eco de famosos tropeles en la pampa dilatada y profunda, en el romance rudo de los mil motivos refrendados por la tradición y magnificados en el pensamiento popular por los fulgurantes co-



Sobre el retablo hacia donde el **Buenos Aires** *callejero* echa sus ojos ávidamente.

loridos de una vida y un escenario únicos en la tierra. Seres de tragedia y de *vaudeville*. Almas tan diversas como una multitud de piedrecillas puestas para escoger sobre un muestrario de joyería. Quizás nuestra condición de ciudadanos convencidos de una superioridad indiscutible nos hace creer que *ellas*, a través del prisma por donde puede vérselas tocando partituras, tangos y shimmys en el palco del bar, no tienen más alma

Mujeres al fin, su sensibilidad viaja tras la ruta ideal del pentagrama.

Intérprete del gorjeo alado de que hablan los poetas líricos.

La baterista, que imprime variantes al conjunto orquestal.

que la frivolidad con que sonrien, o aparentan estar ahi para el deleite del oido público, del enorme sensualismo popular, capaz de ir derechamente a deshojar los más recónditos pétalos del sentimiento, o desgarrar las trabazones de sus vidas, en el incansable afán de sabernos interesantes y conquistadores. Dificilmente habrá muchas mujeres haciendo música en el escenario del café, que vengan derechamente desde la explanada de sus juveniles aspiraciones para ser un agente del deleite público. Casi todas, vislumbrando alboradas de gloria, escuchando las in- [illegible]

Cerebro y corazón volcándose en plenas expansiones artísticas.

Ensayo casero, lejos del testimonio del implacable espectador.



A dúo, en la soledad boh-mia del hogar, explorando a Schúbert.

Intimidad de artistas. El arreglo de algo que no es musical.

Ultimando los toques del rostro que todo el mundo busca y mira en el bar.

escaños de la celebridad. Pasaron por las rudas jornadas del estudio; los días amargos en que la ilusión del porvenir alimenta y nutre como el pan; las horas imprecisas de los dilemas en que parece que todas las dudas asaltan el corazón para estrangularlo; las tremendas emociones de haberse desconfiado a sí mismas, haber desfallecido cuando parecían vencidos los obstáculos, y convencerse luego de que ha llegado el momento decisivo: se puede abrir el telón por donde creemos que ha sido abierto el paso de la gloria, del éxito universal, de la fortuna. Esa que a veces enaltece idiotas y aprisiona cóndores. Pero faltaban las decisiones del destino, los caprichos de la existencia, las disposiciones propias o los errores que sirven para disculparnos! Viene luego la entereza humana, el instintivo gesto de lucha, la obligación de reírse de los sueños juveniles y lanzarse a la par de aquella gloria y aquella fortuna con todas las fuerzas de la voluntad. ¿Acaso no es una forma de gloria, llenarnos el alma de armonías y esparcir de aletazos de quimera el ambiente del bar, donde quiénes buscan la copa de locura; quiénes, el vaso de la incitación a ser más hombres?

Por ellas, por las artistas del café, el genio de la armonía se infiltra en el sentir del conglomerado, haciendo insensiblemente el bien de ayudarnos a subir un poco más arriba de la atmósfera inmunda de la calle...

Camino al deber cotidiano, deleite del insaciable público.

SANTIAGO FUSTER CASTRESOY

Antonia Plana, primera figura.



Emilio Díaz, primer actor.

TEATRO CERVANTES

El afamado comediógrafo Manuel Linares Rivas, director artístico.



Carlos Martínez Baena, actor.



Ana María Quijada, dama característica.



Monserrat Blanch, primera dama joven.



Antonio Aguirre, actor cómico.

TEATRO ODEÓN



Pepe Roméu, primera figura.



Blanca Alonso de los Ríos, actriz.



Josefina Roca, dama de carácter.



Paquita Torres, dama joven.

TEATRO MAYO



Rogelio Juárez, primer actor.



Concepción Abaroa, primera actriz.



Teresa Senén, dama joven.



Julio San Juan, primer actor.

Lo más destacado



El primer cuadro del club atlético Huracán, que acaba de realizar su jira por el Paraguay, donde disputó tres matches, consiguiendo dos empates y perdiendo el primer encuentro.

Méndez, el oficial de nuestro Ejército y excelente boxeador que nos representó en las olimpíadas de Río de Janeiro y de París, no pudo enfrentar a Scarpa debido a la prohibición dictada por el ministerio de Guerra.



Tres de nuestros mejores corredores "stayer" que actualmente se preparan para el Campeonato Argentino de fondo a correrse en el motovelódromo Huracán en el mes de mayo sobre 100 kilómetros. De izquierda a derecha: Pedro Negro, Ewald Ebner y Adolfo Pompey.



Pepino, que en la prueba para potrillos de dos años, dominó a Tropel y Montalvo.



Bajo la lluvia efectuóse la llegada del premio San Lorenzo, en el cual se afirmó el valor de Pethy y el entusiasmo del público para su triunfo.

de los deportes



La Chicha, uno de los productos jóvenes que se impuso en el premio Petiote, haciendo ostentación de excelentes calidades.



Pethy, la que en el premio San Lorenzo afirmóse una vez más, con un desarrollo lucido que fué seguido con entusiasmo.



Tadeo Taddia y José Petrignani, que forman el equipo perfecto de los sidecaristas argentinos. A los muchos triunfos conseguidos en esta temporada añaden el de la carrera Rosario-Santa Fe, donde batieron el récord local por varios minutos

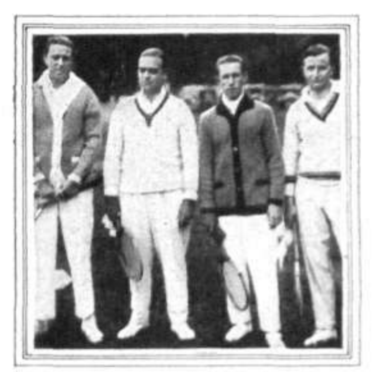


Intensa expectativa ha despertado el raid Nueva York - Buenos Aires, que intentan llevar a cabo por vía aérea los voladores Bernardo Duggan y capitán Olivero, quienes tienen adelantados los preparativos correspondientes.



Una función en el Jardín de Niños, a cargo del Teatro Infantil organizado por la comisión correspondiente del Concejo Deliberante. Hizo las *delicias* de chicos y grandes.

ACTUALIDADES DE ROSARIO



El equipo Rosarino de tennis, que jugó varios partidos con el cuadro Porteño, que irá a Europa.



Enlace de la señorita Nidia Ferreyra López con el señor Ramón Llobet, efectuado en casa de la novia.



El equipo Porteño que resultó ganador en las pruebas de tennis disputadas con el Rosarino.



Los representantes de los clubs afiliados a la Liga Rosarina de Football, reunidos bajo la presidencia del señor Pedro Arias.

Figuras y hechos salientes de la semana





LA INTENDENCIA
Doctor Horacio Casco, a cargo de la Intendencia durante la ausencia del titular.

ASCENSO
Dr. Julio C. Urien, ascendido a subsecretario del ministerio de Agricultura.



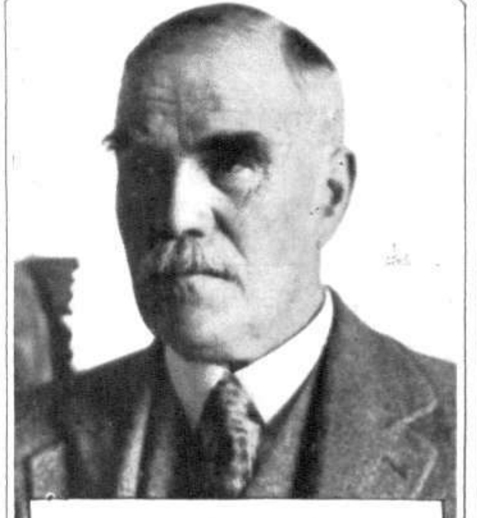
DESIGNACION
El mayor Angel M. Zuloaga, distinguido piloto aviador, ha ido a Wáshington como agregado militar a nuestra embajada.



NOMBRAMIENTO
Doctor Alejandro M. Unsain, designado cónsul general argentino en Ginebra y delegado a la Conferencia Internacional del Trabajo.



DELEGACION
Dr. Ricardo Seeber. Doctor Manuel Pinto
Ambos han sido nombrados delegados argentinos a la 8ª y 9ª Conferencia del Trabajo, que se realizará en Ginebra durante mayo y junio próximos.



PERSONAJE BRITANICO
Sir William Robertson, mariscal de la Gran Bretaña, que es huésped de nuestra metrópoli, y a quien se le hace objeto de afectuosas demostraciones.



HOMENAJE NACIONAL
Estado actual de las obras del monumento al general Güemes, en San Lorenzo, Salta, como un homenaje de la Nación al gran caudillo.



INSPECTOR DEL EJERCITO
General de división don Ricardo Solá, jefe de la 4ª región, que ha sido nombrado inspector general del Ejército.



RETIRO DE UN JEFE
General don José F. Uriburu que ha pedido relevo de su cargo de inspector general del Ejército.

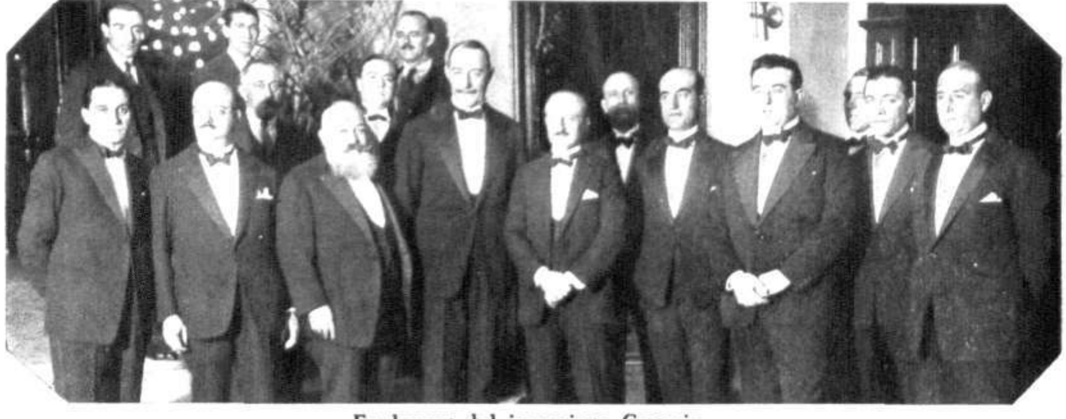
ACTUALIDADES DE LA SEMANA

La causa del hispanoargentinismo ha perdido uno de sus principales mantenedores, el poeta y periodista valenciano Venancio Serrano Clavero, cuyo talento estuvo siempre consagrado a enaltecer los ideales nobles. Como poeta compuso vibrantes estrofas épicas y líricas, y como cronista escribió galanos artículos realizando justas campañas.



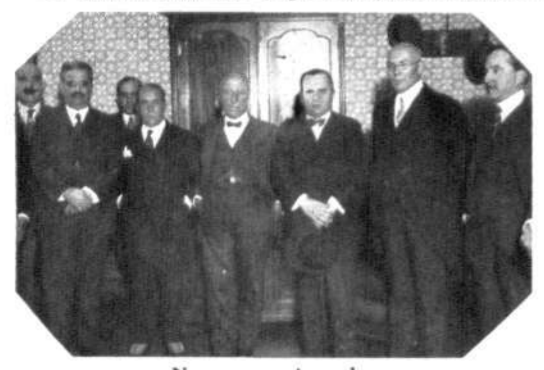
El poeta Venancio Serrano Clavero, fallecido en Valencia.

Desde hace más de veinte años vivió en la Argentina, en cuyo periodismo ocupaba un lugar destacado. Se recuerdan las páginas en que describiera los pormenores de la guerra del Rif. La muerte le ha sorprendido a los 56 años, en su ciudad natal, Valencia, a donde había ido buscando reposo. Serrano Clavero fué un notable colaborador de "Caras y Caretas".



En honor del ingeniero Carosio

Caballeros que, en nombre de la Federación de Sociedades Italianas y con asistencia del representante diplomático de Italia, encabezaron el gran banquete ofrecido al ingeniero Juan Carosio, por su destacada actuación.



Nuevo magistrado

El ministro de Justicia e I. Pública, doctor Sagarna, al poner en posesión al nuevo camarista en lo Criminal doctor Juan P. Ramos.



Conferencia literaria

En la Facultad de Filosofía y ante selecto auditorio, el poeta brasileño Osorio Duque Estrada pronunció su primer conferencia con gran éxito.



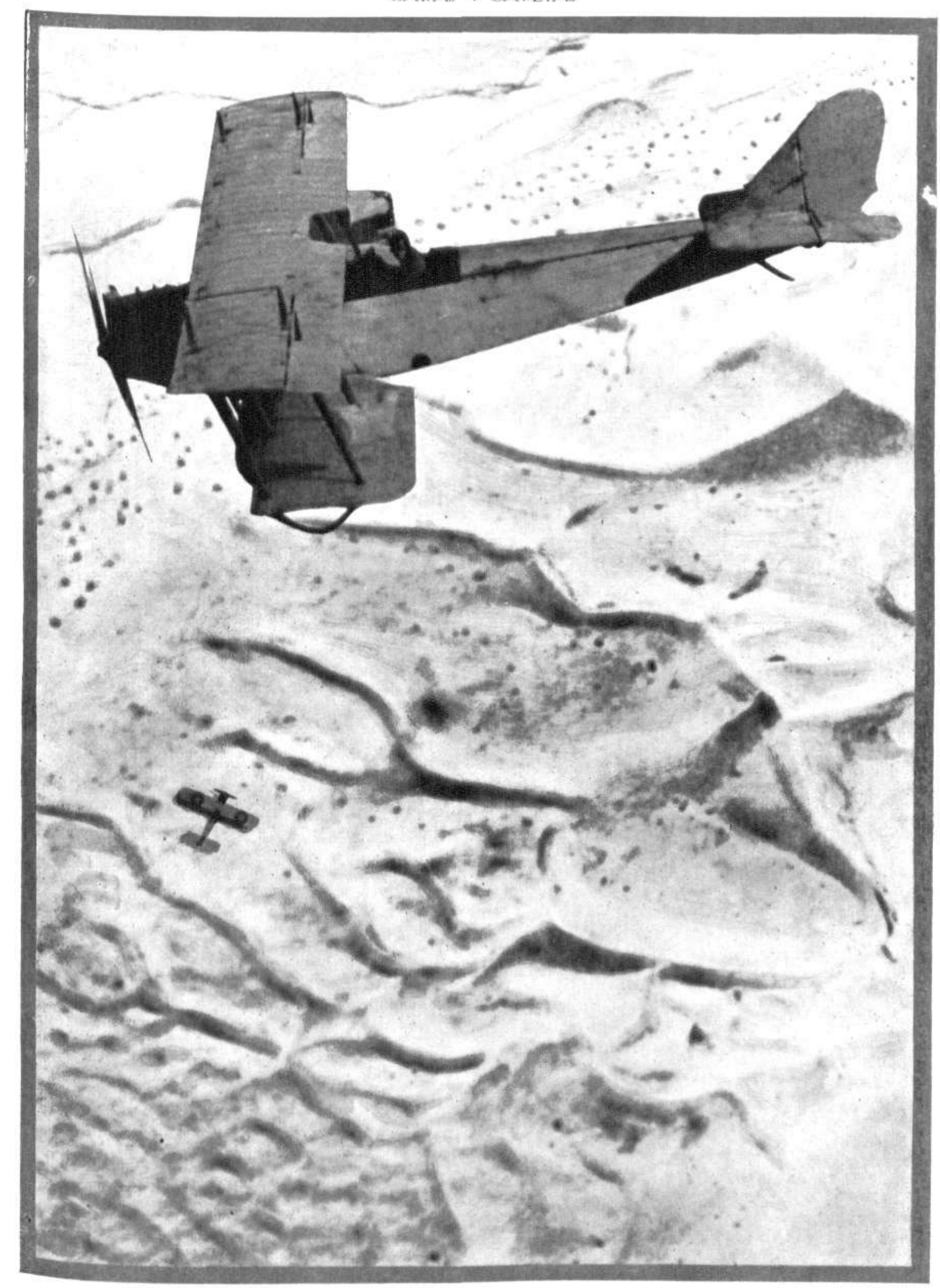
Demostración

Cabecera de la mesa durante el banquete ofrecido al gerente de la Sucursal 11 del Banco Español del Río de la Plata, señor Italo Vozzi, por los clientes y amigos, celebrando el primer aniv[illegible]



Asamblea del magisterio

Presidencia de la reunión auspiciada por la Federación de Maestros, para propiciar mejoras gremiales, acto que se vió sumamente concurrido, iniciando los discursos el vicepresidente de aquélla señor José Mas.



EN PLENO DESIERTO

LOS AVIADORES INGLESES BUSCAN A ESTEVEZ Y CALVO

Todo el mundo siguió con ansiosa expectativa los trabajos que en pleno desierto realizaron los aviadores ingleses para dar con sus colegas, capitán Martinez Estévez y mecánico Calvo, desaparecidos durante la travesia El Cairo-Bagdad. La reconstrucción hecha por nuestros artistas da una idea del momento en que un piloto halló al avión español. Dias después de este hallazgo, cuando se desconfiaba del éxito, fueron enco[illegible] odisea angustiosa.

INFORMACION GRAFICA DE ACTUALIDAD



El mariscal Robertson

Momento en que el ilustre jefe del ejército británico abandona la Casa Rosada, después de haber cumplimentado al presidente de la Nación y ministros de Guerra y Marina.



Avenida Costanera

El presidente Alvear disponiéndose a echar la palada de cal para proceder a la colocación de la piedra fundamental de las obras de la Avenida Costanera Norte, acto que revistió extraordinaria importancia.



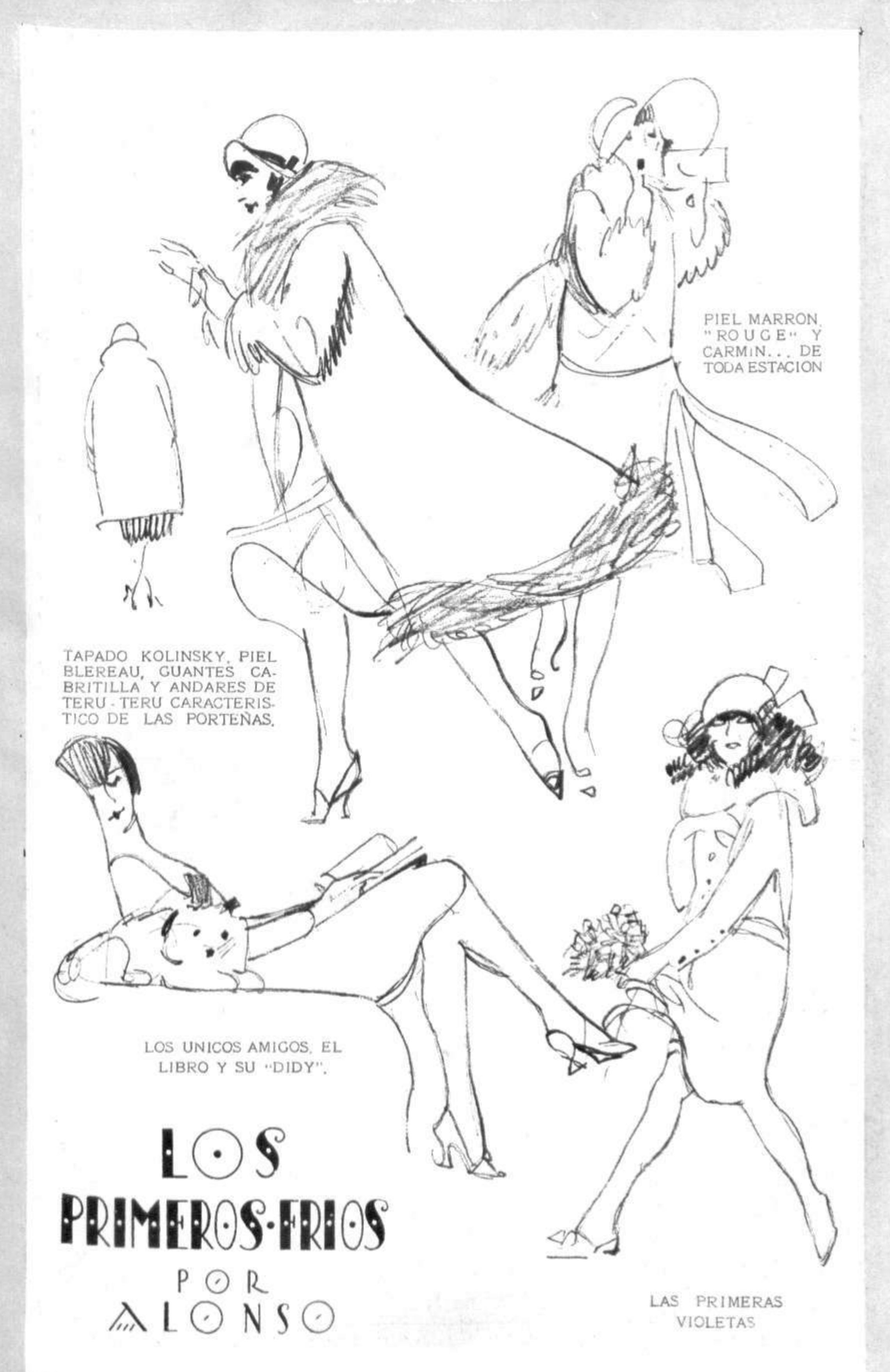
Dirección de Inmigración

Instante de hacerse cargo de la dirección general del ramo el doctor Amadeo Grandi, asistiendo el ministro de Agricultura Dr. Mibura, que le dió posesión, y otros funcionarios.

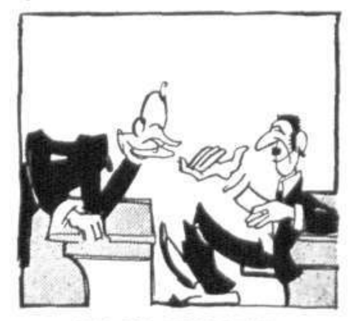


Torneo de Granja

Acto inaugural de la primera exposición internacional de Granja en la Sociedad Rural, presidiendo el ministro de Agricultura. El ingenier. Pagés leyendo su discurso durante dicha ceremonia.


PIEL MARRON, "ROUGE" Y CARMIN... DE TODA ESTACION
TAPADO KOLINSKY, PIEL BLEREAU, GUANTES CABRITILLA Y ANDARES DE TERU - TERU CARACTERISTICO DE LAS PORTEÑAS.
LOS UNICOS AMIGOS, EL LIBRO Y SU "DIDY".
LOS PRIMEROS-FRIOS
POR
ALONSO
LAS PRIMERAS VIOLETAS

¿QUE VAMOS A HACER SIN EL?



EN EL CONCEJO
—Es demasiado social
y anticonstitucional.



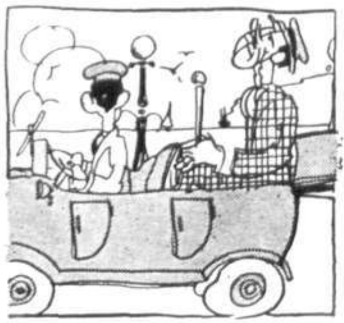
LOS LITERATOS
—¡Nos pasma su erudición!
Es un Ovidio Nasón.



LOS NARIGUDOS
—Le tratan sin miramiento
los ñatos de nacimiento.



UN ADMIRADOR
—Sin sus discursos floridos
viviremos afligidos.



LOS QUE NO LE ADMIRAN
—¿La Avenida Costanera?
Eso lo haría cualquiera.



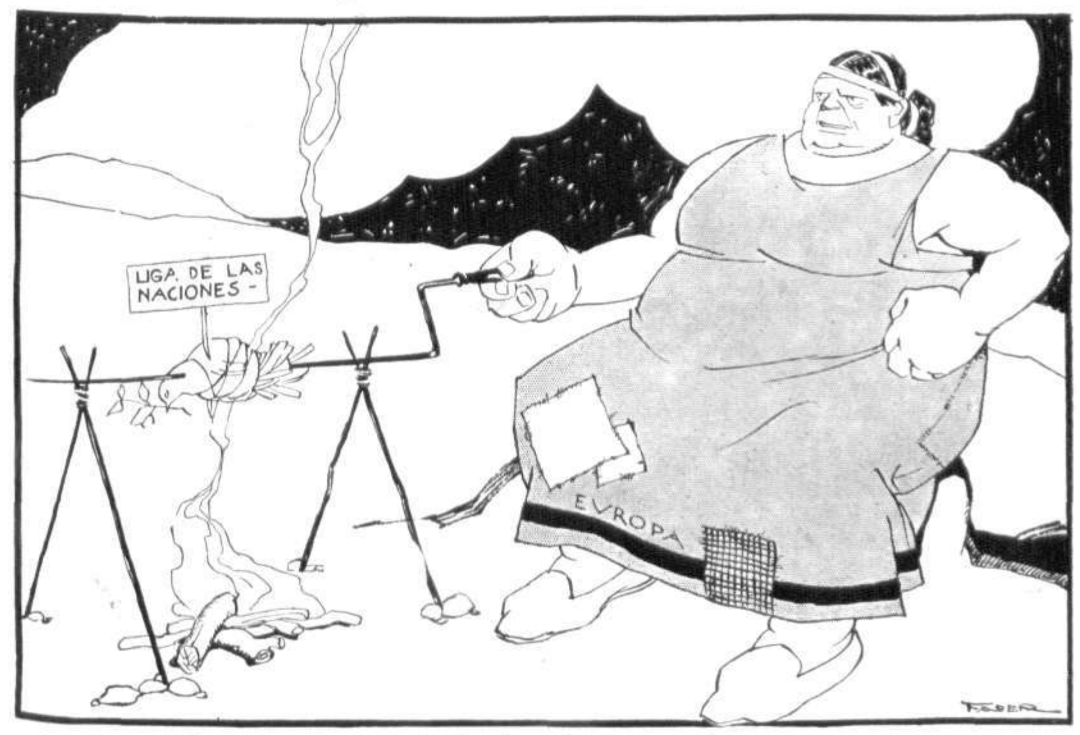
LOS AMIGOS
—Dicen que se va Noel.
¿Qué vamos a hacer sin él?

EL INTERINATO DE LA MUNICIPALIDAD



Ceremonia d. la toma de posesión del cargo de intendente de la Capital por parte del Dr. Casco, presidente del Concejo Deliberante, para reemplazar al titular doctor Noel, quien usando de licencia se ausentará del país y el que aparece firmando el acta correspondiente.

NO HAY QUE DARLE VUELTA



Europa — Para septiembre la palomita estará en su punto; el ramito de oliva acaso sea el que haya desaparecido por completo.

HOMENAJE A LA MEMORIA DEL GENERAL JULIO A. ROCA



En la Recoleta y ante el mausoleo que guarda los restos del ilustre estadista, se realizó el sentido homenaje que a su memoria tributaron sus ex compañeros de armas y hombres públicos, recordando el 47º aniversario de la expedición al desierto que aquel jefe comandó.



Numerosas mujeres y niños fueron librados de una muerte segura y espantosa por los bomberos.



Estado en que quedó el archivo de la empresa cinematográfica Valle Film, después del violento incendio.

El incendio en la "Valle Film"

En contadas ocasiones los incendios locales provocan tanto pánico. El fuego cortó la salida a los vecinos que ocupaban el mismo edificio, causando el espanto consiguiente, que no adquirió graves proporciones, debido a la oportuna acción de los bomberos y a su tarea de salvamento, que dió lugar a episodios emocionantes.



Aspecto que presentaba el patio de la casa después que fué aplacado el siniestro.

Drama pasional en el Palacio de Justicia



Elvira D'Aurizio, que mató a su ex amante por haberse negado a reconocer a su hijo.



El inocente sobre quien recaerán las consecuencias del drama del juzgado del [illegible]



Alberto Berthiry, víctima de la tragedia que tanto apasionó la opinión pública.

VISION DE LOS CAMPOS

Ruge el monstruo de hierro, y en lontananza
sus cúpulas esfuman las catedrales...
Y mientras por los campos rugiendo avanza,
se extiende el oro muerto de los trigales.

¿A dónde vas, viajero meditabundo,
con la infaltable carga de tu congoja?
¿A guardar tus tesoros de vagabundo
donde tiene su imperio la Paradoja?

¿Qué buscas desde aquella patria ribera,
sin más que tus alforjas de peregrino?
¿Las invisibles hadas de la Quimera,
o los fieros dragones del Vellocino?

Leo como en un libro tu pensamiento,
frente al azul inmenso que te extasía:
¿Será como aquel humo que lleva el viento,
eso que me obsesiona día tras día?

Cuando fijas tus ojos en lo invisible,
adivino la pena que te desvela:
¿Si alcanzaré las playas del Imposible,
antes que el mar se trague mi carabela?

¿Donde quiera que vaya vendrá conmigo
este dolor que llevo como un secreto?
¿O rodaré por siempre, como un mendigo,
sin saber si esta vida tiene un objeto?

¿Soy el dueño absoluto de mi destino
y marcho a donde quiero, firme y confiado?
¿O voy sin apartarme de este camino,
sólo porque así quiere que vaya el hado?

Y mientras por los campos el monstruo avanza,
el humo desenvuelve sus espirales...
Y la canción eterna de la esperanza
se eleva desde el oro de los trigales.

LEOPOLDO VELASCO

DIBUJO DE RAFAEL DE LAMO





Tipos provincianos en Buenos Aires

La ruedecilla

HACE quince años que vino a la capital. Cuando bajó en Retiro tenía veinte años, y estos veinte los pasó en su aldea, que era un conjunto de casitas de ladrillo que se apretaba alrededor de la estación del ferrocarril, envuelto en una persistente nube de arenisca y en las agudas pitadas de las locomotoras.

Antonio Pérez era un muchacho con aspiraciones. Y un aldeano que aspira no ha de conformarse con el aire, sino con el buen aire y más aun con Buenos Aires. Porque era aspirante se vino, pues, a Buenos Aires.

Los políticos tienen, como se sabe, ramificaciones en todos los sitios donde hay muchachada con libreta de enrolamiento o por obtenerla. Uno de ésos dijo a Pérez:

— Ya te he conseguido un *empleo en* la capital.

Pérez se alegró mucho, se proveyó de lo necesario y con gesto de desdén para las casuchas que parecían obscurecerse de envidia, cerró la ventanilla del coche del ferrocarril, y a las veinticuatro horas la abría para mirar la soñada urbe.

De esto hace quince años. Antonio Pérez ha crecido de estatura, ha ascendido una categoría en su empleo; se le ha aclarado un tanto el obscuro rostro y habla con el acento peculiar del porteño, aunque a veces se le nota una "fuga" provinciana.

— En verdad — le dice alguien, — estás blanco... buen mozo.

El sonríe. Está satisfecho de su progreso fisonómico.

— El clima, viejo, el clima — explica.

En efecto, al clima le debe su "aclaramiento" y también a los buenos jabones. Pérez se lava por la mañana, por la tarde, por la noche. Se lava continuamente como si el polvo de la aldea estuviera pertinazmente adherido a su piel.

Vive en pensiones donde hay muchachos alegres, muebles presentables y agua en abundancia. Esto último es indispensable a Pérez, que se lava continuamente.

Por lavarse, tal vez, se olvidó de sus propósitos de estudio. A veces recuerda un poco de ellos y una pequeña arruga le surca la frente. Pero suena una voz amiga, una bocina de automóvil, la campanilla del

teléfono y la arruga se va. Especialmente cuando suena la campanilla del teléfono a una hora determinada. Entonces deja de lavarse y corre al aparato. Ante él sonríe y habla, uncioso, confidencial, a su simpatía. Ha tenido varias aventuras amatorias con muchachitas de taller o de oficina, encandiladas de luz eléctrica, asordadas por el tráfago de las calles, blandas al requiebro de este empleado que luce un alfiler de oro y dispone de algunos billetes de diez pesos en ciertos días del mes. Con ellas ha paseado por lugares propicios. El lago de Palermo reflejó su silueta la víspera de los días de franco. En butacas contiguas, él y ella se estremecieron ante las películas "pasionales" donde el fuerte galán de cabello crespo y brillante dobla en arco espasmódico a la rubia protagonista con el consabido beso del final.

Antonio Pérez, en sus quince años de capital, ha aprendido muchas cosas. Hasta ha sufrido un poquito. Por eso se cree fuerte. Ha leído en alguna parte que el dolor templa; pero el suyo ha sido un dolor cualquiera, un escozor que molesta y obliga a rascarse. Sin embargo, Antonio Pérez ha aprendido muchas cosas. No lleva en el bolsillo una guía de la capital, pues conoce bien las calles y sitios públicos de toda clase, algunos sólo por fuera, pues su modesta pitanza no le permite entrar en ellos.

Han pasado los años con una rapidez que a Antonio Pérez le hace cavilar. Cuando vino no tenía esos pelos blancos sobre las sienes. ¡Menos mal que ascendió una categoría en su empleo y le restan diez años para jubilarse! En ellos puede progresar todavía.

De tarde en tarde recibe alguna carta de su pueblo, que se mete en el bolsillo para leerla luego y no la lee. ¿Para qué? Ya sabe que la vieja tía, que le despidiera en la estación con los ojos lacrimosos, sólo le envía reproches. Ella le espera aún, y aunque el invierno muchas veces le escarchó su huertecillo, conserva todavía entero el afecto a su muchacho que salió de su casucha para hacerse una gran cosa.

Y Antonio Pérez está siempre en vísperas de hacerse una gran cosa. Con la toalla al cuello, los cabellos retorcidos y mojados, el receptor del teléfono al oído, habla con su aprendido acento porteño a la muchachita de taller o de oficina, y su voz es unciosa, confidencial.

En las sienes le brillan muchas canas.

La capital brama sordamente como una inmensa fábrica con sus millones de rodajes.

Antonio Pérez, el muchacho de la aldea ferroviaria, vino a aumentarle una ruedecilla. Una ruedecilla que se lava continuamente para quitarse el polvo de la aldea, una ruedecilla que quiere sonar con el acento de la gran maquinaria, una ruedecilla que no hace falta.

Y allá lejos, en la casucha aldeana, la vieja tía espera. La aldea también espera. Hay un sitio en ella, un terreno que bien podría servir para levantar un hogar. Allí hace falta un hombre.





Gregorio Guzmán Saavedra

DIBUJOS DE REQUENA ESCALADA



LOS PUEBLOS Y LAS TRADICIONES PINTORESCAS

EL CONSECUENTE ESPIRITU MUSICAL DE LA GITANERIA ANDALUZA



UNA guitarra forma el núcleo de la vida familiar gitana; una guitarra que tiene, colgada en la pared de la casa, cuando la familia que la ocupa está en otros trabajos, el valor solitario y ceremonioso de un exvoto. Se diría un ícono misterioso de extravagante religión, y es razonable, porque hay en el amor tradicional del gitano por su guitarra algo de culto religioso y encerrado en la más entrañable intimidad. La guitarra y la mujer, acaso porque una y otra se recuerdan y completan, con curvas de cadera femenina la guitarra, con silueta de guitarra la mujer, llenan de alegría y de ilusión la vida solitaria y pensativa del gitano. Es éste un hombre que comprende toda la solemne dignidad de vivir solo y en sí mismo. Asomado al balcón que es la puerta de su casa, frecuentemente una cueva horadada en el monte, atarea su espíritu en vagos afanes contemplativos, mientras el disco de oro del sol recorre su camino de siempre. La meditación es una actitud oriental y el gitano representa quizás su último aspecto mediterráneo.



La lujuria, con toda su brillante estirpe artística, es también un legado oriental. El gitano es criatura de otros tiempos, y está en estos tiempos de dinamismo y acción arrinconado y desdeñoso. Solamente su guitarra y su mujer; lo demás no le importa.

En los caminos del Sacro Monte de Granada, donde el sol pone una larga caricia entre los tristes momentos de los crepúsculos, ha formado un pueblo que es como huésped del otro pueblo grande que representa la ciudad, y allí vive una existencia bella de pasajero hacia no se sabe qué sitio, detenido por no se sabe qué fatales obstáculos. Allí está detenido el gitano, en espera de un destino misterioso, con su guitarra y sus tristezas. No habrá cuidado de que se confunda con la gente del otro pueblo de que es huésped. Hay entre ambos una *distinción tradicional indefinible.* El gitano será siempre gitano; su raza no caerá bajo el mestizaje que emborronó a todas las otras razas de la tierra.

Mientras los otros pueblos trabajan y luchan, el gitano canta y sueña. Sus pasiones son otras que las del resto de los hombres. Se diría que ha vivido dos veces y que en esta existencia segunda rectifica errores de la primera. Tiene de viejo la misma sonrisa detenida por cierta reflexión melancólica que tuvo cuando niño. Canta y baila a los sesenta años como a los quince. Su rostro moreno, lleno de arrugas, continúa franco, infantil, alegre, hasta cuando se muere en silencio, sin una queja, como si supiese lo que hay después de morir.

Sólo dos cosas le interesan: su mujer y su canto; pero su canto es triste, como que es la elegía del fracaso histórico de raza, mientras su amor a la mujer alivia la tristeza del canto con ese soplo de esperanza que pone la mujer en la vida.

La cruz solitaria, el camino, el arroyo que corre entre chopos, el mar, la tormenta, la niebla, la montaña, los ríos... he aquí algunas de las perspectivas que al gitano le place contemplar y recordar en sus cantos. Pero todo esto el gitano lo ve a través de su pena, de su gran pena histórica por motivos desconocidos, de su gran

pena irremediable. Todo lo subjetiva con ruda y dramática impresionabilidad. Todo es decoración de su espíritu. Oigamos una copla:

"Entre Córdoba y Lucena,
hay una laguna clara
donde lloraba mis penas
cuando de ti me acordaba."

Es el amor inmenso lo que ornamenta a la laguna que el gitano ha visto y que le ha parecido con su impresionable fantasía oriental colmada por las lágrimas que él derramó. De la misma manera hará pasar por el cedazo subjetivo todas sus visiones reales, creando así un verdadero mundo de imágenes peculiares, que sirve admirablemente para reflejar la exaltación de sus tristezas y de sus deseos. En este mundo de imágenes refugia sus horas, bajo la sombra musical de su guitarra.

Y el gitano ha cantado siempre, o cuando menos ha cantado desde el momento en que una catástrofe ignorada lo llevó a la situación errante y desorientada de ahora; ha cantado desde que no tiene patria ni tierra suya, desde que todos los sitios en donde vive son extraños y la mayor parte de las veces hostiles.

Nadie sabe cómo llegaron a Andalucía los gitanos, ni de dónde vinieron. Ahora sería muy difícil averiguarlo. Y además, ¿qué importa? Realmente, a los buenos manjares no hay que averiguarles el origen, algunas veces desagradable, sino gustar el sabor. Hay en la música gitana, fruto del admirable y misterioso espíritu gitano, un sabor de belleza, de seriedad vital, de honda carnazón, de intensa esencia humana, que llena por sí todas nuestras aspiraciones de emoción, y con esto debe bastarnos. Exigir más sería inoportuno.

Por otra parte, el ambiente que ahora envuelve a los gitanos es acaso tan sugestivo e inquietante como ellos mismos. Andalucía, la gran Andalucía, tan manoseada literariamente y sin embargo tan desconocida, tenía que ser el único país donde los gitanos refugiasen la tristeza de su fracaso racial, y donde lo cantasen como lo cantan. Las guitarras tenían que ir a Andalucía, a realizar en ella su grave misión artística. No se concibe Andalucía sin los gitanos, ni tampoco a los gitanos en otro país, a no ser el misterioso país originario. Tenían que unirse estas dos cosas, el ambiente y las personas, ahora inseparables, para producir el efecto que producen.

Porque hay gitanos en otros pueblos europeos, que no son tan interesantes ni de tan inconfundible personalidad como los andaluces — y sobre todo de una calidad artística inferior, — y aun en otras regiones de España misma hay gitanos inferiores a los andaluces. En Aragón, en Castilla no faltan gitanos. Pero no son éstos los famosos, los interesantes gitanos de Andalucía. A los de Andalucía no hay otros que se les parezcan. Se diría que la gitanería andaluza constituye como la aristocracia gitana. Y en esta aristocracia es la más refinada la granadina, donde tienen como un pueblo aparte, como una ciudad feudal, en las laderas del Sacro Monte.



En las claras tardes de estío, la ladera del Sacro Monte, frente a la fortaleza de la Alhambra, se llena de canciones, de rasgueos de guitarra y de ese grito quebrado en el aire, angustiosamente quebrado, en que comienza generalmente la canción gitana. En la puerta de todas las cuevas se cumple el rito diario del canto. Sentado en su sillita baja, con la guitarra entre los brazos, uno va llevando lánguidamente la música, mientras otro lanza la copla y otro baila. Los demás están sentados en torno, como los fieles de esta religión artística. No tiene la fiesta esa alegría estallante que se ha supuesto. Por el contrario, los oficiantes parece que cumplen una misión triste, y los oyentes parece que presencian un piadoso ejercicio. Culmina de pronto una copla más ruda, más solemne y severa que un canto fúnebre, la "siguiriya" o la "soleá", ondula el "¡Ayayay!..." de esta copla en el viento. Parece que los grandes montes se llenan con esta copla de una morada tonalidad melancólica, que los vientos se tornan trágicamente tormentosos, que el cielo se cubre de nubes cárdenas... De abajo, de la ciudad, llegan otros rumores, suaves motivos músicales, coros de niños que juegan en las plazas, campanitas de los conventos que tocan el "Angelus"... saludos de un mundo muy distinto. La copla gitana, grave, dramática, da su tono a la verdadera tarde granadina. El sentido profundo de la muerte del día lo sabe interpretar esa copla, mejor que los otros matices musicales de la gran ciudad musical. Y el gitano cumple como un sacerdote esa misión de despedir el día con dolor sobrehumano, despedir para siempre a lo que no volverá.



EL curioso visitador de Andalucía no debe olvidar nunca que el gitano es otro hombre que el andaluz; representa otra raza, otra ilusión, otro sentido de la vida. Una raza de sensibilidad artística depurada, de primitivas simplicidades y de perfilados refinamientos a la vez, una raza que está de regreso. Perezoso, indolente, el gitano no desea; ha renunciado a muchas cosas, en cambio quizás de una cierta contemplación mística del mundo. No hay que pedirle que rectifique a quien está, acaso, en doloroso proceso de rectificación. Hay que dejarlo ser como es.

Al juzgar al gitano, al considerar su vida extraña y aparentemente miserable, no hay que dejar nunca de tener en cuenta esta consideración. Su bohemia tiene razones tradicionales que él mismo ignora ya, pero que las obedece dócilmente. Lleva en el alma la esencia inconfundible, la melancolía desdeñosa de quien ha visto algo en la noche de los grandes misterios espirituales. Solamente da por ello un producto artístico de la más refinada y pura de las artes: la música. Solamente, por eso, los que mejor lo han comprendido en España, los que más lo han amado, son dos grandes músicos: Isaac Albéniz y Manuel de Falla.



LA FILOSOFIA DEL BOX

Paulatinamente, éste que se ha dado en llamar el más viril de los deportes, ha ido conquistándose adeptos entre literatos y pensadores. El box, así, gracias a su difusión, ha penetrado en el terreno de la filosofía y, por consiguiente, con él, codeándose con algunos literatos insignes, hemos encontrado a más de un pugilista que no ha desdeñado tomar entre sus musculosos dedos la débil pluma, si no es que, para estar más en acuerdo con la época, ha preferido el sensible teclado de una máquina de escribir.

Los deltoides pectorales y dorsales forman a la altura de los hombros una especie de coraza circular de músculos formidables, muy destacados, poniéndose en relieve al menor esfuerzo de los haces entrelazados que ocultan los huesos del tórax y de las espaldas. Más abajo de esta pujante cintura el resto del torso parece adelgazar bruscamente; los ijares aparecen secos; las placas musculares del abdomen se dibujan como escamas de una tortuga, y a lo largo de las caderas y de los riñones cada flexión hace surgir bajo la piel los haces de fibras. Los triceps son medianos, los biceps casi nulos, de suerte que los brazos parecen delgados — pero delgados a la manera de las patas de ciertos animales que las emplean como auxiliares de los espesos músculos de las espaldas, — delgados e irresistibles cual lo son los pistones de acero que una máquina pone en acción.

Luis Hemón

En el amor y en el box los golpes más dolorosos son los "directos al corazón". En amor, sobre todo, porque, pese a que el adversario está cubierto por el traje grueso, van los golpes directamente a la cartera.

Un encuentro afortunado con un adversario puede significar la riqueza; un encuentro desdichado con una mujer, la ruina.

Con los músculos, el corazón y un par de guantes se puede hacer frente a un hombre. Mas, muchas veces, para afrontar a una mujer no son suficientes ni los músculos, ni el coraje, ni los guantes. Ni la voluntad. Es la revancha de la debilidad sobre la fuerza.

Herminio Spalla

Los boxeadores son hombres harto simples. Si algún éxito logran, no lo deben, sin duda, a la elegancia de su indumentaria. Se exhiben con un traje que, con muy poco más, nos recuerda a los huéspedes del paraíso terrenal. En esto difieren poco de los luchadores, pero llevan más lejos que éstos el desprecio por el tocado. Según ellos, conservar íntegra la dentadura, la nariz y las orejas es una coquetería más que inútil. Un buen pugilista, desde su entrada al ring, escupe, con desdén, dos o tres de sus incisivos. Su nariz redúcese progresivamente a la de un bull-dog. En cuanto a sus orejas, presto les hace arriar el pabellón. Su aspecto pronto evocará el de los viejos pendones hechos jirones, trofeos de nuestros soldados, que encontramos en todos los museos que se respetan.

Gabriel Timmory

Los pueblos considerados como civilizados, comenzando por los ingleses, han puesto de moda este elegante procedimiento para romperse las narices, y lo han convertido en institución nacional. Así que, como el punch y los músculos de los salvajes son más potentes que los de los civilizados, acontece que, según el sport nacional y político, el Africa ocupa actualmente el primer puesto en el mundo.

Juan Papini

Lo extraordinario en el boxeo es el coraje de los vencidos. Es como una regla del ring, pese a todo lo excepcional que ella pueda parecer. Y es que lo deshonroso no es caer vencido, sino el abandonar la lucha antes del K. O.

Tristán Bernard



La Moda

Este primer modelo de lamé brochado y zorro blanco, es un portento de elegancia. Los abrigos lucen adorno de piel realmente suntuoso.

ACEITE BAU

FREIXAS & C^{IA}



Cuidado con los aceites que le siguen

Al público y al comercio, en medio de esta confusión de marcas, tenemos el gusto de recordarles que EL ACEITE BAU TIENE SU CLASE Y SU PRECIO y que no puede sustituirse con los aceites que le siguen.

Freixas y Cía

Bs. Aires (Oficinas Bmé. Mitre 1411)
mes de Abril de 1926.

Exíjase por su nombre
ACEITE BAU



Baile ofrecido a sus asociados por el club Esteban Echeverría, en su sede social.

LA MELENA Y LA PERSPICACIA PELUQUERIL

Los peluqueros especialistas para señoras, de la capital de Alemania, han obtenido una gran victoria. Después de haber perdido un tiempo precioso, debido a la indecisión de muchas damas, que después de hallarse en el sillón y de haberse sometido a todos los preparativos del caso se acordaban a última hora, pensando que el esposo o el prometido podrían enojarse ante la melenita, los fígaros berlineses han decidido aplicar a sus clientes métodos drásticos, que echarán por tierra aquella indecisión.

Y lo han logrado. Antes, cuando una veía sobre su cabeza la amenazadora tijera peluqueril, exclamaba, en muchos casos:

—¿Qué dirá Ruprecht von Spitzenbergenzsitung?...

Y en la mayoría de los casos saltaba de la silla y dejaba al peluquero con las tijeras en la mano.

Hoy ya no. Hoy, a la puerta casi, a la puerta de cada salón de "coiffeur pour dames", la perspicacia peluqueril ha colocado una señorita, provista de un par de pequeñas tijeras que oculta en su mano. Al entrar la cliente, la empleada le saca, obsequiosa, el sombrerito, preguntándole:

—¿Melena, señora?

Si la contestación es afirmativa, la empleada da dos cortes rápidamente y antes de que la señora pueda evitarlo, en la cabellera. Y de esa forma, ya no hay caso de arrepentimientos tardíos, con lo cual los oficiales ganan tiempo y dinero.

NOTA COMICA DEL



—¡Pero hombre, ya que tiene usted paraguas, ábralo porque llueve mucho!

—Le advierto a usted que me da mucha lástima abrirlo, porque lo acabo de comprar y se me va a mojar todo.

De Ramos Mejía



Frente del nuevo gran mercado de esta localidad.



El Intendente Municipal y autoridades que asistieron al acto de la inauguración del nuevo edificio.

APOLOGO SOBRE LA MENTIRA

Había una vez un hombre que era muy querido de sus vecinos porque contaba historias. Todas las mañanas salía de su aldea y al anochecer, *cuando volvía*, los trabajadores, después de haber penado todo el día, le rodeaban, diciéndole:

—¡Vamos! Cuenta: ¿qué es lo que has visto hoy?

Y él contaba:

—He visto en la selva a un fauno tocando la flauta, y un coro de faunitos bailando en derredor.

—Sigue, sigue contando. ¿Qué más has visto? — decían los hombres.

—Al llegar a la orilla del mar, he visto tres sirenas al borde de las olas, peinando con un peine de oro sus cabellos verdes.

Y los hombres le amaban porque les contaba historias.

Una mañana salió, como todas las mañanas, de su aldea, pero al llegar a la orilla del mar, vió tres sirenas al borde de las peñas, peinando con un peine de oro sus cabellos verdes. Y continuando su paseo vió, al llegar junto a un bosque, un fauno tocando su flauta, y un coro de faunitos bailando en derredor.

Y aquella *noche, cuando* volvió a su aldea y le dijeron, como todas las noches:

—¡Vamos! Cuenta: ¿qué has visto?

—No he visto nada — contestó.

Oscar Wilde


Quel
parfum!
Así dicen todos los que aspiran las fragancias deliciosas y persistentes del Agua de Colonia Suprema, - Natural, Ambrée, Lilas, y Vetiver.
AGUA DE COLONIA
SUPREMA
SUPREMA



Un remanso fluvial.

Caras y Caretas en el Delta

El silencio de las Islas



CONTEMPLANDO estos vírgenes paisajes que engalanan los soles de oro del estío, comprende el viajero que Pomona reine aquí mágicamente.

Las frutas jugosas y perfumadas que las islas del Delta ofrecen cada año a Buenos Aires son hijas de la luz maduradora, tanto como de la tierra feraz. La naranja, el durazno, la pera, la ciruela, la cereza y varias otras pomas — hasta el dorado *kaky* oriental — cosechanse aquí en abundancia.

La mano del hombre ha hecho gran faena también, desde épocas tímidamente propicias, y es por eso que ahora, como en las fiestas mitológicas, podría celebrarse en las islas el milagro anual de la cosecha. Cabrían rituales aparatosos. Los sonoros panderos, las dobles flautas y los pífanos regocijantes ensordecerían la celebración, y *zagalas desnudas y armoniosas* dirían canciones sagradas en loor de la diosa...

Pero en este archipiélago encantado todo lo dice, lo domina, lo canta, lo idealiza el silencio. En ninguna parte del mundo es más dulce ni más expresivo, que en estas tierras, en estos arroyos, en estos ríos creadores. El silencio es el alma de este reino de la fruta y la flor. A los que vienen de la gran cosmópolis ruidosa los acogen las islas como a pobres enfermos, curándolos luego e iniciándolos en gratas meditaciones naturales.

Las aguas tienen mansedumbres cristianas. En sus honduras y remansos no vive ningún enemigo del hombre. Ni las mismas serpientes negruzcas que suelen deslizarse invisiblemente en las riberas de tierra obscura ofenden o atacan a los viajeros. (Cierto es que, en el verano, los mosquitos abundan; pero son eficaces contra ellos las modernas telas metálicas.)

El silencio de las islas es, por tanto, lo más maravilloso que ellas tienen; y si a veces lo turban las brisas que rozan los álamos o que mecen las luengas ramas de los sauces, prodúcense rumores de *oración* que hacen callar y soñar. El silencio de las islas es la sinfonía de lo inaudito.

Isla "El Refugio", de Zubeldía, 1926.

E. Carrasquilla Mallarino



Un claro en la alameda.

De Victoria



Parte de los asistentes al baile familiar que en honor de las familias de sus asociados ofreció el club social y atlético Victoria.

EL AMOR A LOS LIBROS

El amor a los libros no endurece las costumbres, y los bibliófilos son los hombres más amables del mundo.

¿Qué acción puede haber más honestas que colocar, como lo hacen ellos, libros en un armario? Esto recuerda mucho, en verdad, la tarea a que se entregan los niños cuando edifican pirámides de arena en la orilla del mar. Trabajan en vano y todo lo que construyen será destruido pronto. Sin duda, ocurre así con las colecciones de libros y de cuadros. Pero no puede acusarse de ello más que a las vicisitudes de la existencia y a la brevedad de la vida. El mar se lleva los montones de arena. El comisario dispersa las colecciones. Y no obstante eso, no puede hacerse nada mejor que montones de arena a los seis años y colecciones a los sesenta. De lo que hacemos no perdura nada, y el amor a los libros es más vano que los demás amores.

Anatole France



El señor Pablo Schreiber

Empleado de "La Martona" en Tandil, Bs. As., ha sido gratificado por dicha empresa con el importe del curso "TECNICO MAQUINISTA", en el que se ha diplomado.

Este es otro de los numerosos estudiantes que al obtener el certificado de las Escuelas Internacionales reciben premios especiales de sus empleadores.

Toda entidad consciente vé con simpatía nuestra Institución, por ser el mejor medio, más bien, el único, de que el hombre que necesita trabajar para vivir pueda aumentar su capacidad y conocimientos sin desatender sus obligaciones.

Generalmente, nuestros alumnos empiezan pronto a ser recompensados, progresando a medida que pueden rendir un trabajo más eficaz, para ver al fin coronados sus esfuerzos con un premio especial o el puesto de importancia, según el curso terminado.

La seriedad de nuestro proceder y la eficacia de nuestros métodos, impulsan la compenetración entre empleadores y empleados, de la que se derivan mútuos beneficios.

Tenemos a su disposición centenares de testimonios, que comprueban los positivos beneficios que reportan nuestros métodos de enseñanza.

He aquí algunos de los 90 cursos que están a su alcance.

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Correspondencia Comercial, Tenedor de Libros, Mecano-Taquígrafo.

VAPOR Y ELECTRICIDAD: Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Alumbrado y Tracción Eléctricas.

INGENIERIA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo.

MECANICA: Ingeniero Mecánico, Constructor de Máquinas, Jefe de Taller Mecánico, Conductor de Automóviles.

IDIOMAS: Inglés y Francés.

Enviamos gratis nuestra revista LA TENACIDAD a quien la solicite.



Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero.

Si usted es un hombre de carácter que desea progresar, visítenos o envíe el cupón y le demostraremos cuán fácil es triunfar en la vida.

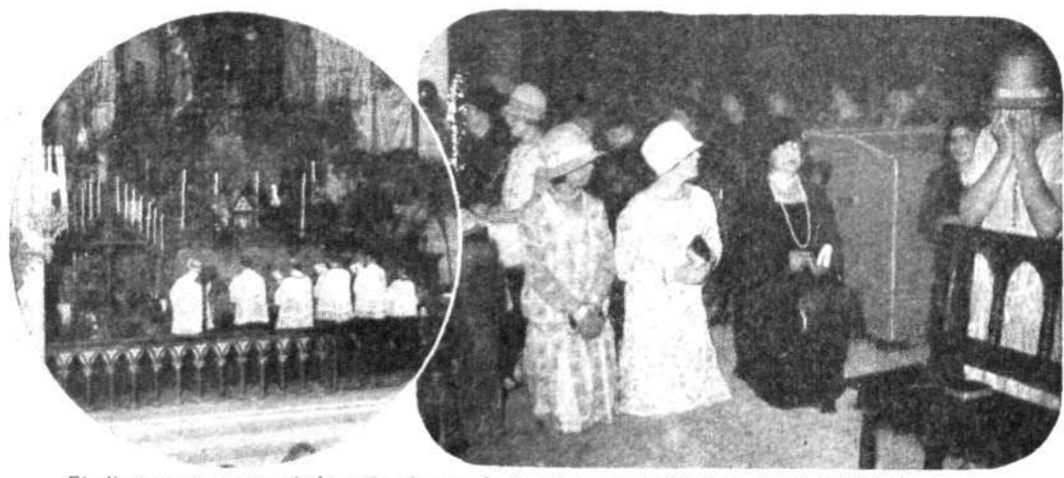
ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Avenida de MAYO, 1396 — Buenos Aires
Edificio de la Unión Popular Católica Argentina

Scranton - Nueva York - París - Londres - Madrid - Habana.

Nombre. . . . .
Dirección. . . . .
Localidad y F. C. . . . .
Interesado por el curso. . . . .
. . . . C. C. 4441.



El altar mayor y parte de los tules durante la fastuosa y tradicional ceremonia del Vía Crucis que se celebró en la Iglesia Mayor.

DENTRO DE TI ESTA EL SECRETO

Busca dentro de ti la solución de todos los problemas, hasta de aquellos que creas más exteriores y materiales.

Dentro de ti está siempre el secreto; dentro de ti están todos los secretos.

Aun para abrirte camino en la selva virgen, aun para levantar un muro, aun para tender un puente, has de buscar antes, en ti, el secreto.

Dentro de ti hay tendidos ya todos los puentes.

Están cortadas dentro de ti las malezas y lianas que cierran los caminos.

Todas las arquitecturas están ya levantadas dentro de ti.

Pregunta al arquitecto escondido: él te dará sus fórmulas.

Antes de ir a buscar el hacha de más filo, la piqueta más dura, la pala más resistente, entra en tu interior y pregunta...

Y sabrás lo esencial de todos los problemas, y se te enseñará la mejor de todas las fórmulas y se te dará la más sólida de todas las herramientas.

Y acertarás constantemente, pues que dentro de ti llevas la luz misteriosa de todos los secretos.

Amado Nervo

Autopianos y Pianos

de elegantes y variados estilos y ostentando marcas de renombre universal:

P I A N O S

GAVEAU - GUNTHER - STEINGRABER NOESKE - KRAUSE-ROSENBERG - SCHWARZ-

P L E Y E L



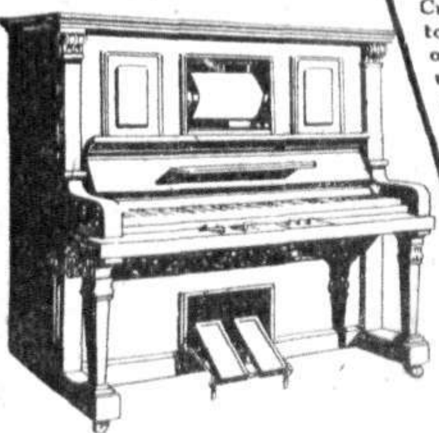
AUTOPIANOS

ORPHEOLA - KINGSTON - ODEOLA -

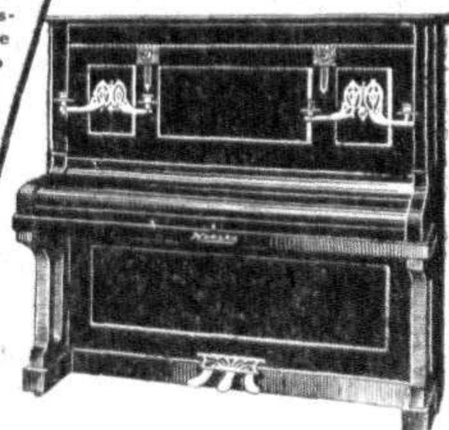
PLEYELA

UNICOS AGENTES

Bme MITRE 1215 — **OBIGLIO e HIJOS** — BUENOS AIRES



Cualquiera de estos artículos se obtiene pagando una modesta suma al contado y la diferencia por cuotas mensuales.



LA REPUBLICA ARGENTINA EN PARIS
ENCUESTA PARA "CARAS Y CARETAS"

MARIUS-ARY LEBLOND





1º En nuestra isla natal de La Reunión, adonde llegan constantemente cargamentos de mulas de Buenos Aires, soñamos a menudo con la Argentina, la Plata, como se dice aún entre nosotros. Estos nombres se encuentran frecuentemente en boca de los personajes de mis novelas de asunto local. Pero no sabemos nada de sus escritores. Todavía hoy, en París, ¿quién conoce realmente a Larreta? Lo decimos claramente, porque es necesario denunciar la insuficiencia de la propaganda hecha en favor de la Argentina, de su literatura y de su arte. Durante la guerra, nos hemos ocupado mucho de las relaciones entre nuestros países (congresos latinos, exposiciones, etc.) con el señor de la Cárcova, nuestro excelente amigo Maupas, etc. Particularmente, nos hemos interesado por la obra de Alcorta y de los demás pintores argentinos residentes en París. Nuestra revista de acción latina "La Vie" ha publicado numerosos artículos sobre la Argentina, de Víctor Margueritte, de Manoel Gahisto y de Philéas Lebesgue, etc., así como traducciones de poemas argentinos.

2º Hemos recorrido casi toda Europa y las tres cuartas partes de Africa; fáltanos aún la América, con el Canadá. La Argentina nos atrae mucho en particular. En cuanto llegamos a Europa, hacia 1900, empezamos a seguir los asuntos latinos. El Congreso de Madrid, que fué el primero que operó una aproximación de defensa intelectual entre los españoles y los sudamericanos, nos parece una de las principales fechas del siglo XX; pero, como hemos explicado varias veces en los artículos que sobre la Argentina hemos publicado en "Paris-Midi", esa aproximación no puede ser fecunda sino con la colaboración de Francia, que tanto quiere a la Argentina y que tiene la intuición de su más elevado porvenir.

Leemos todo lo que se publica acerca de la Argentina, desde el libro de Lewaudowski hasta los más recientes, que guardamos cuidadosamente en nuestra biblioteca. La yuxtaposición que allá se opera de argentinos, italianos, españoles y franceses debe ser un hermoso tema de estudio. ¡Cuántas veces hemos hablado de ello a Paul Adam! ¡He ahí uno que os adoraba y comprendía!

JEAN DES VIGNES ROUGES

"Bourru, soldat de Vauquois" resume uno de los episodios más vigorosos de la gran guerra. Jean des Vignes Rouges ha descrito con una alma de jefe las horas que ha vivido heroicamente.



He aquí algunas de las ideas suscitadas en mi espíritu por las palabras "República Argentina": grandes espacios; vida libre, llena de esfuerzos y de aventuras pintorescas... ¡Ah, cómo deseaba intensamente partir para la pampa argentina cuando tenía quince años!

¡Ay, este sueño no se ha realizado nunca!

Más tarde almacené en mi memoria nociones clásicas de geografía. Pero no son las ideas abstractas las que nos hacen conocer un país, sino que es necesario que nuestra sensibilidad se interese por ello. He ahí por lo que creo no haber conocido la Argentina sino después de la guerra.

En efecto, la casualidad quiso que durante la guerra tuviera a mis órdenes a tres franceses establecidos en la Argentina desde hacía una decena de años, los cuales son desde entonces amigos míos.

Durante las interminables horas pasadas en el frente, ¡cuántas veces estos amigos me han relatado la vida argentina! Escuchándoles, he sentido vibrar en mis nervios el vigor de ese gran pueblo; por los ojos de la imaginación he visto sus ciudades febriles, he respirado el aire libre y puro de sus llanuras... ¡Ah, y con qué elocuencia hablaban de la Argentina, a la que aquellos soldados amaban, no obstante estar batiéndose por Francia! Sentía que se habrían sacrificado también con la misma pasión por la Argentina, su segunda patria. Todos esos franceses *argentinizados* obtuvieron permiso durante la guerra para ir a ver a su familia. Recuerdo la reconfortación que sentíamos cuando regresaban y nos referían todas las manifestaciones de simpatía de que les habían hecho objeto allá, en aquel noble pueblo donde tantos corazones laten al unísono de los nuestros.

Querría ver la Argentina porque consagro todas mis facultades de escritor a analizar y a describir los aspectos de la energía individual y colectiva. Ahora bien, en la Argentina hay hombres osados, emprendedores, que saben querer, perseverar. ¡Cuán interesante sería observarles en su obra, intentar distinguir los resortes secretos de su alma poderosa!

Acaso algún día me decida a hacer este viaje.

1.° ¿Qué sabe usted de la República Argentina, de su progreso tal como se manifiesta actualmente, de sus escritores y de su amistad hacia Francia?
2.° Si ha estado usted en la Argentina, ¿quiere citarnos una emoción, una anécdota, un recuerdo? Si no ha estado, ¿quiere decirnos si piensa ir próximamente?

ALFRED MORTIER



Uno de los últimos mantenedores del teatro en verso, cuyos dramas, montados por la Comedia Francesa, han obtenido sonoros éxitos; el esposo de aquella sibilina y admirable Aurel, que ha sido la providencia visible y buena moza de los poetas jóvenes.

Para vergüenza mía, confieso que no sé nada de la República Argentina, adonde no he ido nunca, y adonde jamás tendré la posibilidad de ir. Evidentemente, hubiera podido mentir, dar una vuelta por la biblioteca, y redactar un artículo soberbio sobre la Argentina, como algunos colegas que jamás han puesto sus pies allí. Para un viejo periodista, este género de información es la infancia del arte. Pero prefiero mejor decirles cuán inmensamente siento no conocer Buenos Aires, del que algunos viajeros (auténticos, claro es) me han dicho maravillas.

En materia de Argentina, no he conocido sino a tres argentinos... muy argentados, hace veinticinco años. Eran unos muchachos exquisitos, los hermanos X., que venían a Francia expresamente para gastar aquí lo más galantemente del mundo el producto de la venta de sus rebaños. De Francia apreciaban sobre todo las mujeres bonitas y la cocina, los casinos y los restaurantes de noche. Hay muchos franceses que están en el mismo caso que aquellos encantadores argentinos. Cuando se habían comido sus pesos regresaban a sus borregos. Yo tenía mucha amistad con ellos. En el fondo, los tres hermanos querían a Francia sin sospecharlo, que es la mejor manera de quererla, ya que, en último término, habrían podido encontrar en todas partes mujeres bonitas y bares nocturnos.

PAUL GINISTY

Cuando se escriba en Francia una "Historia de la crítica dramática" será necesario contar con los "folletones", las reseñas y los artículos en que Paul Ginisty analiza concienzudamente las diversas manifestaciones del arte teatral.

Desgraciadamente, no conozco la Argentina más que por los libros y por los relatos de amigos que han estado en ese gran pueblo. Esos amigos son, sobre todo, gentes de teatro, que me han expresado el profundo recuerdo que han conservado de la acogida que se les había hecho. Por ellos sé también los inmensos progresos que están realizándose actualmente.

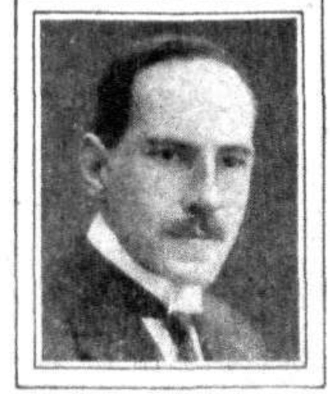
La impresión que sintieron al llegar a Buenos Aires fué la de no encontrarse desterrados, la de no parecer "extranjeros", la de haber sido tratados como amigos, con la cortesía más refinada. Tuvieron la enorme sorpresa de comprender que ya estaban allí advertidos de lo que ellos conocían. Como en la canción de Reynaldo Hahn, todos podían afirmar que "habían hecho buen viaje". Si no estuviera retenido por tantas obligaciones profesionales, ¡cómo desearía realizarlo yo también!

Desde hace mucho tiempo soy de los que anhelan realizar amplios cambios intelectuales entre nuestros dos países. En otra época se censuró a los franceses el no sentir bastante curiosidad por cuanto se publicaba allende sus fronteras. Pero aquéllos han cambiado bastante en este punto de vista, y esta curiosidad se manifiesta muy viva hoy entre nosotros para todas las manifestaciones del pensamiento. Las recepciones de escritores, que quisiera fuesen más frecuentes, ayudan al desenvolvimiento de las relaciones literarias franco-argentinas.

Una de mis viejas ideas es la de celebrar en París períodos consagrados al estudio y la difusión, por una serie de conferencias y representaciones teatrales, de las obras de este o aquel país. Eso sería un reflejo de su producción, representada así por quienes podrían describirla con más competencia y por los mismos literatos del país. La materia de la Argentina sería vastísima.

HENRY CHAMPLY

¿Será necesario llamarle el Voltaire de nuestra época? Como tal se manifiesta en algunos libros, mientras que en otros hace obra de novelista de costumbres antiguas. Aun en este aspecto, el autor de "L'etranger dans l'alcôve" se revela como satírico. Pero a la observación y a la crítica se agregan colores de un cuadro pintado con un realismo matizado de poesía. Agreguemos que la novela más reciente de Henry Champly, "L'Homme qui paie", ilustra el género literario que él mismo ha calificado de "novela de reportaje".

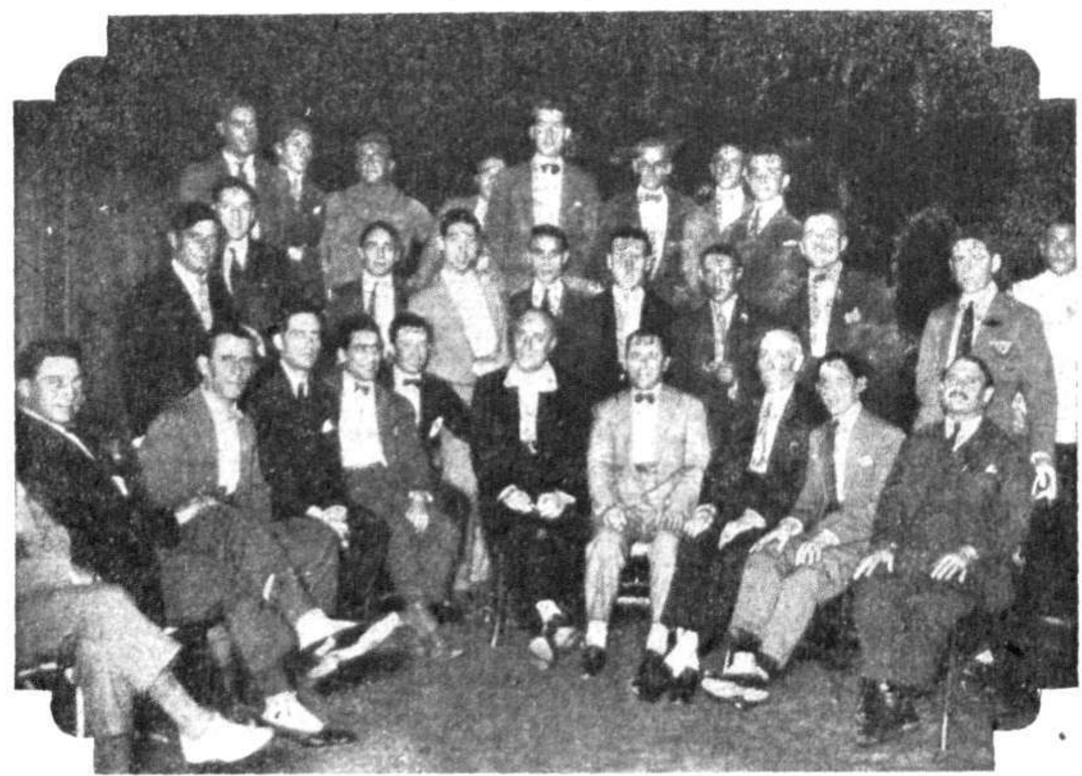


Si el Congreso de la Prensa latina que en 1925 quería organizar en Buenos Aires don Angel Sojo no hubiera sido aplazado para 1926, me encontraría en estos momentos en la América latina.

Espero que el amable director de *La Razón* llevará a cabo sus proyectos, y que, como consecuencia, muy pronto haré un viaje anhelado hoy por todo escritor francés.

No ignoro tampoco que la República Argentina es una tierra acogedora y viva, hermana de la nuestra. Aprovecho con alegría la ocasión de saludarla que me ofrece esta encuesta.

De San Isidro



El senador provincial, doctor Alberto Giaggio, rodeado de sus amigos políticos que fueron a felicitarle por el triunfo.


PROTECCIÓN
Toda Madre debe ser protegida contra todos los peligros que acechan a los seres humanos.
Vuestra madre y la de vuestros hijos necesitan toda la protección que podáis dispensarles. Tanto ellas como todos vuestros otros seres queridos necesitan de la protección de un COLT, como asimismo la necesitan vuestra misma persona y vuestro propio hogar.
Así como el brazo tendido del agente impone imperiosamente un alto al vertiginoso tráfico de nuestras urbes modernas, así también una arma COLT, Revólver o Pistola Automática, impone un categórico e irreplicable "¡Alto!" a todo malhechor o intruso que subrepticia o ilegalmente quisiera penetrar en vuestro hogar.
La eficacia de las armas COLT es conocida de todo el mundo, y más especialmente por aquella categoría de individuos a quienes es menester atemorizar. Sin embargo, ningún COLT ofrece peligro alguno mientras el gatillo no sea intencionalmente oprimido, porque las características de seguridad de las Armas COLT evitan de un modo positivo cualquier descarga accidental.
Su armero le explicará todas las ventajas que ofrecen las armas COLT.
Colt's Patent Fire Arms Mfg. Co.
Hartford Connecticut, E. U. de N. A.
COLT
El Arma de la Ley y del Orden



El Intendente, señor Juan Uriola, presidiendo el banquete que le fué ofrecido por un grupo de caracterizados vecinos a don Guillermo Finkle, gerente de la empresa de Aguas Corrientes, con motivo de haberse jubilado después de 32 años de meritorios servicios.

LOS TITULOS DEL REY DE INGLATERRA

El título del rey de Inglaterra es Su Más Excelentísima Majestad, Jorge V, por la gracia de Dios, Rey del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda y de los dominios Británicos de Ultramar, Defensor de la fe y Emperador de la India. Pero no han sido siempre esos los títulos de los monarcas de Inglaterra.

El Conquistador se denominó a sí mismo Rey de los ingleses, normandos y cinomantianos; Enrique II, rey de Inglaterra, duque de Normandía y Aquitania y conde de Anjou.

En tiempo de Eduardo I, el título fué de Rey de Inglaterra, señor de Irlanda y duque de Aquitania.

Eduardo III, en 1337, se denominó a sí mismo rey de Francia e Inglaterra, señor de Irlanda y duque de Aquitania; y Eduardo IV agregó a estos títulos y ha sido conservado desde entonces, el de defensor de la fe, que había sido concedido a su padre Enrique VIII. La reina María agregó a esto "y suprema cabeza de las iglesias anglicana e hiberniana."

Con la ascensión de los Estuardos, "Gran Bretaña" fué usado por primera vez en el título regio, en lugar de poner simplemente Inglaterra.

El Commonwealth (república) tomó el título de "Curadores de las libertades de Inglaterra, con la autoridad del Parlamento" y Cromwell recibía el tratamiento de "Su Alteza".

Es extraño que no fuera hasta 1801 que Jorge III abandonó en sus títulos el de "Rey de Francia", llamándose entonces: Jorge III, por la gracia de Dios, rey del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda, defensor de la fe.







La mejor protección contra la tos y resfrío es el

PECTORAL FUCUS

Ablanda el catarro: Desinfecta las vías respiratorias e Impone silencio a la tos

$ 3.- el frasco

En las farmacias





NUESTRAS PEQUEÑAS ENFERMEDADES

Calambres. — Los calambres son crueles y dolorosos; surgen de improviso, atenaceadores, y poco fáciles de calmar. Provienen generalmente de una mala circulación de la sangre, otras veces por la compresión que sobre los dedos ejerce el calzado. En este último caso, basta con quitarse los zapatos y el dolor pasará.

A veces se presentan durante la noche, y multitud de personas están sujetas a ataques de calambres de manera regular. Se les evitará o cuando menos se les hará cesar, levantando la cabecera de la cama de modo que ésta ofrezca una inclinación notable. Una rápida aplicación de agua fría con un paño mojado en ella es igualmente activa.



Las aftas, ulceraciones bucales. — Esas pequeñas placas que nacen en la boca, desapareciendo a los pocos días, son dolorosas. Puede coadyuvarse a su cicatrización con el yodo, el limón, el clorato de potasa y masticando hojas de coclearia. Como tratamiento derivado del que se usa para el escorbuto, reclama depurativos y reconstituyentes. No hay que descuidar esas ulceraciones, pues con frecuencia se convierten en úlceras dolorosas que, según la cualidad de la sangre, pueden producir el cáncer, principalmente en las mujeres.

LA EXPRESION ESTUDIADA

De la expresión recibe el rostro la hermosura, la fealdad, el encanto, la seducción; la fisonomía se revela simpática o antipática según sea la expresión que refleje los sentimientos anímicos.

Por el estudio se puede llegar a adquirir la manifestación externa de sensaciones no reales, del mismo modo que lo hacen los cómicos al reflejar en su cara sentimientos íntimos de los personajes que representan, sin que su alma perciba la menor sensación.

El espejo es el maestro por excelencia para adquirir la ciencia profunda de la expresión ficticia.



La mujer, con su innata sutileza, logra asimilársela, aprendérsela prontamente; su fisonomía movible puede realizar las variaciones más completas y obtener ese reflejo engañador del languidecimiento voluptuoso o de la enloquecedora pasión; sabe dar a su cara esa encantadora turbación nacida de las emociones súbitas; sus ojos conocen profundamente el lenguaje seductor y sus coralinos labios, tienen el arte de provocar el beso y de sonreír para encadenar su presa hasta que, vencida ésta, se rinde a discreción.



¡GUERRA A LA VEJEZ!

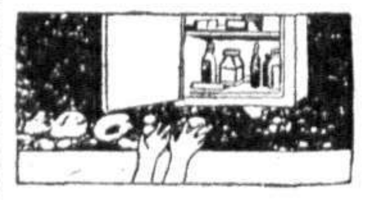
Se asombra una el ver cómo aparece, a través de varias generaciones, en los carteles de teatro, el nombre de una artista, y no obstante al verla produce la ilusión de una mujer joven, casi de una muchacha. Supo conservar la esbeltez de su cuerpo y detener el aliento marchitador del tiempo; parece que se halla en los comienzos de su carrera, cuando un sinnúmero de ramas de laurel se amontona sobre su cabeza. Y esto lo consigue porque luchó valientemente para conservar su apariencia gracial; ha cuidado de su cuerpo y de su rostro no queriendo descender del pedestal donde la levantó el dios Exito, para ceder el puesto a una rival más joven.

Esas mujeres rechazan la vejez no dejándole establecer su imperio, sujetándose a prácticas severas y cotidianas. Así desarman a la implacable visitadora, y conservan frescos los laureles que orlan su frente.

El prodigio que ellas realizan para conservar su situación, ¿no podrían hacerlo otras para asegurarse la dicha, para no perder las alegrías íntimas, para atar más sólidamente el amor que huye de las ruinas y que gusta solamente de vivir junto a la hermosura?

CONOCIMIENTOS UTILES

Manchas de tinta. — Las manchas de tinta se quitan fácilmente limpiándolas con zumo de limón o de acedera y también con vinagre y jabón. Si la mancha es reciente, lávese luego el tejido con leche.



Para quitarlas de los tinteros de plata, hágase una pasta de cloruro de cal desleído en agua y frótense con un lienzo empapado en ella. Los tinteros quedan así perfectamente limpios.

Mejoramiento de la manteca. — Tómense zanahorias gruesas bien sanas, lávense, déjense secar a la sombra por espacio de dos o tres días, y en seguida se raerá la superficie exterior amarilla, hasta descubrir las fibras largas y más descoloridas. Exprímase luego el zumo de estas raeduras y échense en la manteca para mezclarlo con la nata.

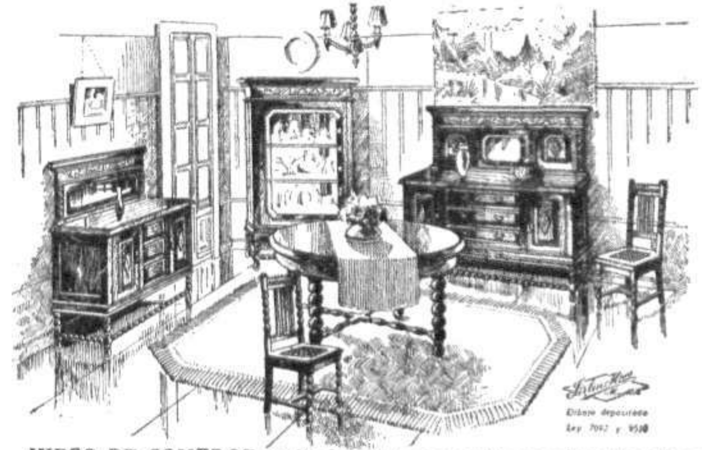
I V O N N E

GRANDES ALMACENES DE MUEBLES

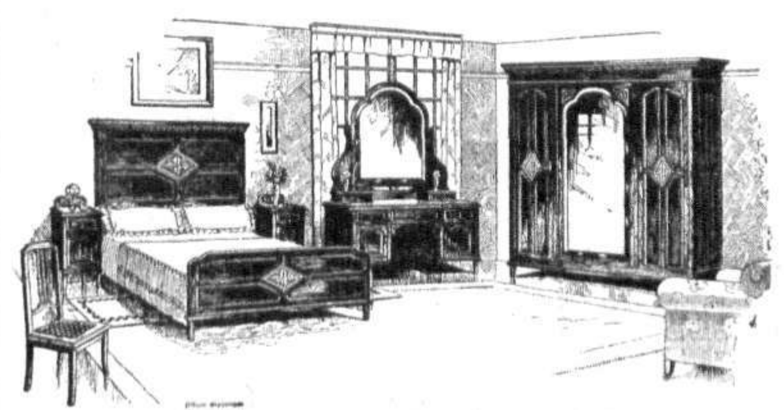
NUESTRA constante dedicación en todo lo que atañe a la creación de nuevos estilos, ha contribuído a cimentar el elevado prestigio de que goza nuestra casa como centro creador y exponente de buen gusto. Visite nuestros modernos e importantes salones de venta.



SILLA DE VIENA, importada, asientos y respaldos estampados, artículo muy reforzado. La media docena . . . $ **35.—**



JUEGO DE COMEDOR, estilo Jacobino, construído en roble njamericano, macizo, lustre patin. obscuro, herrajes bronce flor. compuesto de 1 aparador, 1 trinchante, 1 vitrina, luna al fondo y estantes cristal, 1 mesa con tabla extensión y 6 sillas esterilladas, muy fuertes. El juego completo de las 10 piezas . . . . $ **560.—**



DORMITORIO roble macizo njamericano, lustre patinado, herrajes de bronce floren. lunas y cristales belgas; compuesto de 1 ropero 3 cuerpos, frente mts. 1.60, interior estan. cornisón tallado, frente tableros repla.; 1 "toilette", tapa madera revestida con cristal, 1 cama matrimonial, elás. imperial, 2 mesas luz tapa cristal y 2 sillas. El juego completo de siete piezas a $ **575.—**

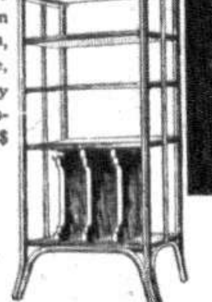


GUARDARROPA construído en imitación roble, perfecto acabado, puertas corredizas, luna biselada, 2 cajones externos y herrajes de bronce. Tiene 1.45 mts. de ancho, por 2.10 de alto. Precio rebajado, . $ **80.—**

Catálogo general de Muebles edición N.° 10. Cochecitos y carritos nacionales e importados, letra A.



MUSIQUERO importado, alto 1.20 por 0.60 mts. en color caoba, nogal o roble, muy práctico y de sólida construcción, a $ **60.—**



Sirlin Hnos Muebles

CORRIENTES 1172-80 BUENOS AIRES

De Tigre



El palco escénico durante el concierto que el Instituto Musical Santa Cecilia celebró en el local de la Sociedad Italiana, de las Conchas.

LAS LANDAS

Un ejemplo vivo de lo que puede la actividad del hombre cuando, perseverando en el estudio, se consagra a mejorar las condiciones en que sus semejantes viven y a proporcionarle medios de que carecían, lo tenemos en la región de Las Landas (Francia).

Hasta la segunda mitad del siglo XVIII Las Landas no eran más que vastas extensiones de arena, movidas de continuo por el viento, sobre una plataforma de arcilla y de tierras gredosas. La impermeabilidad de estas tierras hacia que en medio de las arenas existiesen grandes estanques sin salida al mar. Por entre estas dunas malsanas, los pastores, agotados por la fiebre, subidos en sus grandes zancos, conducían los ganados por lugares en donde raramente se veía una brizna de hierba. La ganadería era, precariamente, el único recurso de esta región.

En 1787 el ingeniero Brémontier y los Ruax, de Burdeos, tuvieron la feliz idea de consolidar las dunas y de detener su progresión hacia el Este por medio de plantaciones de pinos marítimos. Bajo su impulso, el bosque creció pujante sobre inmensas extensiones incultas. Los trabajos del ingeniero Chambrolant, comenzados en 1849, completaron el saneamiento del país por medio de un drenaje racional de las aguas estancadas hacia el mar.

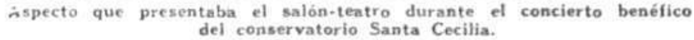
De este modo se pudo lograr que la ley de 1857 evaluase 300.000 hectáreas de landas. Como consecuencia de estas plantaciones se ha desarrollado la industria resinera, en la que obtiene trabajo multitud de obreros, así como en la industria maderera, que alcanza también gran desarrollo.

Vemos, pues, cómo, gracias a la ciencia, comarcas que antes carecían de todo y no podían habitarse por sus malas condiciones, hoy están pobladas y proporcionan medios económicos en gran cantidad.



De Tigre





Aspecto que presentaba el salón-teatro durante el concierto benéfico del conservatorio Santa Cecilia.



La profesora señora Mastrozzi, con una de sus alumnas.

FIDIAS

Según la autorizada opinión de varios autores, no ha habido quien excediese ni aun igualase la perfección y la belleza de los modelos de este célebre escultor ateniense, a pesar de los siglos transcurridos desde cuatrocientos años antes de Jesucristo hasta nuestros días.

Su nombre de gran artista atravesó los tiempos de Alejandro y de Augusto y los siglos bárbaros, mereciendo siempre la admiración universal.

La estatua de Minerva, colocada en el Partenón de Atenas; las trece de la ofrenda consagrada en el templo de Delfos; la de Minerva llamada Lemniana, y la de Júpiter, que fué considerada como una de las maravillas del mundo, inmortalizaron la memoria del artista.

Fué un prodigio del genio humano, cuya sublimidad reconocieron lo mismo la antigua que la moderna civilización; y sin embargo, no concluyó Fidias sus preciosos días sin ser víctima de la envidia y miseria de sus semejantes; como generalmente sucede a todos los hombres a quienes Dios concede un talento superior.





La creciente popularidad de los automóviles de la General Motors no se limita a una o dos de sus seis marcas. Todas están disfrutando de una demanda sin precedente—desde el suntuoso Cadillac, que va a manos de 30,000 compradores cada año, hasta el Chevrolet de precio módico, cuya venta pasa de 500,000 por año.

Economía de un mercado mundial

EN 1925 más de 833,000 personas distribuidas en más de 100 países diferentes compraron automóviles de la General Motors—350 cada hora de cada día de trabajo.

En la fabricación de estos automóviles entraron materiales de casi todos los países de la tierra, inclusive 867,982 toneladas de aceros, maderas suficientes para construir casas para 50,000 personas y cuero bastante para cubrir con él más de 150 hectáreas.

Naturalmente, en la compra de estas enormes cantidades de materiales la General Motors puede adquirir lo mejor a un costo mínimo. Pero de acuerdo con las normas que rigen a la General Motors, los beneficios de las grandes economías así efectuadas los reciben los compradores de sus automóviles.

El mercado mundial de los productos de la General Motors se resuelve en su tremenda capacidad y poder adquisitivo, que es a su vez la base del elevado valor intrínseco de sus productos.

A LOS AGENTES DE AUTOMÓVILES: Si desea Ud. informes acerca de las ventajas de una representación de la General Motors y la probabilidad de vender en su territorio una de sus marcas, diríjase a General Motors Export Company, Calle Garay No. 1, Buenos Aires.

GENERAL MOTORS

BUICK • CADILLAC • CHEVROLET • OAKLAND • OLDSMOBILE • CAMIONES GMC

Notas de Viaje

Siempre las mismas mujeres

En todas las estaciones ferroviarias se encuentran siempre, presenciando el paso del tren que viene de la "fabulosa e imposible" Buenos Aires, a las mismas mujeres con sus chicos en brazos, la "guagua" de pocos meses que asoma su carita chata, asombrada y de cobre, por entre los dobleces y los extremos de mantas de matices indefinibles y de ponchos rabiosos de color.

A estas mismas mujeres, con estas mismas "guaguas" e idénticos atavíos, las hemos visto hace dos, hace tres, hace cinco años...

¿Son siempre ellas mismas? ¿Es que estas criaturas no crecen, mantiénense eternamente sucias y apelotonadas en brazos o a la espalda de las madres?

Todo esto es ilógico, claro está, pero todo es igual. Un año tras otro, al empujarnos la vida hacia los cerros amigos — buenos, excelentes amigos invariables, — al cruzar en tren estas estaciones polvorientas, vacías, sin importancia, nos esperan para vernos pasar, de pie, inexpresivas, verdaderamente absurdas, estas mujeres con su cría en brazos.

Las contemplamos desde la ventanilla con cierta sorpresa. Las conocemos. Diferéncianse, sin duda. No es la misma aquella de "Trancas" que esotra de "Perico", pero para individualizarlas necesitaríamos esforzarnos, conocerlas de cerca, acaso oírlas hablar. Desde la ventanilla, al paso del tren, son siempre iguales estas mujeres que se vienen a la estación todos los días y que hace ya tantos años contemplamos, invariablemente, de pie, inexpresivas, absurdas...

¿Quién será este amigo?

—¿Para dónde va usted?

—Para Jujuy...

—¡Vaya, vaya! ¡Cuánto me alegro! Tanto tiempo sin vernos. ¿Cómo está? ¿Bien? ¿Qué hace? ¿Siempre escribe? ¿Se casó? ¿Ahora vive en Buenos Aires? ¡Vaya!... ¡Vaya!...

El amigo con quien hemos topado en el angosto pasillo de un coche-dormitorio nos abruma a preguntas y nos salpica de exclamaciones.

¿Quién es este amigo? Apenas lo recordamos. Ignoramos su nombre y nos es imposible ubicarlo certeramente en la memoria. ¿Lo conocimos aquí, allí, más lejos, más cerca?

— Bueno, amigo. Conversaremos... Nos quedan más de veinte horas de viaje... Yo voy a Humahuaca. Usté bajará antes... Ocho horas antes. ¡Charlaremos! ¡Cómo no! ¡Vaya, vaya con el amigo!... Hasta luego, ¿eh?, hasta luego...

— Hasta luego... Tanto gusto...

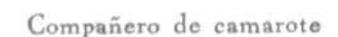
Y se marcha inseguro sobre sus pasos, como un ebrio, por el pasillo del vagón en marcha.

¿Quién será este amigo? No lo sabremos bien nunca. Durante las veinte horas restantes no volveremos a encontrarlo. Ignoramos si ha descendido en el camino, si está durmiendo, si efectivamente viaja con nosotros, si no fué pura imaginación su encuentro en el pasillo del coche dormitorio.

Al detenerse el tren en la noche

Al detenerse el tren nos despertamos. Está a obscuras el estrecho camarote. Un resplandor — de foco eléctrico o de luna — baña en leche el vidrio de la ventana. Se oye ruido de pasos, algunas puertas que se cierran con esa recia, esa formidable manera que tienen las puertas de los vagones para cerrarse. A lo lejos, un chocar de cadenas y un ladrido largo y triste del perro infaltable. Luego, un espacio de silencio. En seguida, las palabras de un hombre, que no se entienden. Pasos, cadenas, paragolpes que chocan, palabras sueltas, el resplandor de un farol como un chicotazo sobre el vidrio de la ventana, el ladrido de un perro, una pitada, una sacudida y en marcha...

—¿Dónde estaremos? — nos preguntamos. Son las tres de la mañana. Si el tren no marcha con atraso, estaremos en... Y mientras procuramos acertar con el nombre del lugar que vamos dejando atrás, volvemos a quedarnos dormidos, hasta la otra estación, donde tornaremos a oír los mismos pasos, las mismas palabras ininteligibles, los mismos ruidos y el resplandor blancuzco en la ventana, la luz del farol que pasa y el ladrido interminable del perro que llora porque no lo llevan a pasear en tren...



Compañero de camarote

Duérmese poco y mal en estas crujías de los camarotes. Se cierran los ojos solos, de puro cansancio, pero nos sacuden en la cama como a muñecos, y un retintín y un frotar de hierros nos van cantando para que permanezcamos despiertos.

Después, nuestro compañero. ¿Quién será este compañero de camarote que ni nos saludó, llenó todos los espacios libres con sus cajas y valijas, colgó de cada percha una de sus prendas de vestir y ahora ronca como un bendito mal educado o se queja, suspira y hace gárgaras igual que un condenado? Suponémoslo un "viajante de comercio". Los viajantes de comercio, eternos expedicionarios, que van y vienen heroicos e indiferentes por todas las líneas de ferrocarriles del país, son los únicos que duermen en el tren, y, habituados al viaje inacabable, son los que saben aprovechar todas esas comodidades más o menos ilusorias de los coches-dormitorios. Nuestro compañero a ratos quejoso ronca de "manera harto desagradable", y cuando interrumpe sus gárgaras, es para echar fuera trozos de palabras, sílabas graves, llenas de una angustia que se queda en el camarote acompañando el crujir de la marcha.

Damos vuelta una llave y enciéndese una luz. Acaso, pensamos, convenga despertarlo. Recordamos una cosa sencilla, de esas aprendidas en la niñez y que nunca se olvidan. "Cuando uno se duerme con la mano puesta sobre el corazón, sufre pesadillas"... En la hipótesis de que un roncador como éste tenga corazón...

Pero la luz no lo despierta, ni unas palabras que le dirigimos, tampoco. El hombre sigue roncando. Desilusionados, tornamos a dar vuelta la llave. Un par de botines nos

saluda, desde el piso, como dos caras de perro, chatas, agresivas, extrañadas de nuestra presencia junto a su amo. Un cinturón, pendiente de un clavo, va y viene, y su hebilla, al golpear sobre una tabla, produce un ruido simpático y alegre entre todos aquellos ruidos.

Procuramos volver a dormir, rascándonos suavemente la barba con la burda frazada de lana que nos cubre...

La llegada

Da el camarero unos golpecitos sobre la puerta del camarote. Aquellos golpes, al sumarse a los muchos ruidos que nos vienen acompañando durante tantas horas, nos despiertan. Apenas incorporados en la cama, estiramos un brazo, hacemos saltar la falleba y la puerta se corre. El camarero asoma su cabeza engorrada y nos dice:

—Señor, falta una media hora, poco más o menos...

Nos sentamos en la cama y corremos la enrejada ventanilla. Un sol inquieto, alegre, chacotón nos llena los ojos, nos obliga a cerrar apresuradamente los párpados. Al abrirlos de nuevo, un paisaje maravilloso, un viejo paisaje amigo y amable, nos llena el corazón de cascabeles y nos lo rejuvenece. ¡Cinco, diez años menos!

—Los cerros; los cerros; los cerros...—*nos repetimos.*

Efectivamente, los cerros están frente a nuestra ventanilla amediados de luz y amediados de sombras, con su incomparable vegetación que parece irse hacia arriba invitándonos a ascender... ¡Si pudiéramos! Ya estábamos allá con un pañuelo lleno de naranjas, dispuestos a pasarnos las horas, boca arriba, las manos en la nuca, viendo el ovillarse y el desovillarse lento y armónico de las nubes...

Nos vestimos. Nuestro compañero ya no está ni están sus abundantes valijas y paquetes, y las perchas han quedado libres...

Hemos terminado de vestirnos, mal lavados, mal peinados, después de diez minutos largos perdidos en buscar un botón del cuello de la camisa, que no encontraremos más...

Salimos al pasillo; consultamos la hora en nuestro reloj. ¡Hombre, vamos a horario! ¡Esto sí que es raro! ¡A las siete en punto llegaremos!, y nos volvemos al camarote para cerrar el maletín...

Y unos minutos después, Jujuy. Está la estación sin gente. A estos trenes que llegan por la mañana temprano no los espera nadie. Pero a nosotros, aunque llegara al mediodía o a la noche, ¿quién nos iba a esperar?

Nos trepamos a un coche que no hemos elegido, pero en el que vemos nuestro maletín, allá en el pescante, entre las piernas del cochero que viste un saco de barracán.

—Al hotel... — decimos, inútilmente, porque el cochero sabe de sobra que nos dirigimos al hotel. ¿Dónde vamos a ir a dar sino al hotel, no conociéndonos el cochero?

Y en tanto el caballejo sale del trozo de la calle empedrada y, entramos en lo asfaltado, quédase nuestra vista clavada en aquellas espaldas del auriga forradas en barracán.

—¡Barracán — no [illegible]

Por B. González Arrili

No conocen nuestros amigos de por allá el barracán. Los pocos que lo conocen lo aprecian, saben que, bataneado, lavado, teñido, pasa por un buen género "inglés", "legítimo", con los cuales se mandan confeccionar unos sobretodos que luego se confunden en las calles de Buenos Aires muy bellamente. ¡Barracán, barracán!... Cualquier gobierno que le toque en suerte a esta provincia y que se empeñe en hacerla prosperar, no olvidará los tejidos nativos, los excelentes tejidos de por aquí...

Echamos fuera del coche la mirada, como quien arroja desde la orilla su anzuelo.

Ahora cruzamos la plaza. Cuanto nos permite ver la antipática capota de la vieja "victoria", continúa llenándonos de alegría el corazón; pero no obstante esa alegría que quiere darnos el sol derramado sobre la bella plaza, sobre las piedras de sus aceras, los naranjos de sus bordes o el quiosco de la "banda", nos convencemos de que va, poquito a poco, muriendo el retintín de los cascabeles de que creíamos adornado ya para siempre el corazón...

La calle, las casas, la iglesia... Todo, bajo el sol mañanero, oblíganos a recordar unos días hermosos, unos días gratísimos, unos días inolvidables...

Al detenerse el coche frente al hotel, nos advertimos a nosotros mismos — ¡vaya si nos conocemos! — que nos vamos poniendo tristes. Y al enfrentarnos con la camita de hierro pintada de verde, o de azul, que llena la mitad de la habitación donde se nos introduce, ya está una melancólica polvareda de recuerdos invadiéndonos y unas estúpidas ganas de no sabemos qué — acaso de llorar — nublándonos los ojos y forrándonos en papel de lija la garganta.

Para distraernos, abrimos nuestro maletín de viaje, buscamos en él la brocha, el jabón, la "maquinita" y nos afeitamos. En un dedo de agua nos lavamos la cara. Inexpertos, llamamos al mozo para que nos desocupe el "lavador". Llega el hombre. Toma la palangana y desde el umbral del cuarto, con un movimiento exacto, medido, arroja el agua sobre los pedrones del patio, formando una perfecta C negra...

Más o menos cepillados, sin ningún deseo de mudarnos, huyéndole a la pieza, a la camita de hierro pintado de verde o de azul, al piso de ladrillos desiguales y rotos, al frasco de aceitunas que está, mediando de agua, sobre el velador, a la bombilla de luz cubierta por el tul que formaron sobre el vidrio la poca vergüenza de las moscas, a la escena de pastores tocando el caramillo que está sobre una pared, encuadrada en un marco de oro rabioso, al retrato en colores de Victorio Emmanuele que nos hace un gesto autoritario y al gato flaco que se ha colado allí enarcando el lomo y retorciendo la cola como invitándonos a que le matemos las pulgas; huyéndole a todo, nos ponemos el sombrero y salimos a caminar.

Las siete y media de la mañana. En treinta minutos parécenos haber vivido veinticuatro horas íntegras. Se azogan las calles de asfalto bajo el derroche solar. Los trozos de sombra son grandes manchas negras, en cuyos bordes las tejas antiguas de alguna techumbre dibujan la suave [illegible] de una enagua...

De Avellaneda



Fiesta realizada en el teatro Roma en honor de la comisión de señoras que organizaron el Baile de Cretona, a beneficio de la sociedad Bomberos Voluntarios de Avellaneda.

LOS VIAJEROS DE NIEGARA

Dos amigos llegan a Niegara y se hospedan en sitios distintos.

Apenas uno de ellos acaba de dormirse ve ante él a su compañero de viaje, anunciándole con un aspecto triste que el dueño de la casa en que se hospeda proyecta asesinarle y le suplica que vaya lo más rápidamente posible a prestarle socorro.

Su amigo se le aparece de nuevo y ruégale que se dé prisa porque los asesinos están a punto de penetrar en su dormitorio. Más preocupado, sorpréndese de la persistencia de este sueño y se dispone a correr en busca de su amigo; pero el razonamiento y el cansancio acaban de triunfar y vuelve a acostarse.

Entonces su amigo se le aparece por tercera vez, pálido, ensangrentado y desfigurado.

—¡Desgraciado! — le dice — No has venido cuando te imploraba. Ahora ya no hay remedio. Pero véngame. Al salir el sol encontrarás en la puerta de la ciudad un carro cargado de estiércol; detenlo y ordena que lo descarguen. Allí verás mi cuerpo; hazme rendir los honores de la sepultura y persigue a mis asesinos.

Una tenacidad tan grande y unos detalles tan precisos, no permiten vacilar. El amigo se levanta, corre a la puerta indicada, y detiene al conductor, que se turba, y, apenas empieza a buscar, descubre el cadáver de su amigo.

Cicerón



"Puede usted decir, señora, que es el signo de una buena mesa."

"Signo de que sólo lo mejor es considerado como bastante bueno por la señora de la casa, y signo también de que puede, desde luego, esperarse una comida perfecta."

Durante cinco generaciones ha reinado suprema la Salsa Lea & Perrins entre mujeres y hombres de costumbres refinadas, porque da un sabor delicioso y picante a todos los manjares.

La Sal-a Inglesa de Worcester-hire, única primitiva y genuina, puede reconocerse sin dificultad por la firma blanca de Lea & Perrins atravesada sobre el rótula rojo. Tengan cuidado contra todas las imitaciones.

La verdadera SALSA INGLESA

LEA & PERRINS

Para quitar la Tos



Como curativo de la tos, resfríos, bronquitis; para aliviar las congestiones y el asma; para mejorar el catarro de los ancianos nada iguala a las

Pastillas Iodeina MONTAGU

Su acción es rápida y certera y tienen la ventaja de no estropear el estómago y los intestinos.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO y FLORIDA **Buenos Aires**


Parte de la distinguida concurrencia que asistió al baile de gala realizado en el Club Social.

MALICIA

El cielo consuela de todo, como el mar: el mar, porque une en la inquietud; el cielo, porque cobija en la quietud. ¿Qué más da pensar que las almas son peñas y que el agua va de éstas para aquéllas, mezclando y confundiendo los anhelos, que imaginar que son como polluelos dormidos bajo el ala de una misma madre? ¿Habéis visto en algunos cuadros de Primitivos un manto de la Virgen María, bajo el cual se acogen justos y pecadores? Así bajo el cielo, en la noche, las almas. Y la caricia tibia de aquellas alas o de aquel manto, duermen nuestra inquietud como el calor del regazo de la madre al chiquillo desasosegado... Cierto es que todo amor es como acogimiento de madre, y por eso al sentirnos amados nos sentimos niños... y por eso acaso gustamos a veces de hacer sufrir un poco a aquéllos que nos aman; malicia de rapaz que muerde el pecho que le está amamantando.

G. Martínez Sierra

TRABAJOS MANUALES

PARA LA ESCUELA Y EL HOGAR

COSTURERO

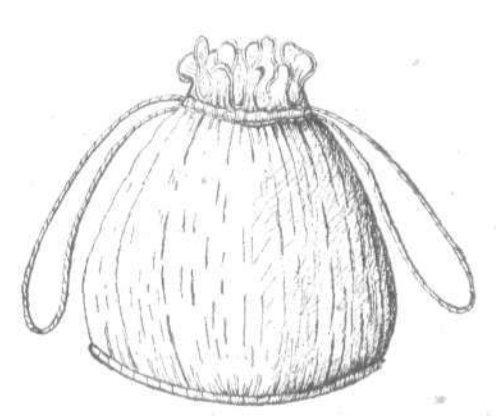
Este pequeño costurero puede confeccionarse en diversas clases de tela, como puede hacerse también en cabritilla.

Se comenzará por preparar el fondo, al que se le puede dar la forma que se quiera, ya sea en círculo, cuadrado, pentágono, etc. Este debe ser de cartón duro.

Se forrará su parte interiór con seda de color vivo, y la exterior con cabritilla, o con la tela elegida para hacer el costurero.

Atravesando su centro se colocará una tirilla o elástico, afirmado en varias partes y los extremos, el que servirá para colocar las tijeras, punzón, alfileres, etc.

Luego se prepara una ancha tira de cabritilla o tela en proporción al tamaño del fondo, la que va colocada en su contorno ligeramente plegada.



El costurero terminado.

A esta tira, la que deberá ser de la misma tela del fondo, en su exterior, como en el forro, se le agregará, en esta parte, otra más angosta, la que se afirmará en divisiones iguales por medio de un pespunte, como lo demuestra la figura 2.

Estas divisiones, una vez pegada la ancha tira al fondo del costurero, tomando las dos telas formarán pequeños bolsillos que servirán para colocar el dedal, paquete de agujas y diferentes carreteles de hilo y seda, etc.

En su borde superior lleva dos pespuntes para pasar por el medio un cordón apropiado para su cierre.

El modelo que presentamos tiene en su fondo quince centímetros de diámetro, y la tira que lo rodea, veinte centímetros de alto.

Está hecho en cabritilla color rubí, con pequeñas fajas pintadas en oro viejo, con una línea negra en su orilla.

Su forro es de seda color marfil con lunares negros. Y el cordón para el cierre, de oro viejo.

Otro modelo que indicamos a nuestras lectoras, confeccionado en igual forma, está hecho en su exterior con seda muaré, color verde reseda. Y en su parte interior, de espumilla color rosa pálido.

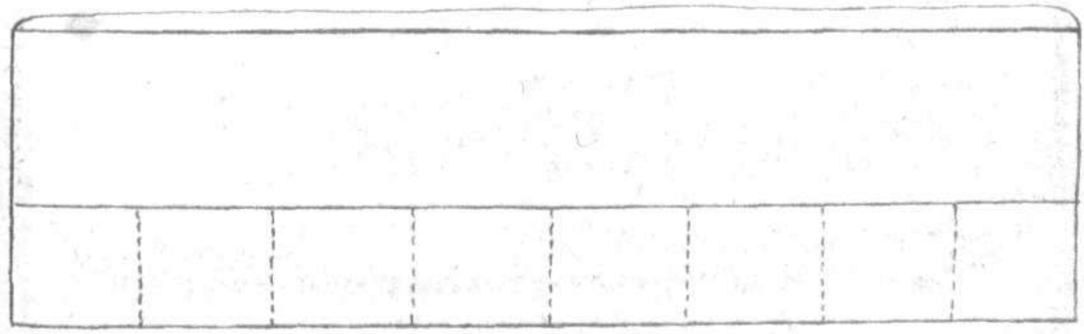
Se diferencia del primero en que, a su borde superior, se agregarán, superpuestas, dos tiras dobles de igual clase de tela en color rosa también, pero en dos tonos más pálidos.

Estas tiras se cortarán al sesgo, y se colocarán dobladas.

De este modo se formarán como tres alforzas, las que, al cerrarse la bolsa corriendo su cordón, imitarán una linda rosa.

El cordón, para su cierre, lleva los colores rosa y verde.

CLEMENCIA LLANOS DE FRATINI



Parte interior del costurero, figura 2.

De Quilmes

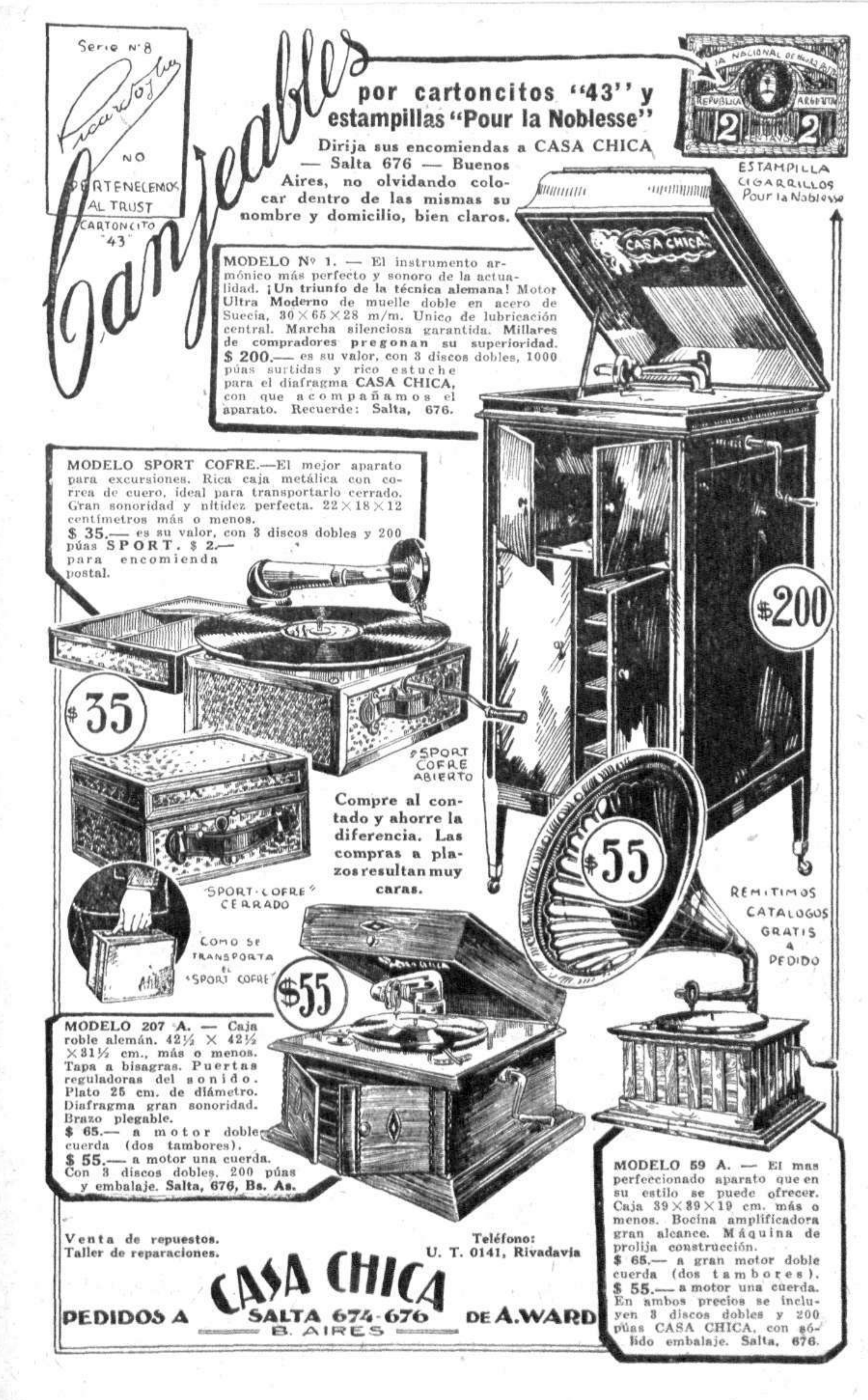


Cabecera de la mesa en el banquete que le fué ofrecido al señor R. Humberto en el palacio municipal por las autoridades, sociedades y comercio de la ciudad.

CANAS AZULES

Nos aproximamos rápidamente al día en que, al referirnos a un anciano o anciana, ya no podremos decir, como hasta ahora: "su venerable cabellera blanca", o, más poéticamente: "sus níveas guedejas", porque si lo decimos, demostraremos que ya no estamos en la moda, y eso, en los tiempos que corren, es una evidente señal de inferioridad espiritual. Hasta ahora, el blanco ha sido el símbolo de la pureza, y por ello se aplicaba siempre a la infancia, y a veces a la senectud, porque, según se ha dicho, "los viejos son dos veces niños". Pero la maldita moda, que nada respeta, se ha metido ahora también con lo blanco, decretando, con esa férrea autocracia que siempre la ha caracterizado, que ese color, en la cabeza de un anciano, peor aun, de una anciana, es sencillamente una señal de desaliño. Con tal punto de vista, las abuelas de Londres han tenido que abandonar sus blancas cabelleras y rendirse a la moda, "tiñéndoselas de azul".

Según dicen las crónicas de por allá, el efecto de esos cabellos color de cielo es sumamente agradable. Menos mal que no le ha dado a la moda por el verde cotorra o el "marrón... glacé".


Serie Nº 8
Ricardo Wright
NO
PERTENECEMOS
AL TRUST
CARTONCITO
"43"
Canjeables
por cartoncitos "43" y
estampillas "Pour la Noblesse"
Dirija sus encomiendas a CASA CHICA
— Salta 676 — Buenos
Aires, no olvidando colo-
car dentro de las mismas su
nombre y domicilio, bien claros.
REPUBLICA ARGENTINA
2 2
ESTAMPILLA
CIGARRILLOS
Pour la Noblesse
MODELO Nº 1. — El instrumento armónico más perfecto y sonoro de la actualidad. ¡Un triunfo de la técnica alemana! Motor Ultra Moderno de muelle doble en acero de Suecia, 30 × 65 × 28 m/m. Unico de lubricación central. Marcha silenciosa garantida. Millares de compradores pregonan su superioridad.
$ 200.— es su valor, con 3 discos dobles, 1000 púas surtidas y rico estuche para el diafragma CASA CHICA, con que acompañamos el aparato. Recuerde: Salta, 676.
CASA CHICA
$200
MODELO SPORT COFRE.—El mejor aparato para excursiones. Rica caja metálica con correa de cuero, ideal para transportarlo cerrado. Gran sonoridad y nitidez perfecta. 22 × 18 × 12 centímetros más o menos.
$ 35.— es su valor, con 3 discos dobles y 200 púas SPORT. $ 2.— para encomienda postal.
$35
"SPORT COFRE ABIERTO"
"SPORT-COFRE" CERRADO
COMO SE TRANSPORTA EL "SPORT COFRE"
Compre al contado y ahorre la diferencia. Las compras a plazos resultan muy caras.
$55
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS A PEDIDO
$55
MODELO 207 A. — Caja roble alemán. 42½ × 42½ × 31½ cm., más o menos. Tapa a bisagras. Puertas reguladoras del sonido. Plato 25 cm. de diámetro. Diafragma gran sonoridad. Brazo plegable.
$ 65.— a motor doble cuerda (dos tambores).
$ 55.— a motor una cuerda.
Con 3 discos dobles, 200 púas y embalaje. Salta, 676, Bs. As.
MODELO 59 A. — El mas perfeccionado aparato que en su estilo se puede ofrecer. Caja 39 × 39 × 19 cm. más o menos. Bocina amplificadora gran alcance. Máquina de prolija construcción.
$ 65.— a gran motor doble cuerda (dos tambores).
$ 55.— a motor una cuerda.
En ambos precios se incluyen 3 discos dobles y 200 púas CASA CHICA, con sólido embalaje. Salta, 676.
Venta de repuestos.
Taller de reparaciones.
Teléfono:
U. T. 0141, Rivadavia
PEDIDOS A
CASA CHICA
SALTA 674-676
B. AIRES
DE A. WARD

Enlaces




Señorita María E. Arribel con el señor Santiago Tisnes. — Ayacucho.




Señorita Juana Arrechea con el señor Alfonso Martiarena. — Ayacucho.




Señorita Ninfa B. Loria con el señor Manuel Saint Pierre. — Ayacucho.




Señorita Manuela Moreno con el señor Pedro Hauron. — Ayacucho.




Señorita Isabel Gimeno con el señor Francisco Calicó.— Charata (Chaco).




Señorita Lucinda Pavón con el señor Leandro Cervera. — Neuquen.



Si estudia una profesión siempre tendrá ocupación

Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un *manual para aprender a escribir a máquina* y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos *por correo*.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios *por correo* para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS. TAQUIGRAFIA. ORTOGRAFIA. ARITMETICA. CONSTRUCTOR. CHAUFFEUR. CALIGRAFIA. MAQUINISTA. CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS. CONTADOR MERCANTIL. CORRESPONDENCIA. DIBUJANTE. MECANICO. ELECTRICISTA. OPERADOR CINEMATOGRAFICO.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

G A R A N T I A :

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
DE ENSEÑANZA POR CORREO

Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional.
1059 - LAVALLE - 1059 - Buenos Aires.
Buenos Aires, Montevideo, Asunción, Valparaíso, Lima, La Paz.

....
Nombre

....
Dirección

....
Localidad (C. C.)

UNA MUJER DE SU CASA

(HISTORIA CONTADA POR UN MARIDO INFIEL)



Yo era casi un niño, y mi madre — que en paz descanse — no se cansaba de repetirme:

— Mira, Pepito, si quieres ser feliz, elige para esposa a una muchacha hacendosa y discreta, que domine perfectamente todo lo que atañe al manejo de un hogar; "una mujer de su casa"...

Esa frase, como le digo, mi madre me la repetía a propósito de cualquier cosa; se presentara o no la ocasión: yo tenía que escucharla. Acabó por hacerse carne en mi la idea de que sólo "una mujer de su casa" podría hacer la felicidad de la mía. Por eso, cuando llegó el momento de elegir, mis ojos se fijaron en María...

El hombre no es siempre el mismo. Los gustos y las ideas evolucionan, sin que muchas veces sepamos por qué; pero lo cierto es que cambian. Yo pasé por la edad de los cafés cantantes, del "whisky and soda" y de las melenas rubias. Aprendí a fruncir el entrecejo sobre los pesados volúmenes filosóficos y a sostener la respiración ante las mesas de "baccarat". El año que me doctoré, en una racha de grave seriedad, me fuí a ejercer mi profesión a un apartado pueblo de provincia.

Al fallecer mi madre, comprendí que estaba solo, demasiado solo, y entonces decidí casarme.

Cuando pedí la mano de María y formalicé mi compromiso, mi futura suegra, entre sonriente y apenada, me dijo:

— Hijo mío, te llevas una verdadera alhaja. María es una de esas muchachas de las cuales van quedando muy pocas ya... Está educada a la antigua... El mismo Severo Catalina no podría pedir una cosa mejor... Es seria, es honesta, es trabajadora. Desde la más fina labor de aguja hasta el plato raro que no figura en ningún manual para uso de las cocineras, todo lo sabe hacer. Y luego no es gastadora ni vanidosa. Económica y discreta; no dudo que te hará feliz. Con decir que es una verdadera mujer de su casa, te lo he dicho todo. Estoy segura de que el tiempo me dará la razón y tú las gracias...

Sería inútil decirle que aquella arenga me dejó encantado y convencido de que mi dicha quedaba asegurada... María era una mujer de su casa; ¿qué más podía pedir?... Me casé.

Esperé la felicidad un mes, dos meses, tres me-

ses. Entonces empecé a darme cuenta de una porción de coincidencias rarísimas. Le contaré a usted algunas.

Mi mujer preparaba unas confituras verdaderamente admirables; pero ¡qué cosa rara! a mí jamás me han gustado las golosinas.

Cuando se ponía a guisar, hacía verdaderas maravillas, pero ¿cómo podía apreciarlas yo que soy frugal por naturaleza y enemigo de las salsas y platos complicados que hacen perder el tiempo en la mesa y echan a perder el estómago en la digestión?

En lo que respecta al orden interno del hogar, María desarrollaba también una actividad asombrosa. Cuando por las noches yo leía o escribía, dejaba libros y papeles en promiscua confusión sobre mi mesa de trabajo. Al día siguiente todo aquel desorden había desaparecido. Los libros estaban alineados en los anaqueles de la biblioteca y mis papeles perfectamente guardados en un cajón del escritorio. Pero sucedía a menudo que la hoja o volumen que la noche anterior había dejado sobre una silla para no perder el tiempo en buscarlo, se encontraba entonces en algún recóndito escondrijo donde, en su afán de orden, lo había ocultado mi mujer. Perdía toda la mañana en buscarlo...

No puede negarse que la prolijidad es una gran cosa, pero a mí en ocasiones — se lo confieso con toda sinceridad — me revienta...

Sin embargo, todo esto hubiera carecido de importancia, si mi mujer hubiera tenido menos sentido común. Parece una paradoja, pero es cierto. El sentido común de María, era una cosa insoportable; no sabía tener esos cuartos de hora de locura que hacen la felicidad de las personas inteligentes...

A fuerza de ser discreta, sólo apreciaba las cosas que dejaban resultados de positiva utilidad. Yo no soy un romántico — usted lo sabe, — me gusta ver la vida de frente y extraer de las cosas y de los hechos todo el resultado que pueden dar. Pero mi mujer llevaba las cosas al límite.

Si en la intimidad del "home" me pedía en alguna rara ocasión que le leyera algún hermoso verso, ¿sabe usted por qué lo hacía?... Pues simplemente para aprender palabras nuevas. La poesía sólo tenía un mérito ante sus ojos: la riqueza del lenguaje; nada más. Y en todos los terrenos era lo mismo. Una noche salíamos juntos del teatro. Al pasar junto a la puerta de un restaurante, la visión del galoneado portero, la luz que atravesaba los cristales y brillaba sobre la claridad de los bronces y el son de la orquesta que se mezclaba al bullicio de los comensales alegres, me llevó de un golpe a mis pasados días de juventud. Entonces, haciendo presión sobre el brazo de mi mujer, le dije:

— ¿Quieres que entremos?

— ¿Para qué? — me contestó con extrañeza. — ¿Acaso no hemos cenado en casa antes de la representación?...

— No se trata de eso — le dije; — en una cena de media noche lo que menos importa es el comer. Cenaremos juntos, haremos descorchar varias botellas de vino rubio y ¡ya verás!... Olvídate de que eres mi mujer... somos dos buenos amigos que se encuentran... ¿me comprendes?... Dos buenos amigos espirituales y alegres que se aman en libertad, sin preocupaciones burguesas. Pero esta noche ni tú eres tú, ni yo seré yo. Engañarás a tu marido conmigo y yo engañaré a mi esposa contigo. Como ves: un verdadero *vaudeville*. ¡Vamos, entremos!...

María no podía comprender estas cosas. Mirándome de pies a cabeza, exclamó indignada:

— Si no te conociera tanto pensaría que te has vuelto loco. ¿Cómo puedes pensar en meterme en un sitio así?... ¡Vámonos a casa!...

Le aseguro a Vd. que estuve a punto de dejar a mi mujer en mitad de la acera y quedarme solo en el restaurante. Pero pensándolo mejor, sin decir una palabra, eché a caminar a su lado. Jamás he oído un sonido tan antipático como el que hizo mi llave al girar en la cerradura de nuestra casa. Aquella noche, no pude dormir.

Cuando hube vivido todas estas cosas que le cuento, llegué a una conclusión desoladora: Veo que al casarme — me dije — he adquirido una excelente ama de llaves, ¡lástima que se me ha olvidado la amiga y la mujer!... Si tuviera veinte años yo me echaría a llorar, pero a los treinta y ocho se piensa de otra manera...

Bueno, no quiero fatigarlo a Vd. con mis asuntillos domésticos. Para dar el último toque a ese carácter de mujer que le he esbozado, sólo añadiré que si hace tres años María era tal como la he pintado, hoy sigue siendo absolutamente idéntica y lo será hasta que muera. No sé hasta cuándo podremos continuar nuestras frías relaciones. Anteayer, no más, estuvo a punto de producirse su ruptura.

Estaba hablando con una inteligente y vivaz amiguita mía, cuando en el momento en que yo decía: "no te olvides, rica..." penetró en la biblioteca mi mujer. Entonces yo, adoptando otro tono de voz, continúe imperturbable: "Sí, señora, sí; una alimentación rica en fosfatos y en proteínas es lo que le hace falta a su chico... ¡No hay de qué!... ¡Adiós!..."

Colgué el tubo. Había necesidad de mentir.

Dándome vuelta hacia donde estaba mi mujer:

— Hablaba con la señora de Céspedes... tiene su chico enfermo...

— ¡Ah! vamos; una consulta de la señora de Céspedes... ¡Qué buena persona es! ¡Y tan "mujer de su casa"!...

Yo no pude menos que sonreírme.

— ¿De qué te sonríes? — preguntó María.

— ¡Oh!... pienso en lo agradable que resulta eso de que, aparte de ti, haya todavía algunas excelentes "mujeres de su casa", que velen por la felicidad del mundo!...

DIBUJOS DE JOSÉ DE ESPAÑA

USSARES SORAIRS

De Luis María Saavedra



Algunas señoritas y niñas que asistieron al gran te danzante que tuvo lugar en el Circulo Saavedra.

REFLEXIONES MEDICAS

El médico hábil parece sabiamente adivinar lo que se le acaba de decir.

—Es, sobre todo en medicina, en donde parecer y ser no son sinónimos.

—El médico es, por lo general, juzgado por incompetente; esto es lo que constituye su fuerte y su lado flaco.

—La medicina es como una querida coqueta a quien se adora maldiciéndola.

—Matar, queriendo curar, no es excusa, pero se explica; dejar morir no se explica ni se excusa.

—En la cabecera del enfermo es más difícil hallar la frase adecuada que la posición indicada.

—La práctica médica deja sordas a las quejas del cuerpo, pero no a los gritos del alma.

—El médico novicio confunde honores con honorarios; pero es necesario saber que, si los primeros visten, los segundos alimentan.



Mientras otros gozan y ríen, Ud. sufre y se lamenta

La vida brinda al hombre un espectáculo hermoso y promisor que justifica la existencia. Placeres, diversiones, alegrías; todo ese conjunto de atracciones confortan el espíritu y lo templan para la lucha.

Pero ¡cuántos son espectadores pasivos y resignados! Postrados en un sillón, asisten tristemente al maravilloso desarrollo de la vida activa y risueña sin poder participar de ella porque la terrible gota o el reumatismo les imposibilita toda acción.

Combatir esos males en su mismo origen — el ácido úrico precipitado en finas agujas alrededor de las articulaciones — es la misión de las Tabletas Schering de Atophan, el famoso medicamento que solubiliza dicho tóxico y lo elimina del organismo. En todas partes del mundo las recetan los mejores médicos.

En venta en todas las farmacias. Insista en el envase original "SCHERING", tubos de 20 tabletas de ½ gramo.



De América (F. C. O.



Banquete con que el Club Deportivo obsequió al doctor Eduardo Guerrero, con motivo de su partida de esta localidad.

¿Estilista o estilita?

Estilista... ¿Cuál es el origen etimológico de esta palabra? Se dice, por ejemplo, cenobita, del que habita el cenobio (palabra que vale tanto como monasterio); y carlista se predicaba de los partidarios del rey pretendiente don Carlos. Clara se ve la relación: cenobio no termina en "ese", por lo tanto, "cenobita"; Carlos termina en "ese", por lo tanto, "carlista". Estilo no termina en "ese"; luego debiera ser "estilita". Y en efecto, en la hagiografía, o vidas de santos, se menciona a San Simeón estilita, el cual pasó treinta años, o los que fueran, en lo alto de una columna, viviendo allí por vía de penitencia.

Estilita viene de estilo. Estilo es voz griega, traspasada luego al latín, y significa toda cosa material, de la naturaleza o de la industria, que adopta la forma de un cilindro alargado, como el tronco de un árbol, o una columna. A San Simeón se le apellidó estilita porque se instaló sobre una columna. Lo que primeramente se dijo estilo se aplicaba a la arquitectura, según la forma de las columnas en los edificios; estilo dórico, jónico, corintio, compuesto. Por extensión, se nombraba estilo al punzón con que los antiguos escribían sobre tabletas de cera dócil. Era, pues, el estilo un instrumento; un medio o una función, pero no un fin en sí mismo. Hoy se dice ya en todo el mundo plumas estilográficas, y aun estilográficas a secas, sustantivando el adjetivo; porque estas plumas, de ingeniosa invención, tienen el pergenio de un estilo antiguo, y no sólo graban e inciden, como el estilo latino, sino que asimismo dibujan, que esto quiere decir el añadido de gráficas.

RAMON PEREZ DE AYALA



Para recobrar lo perdido

QUAKER OATS es el alimento por excelencia para convalecientes, porque es fácil de digerir y tiene gran poder reconstructivo. Sin recargar el estómago, suministra la proteína, sales minerales y las vitaminas para devolver las fuerzas perdidas. Ideal para personas de estómago delicado.—No hay sino un QUAKER OATS. Exija el legítimo. No acepte sustitutos.

El folleto sobre la salud con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina, etc., será remitido gratis, al solicitarlo a

L. VAN BOKKELEN
Departamento No. 1
Casilla de Correo No. 1037, Buenos Aires

Quaker Oats

Se vende en latas grandes y chicas.

LA AMERICANA



$ 195

RUJENSKY Hnos
Corrientes, 1356 - Bs. Aires
Casa fundada en el año 1904

TALLERES PROPIOS

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

SOLICITE CATALOGO 1926 con la nueva lista de precios.

DORMITORIO. — Este regio dormitorio, lustre roble o cedro, compuesto de 1 ropero, 1.20 m. de ancho, toilette cómoda, mesa de luz con repisa, cama 2 plazas con elástico especial, percha y toallero, lunas biseladas y aplicaciones de bronce. . . . . . . $ **195**
El mismo, más chico. . . . . . . $ 155

GRAN RECLAME. — Bonito juego comedor, todo en ROBLE MACIZO Norteamericano o cedro caoba, a elección del comprador, en estilo bombé con lunas y cristales biselados, aplicaciones de bronce y finos mármoles. Detalle: aparador, trinchante, mesa para 6 cubiertos y 6 sillas esterilladas, $ **345**



Aparador y trinchante
$ 245



PATENTES
ACTO DE Registro y libro dado. GRATIS.
LIBRO GRATIS · ESCRIBA HOY
Z. H. POLACHEK
PATENT ATTORNEY
CONSULTING ENGINEER
70 WALL ST. NEW YORK
Nombre ....
Dirección ....
....
¿EN QUE INVENCION TRABAJA Ud.?

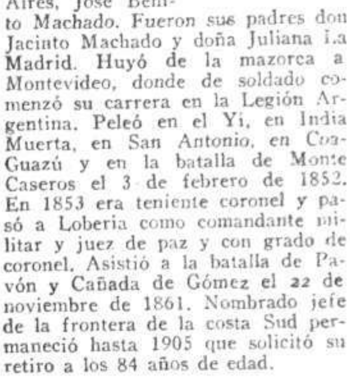
BIOGRAFIAS CRONOLOGICAS DE SERVIDORES ILUSTRES DE LA PATRIA

Es deber de todo ciudadano consagrar un recuerdo a todo varón ilustre. — EL AUTOR.

ABRIL

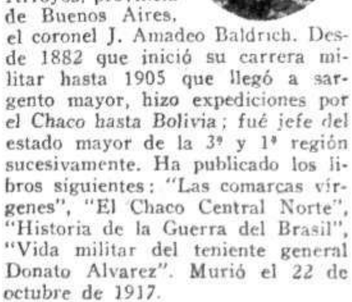
El 16

El 16 de abril de 1823 fué bautizado en Chascomús, de Buenos Aires, José Benito Machado. Fueron sus padres don Jacinto Machado y doña Juliana La Madrid. Huyó de la mazorca a Montevideo, donde de soldado comenzó su carrera en la Legión Argentina. Peleó en el Yi, en India Muerta, en San Antonio, en Caa-Guazú y en la batalla de Monte Caseros el 3 de febrero de 1852. En 1853 era teniente coronel y pasó a Loberia como comandante militar y juez de paz y con grado de coronel. Asistió a la batalla de Pavón y Cañada de Gómez el 22 de noviembre de 1861. Nombrado jefe de la frontera de la costa Sud permaneció hasta 1905 que solicitó su retiro a los 84 años de edad.



El 17

El 17 de abril de 1865 nació en San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, el coronel J. Amadeo Baldrich. Desde 1882 que inició su carrera militar hasta 1905 que llegó a sargento mayor, hizo expediciones por el Chaco hasta Bolivia; fué jefe del estado mayor de la 3ª y 1ª región sucesivamente. Ha publicado los libros siguientes: "Las comarcas vírgenes", "El Chaco Central Norte", "Historia de la Guerra del Brasil", "Vida militar del teniente general Donato Alvarez". Murió el 22 de octubre de 1917.



El 18

El 18 de abril de 1924 murió en San Isidro, de Buenos Aires, el doctor Carlos A. Becú. Desde joven mostró contracción al estudio, primero al verso y a la prosa, después a los estudios jurídicos, derecho internacional, de cuya materia fué profesor. En el Congreso Panamericano de Río de Janeiro y en la conferencia mundial de La Haya, fué secretario de la delegación argentina. En 1916 fué llamado a ocupar el cargo de ministro de Relaciones Exteriores y cuando renunció este puesto fué electo diputado nacional. El Poder Ejecutivo Nacional le tributó honores póstumos, por sus servicios, el día de su muerte.

El 19

El 19 de abril de 1891 nació en Tucumán Benjamín Matienzo. El 24 de marzo de 1917 recibió el título de aviador. En el mes de mayo de 1919 el capitán Zanni y los tenientes Benjamín Matienzo y Antonio Parodi se trasladaron a Mendoza con sus respectivos aeroplanos, instalándose en los Tamarindos. El 28 de mayo por la mañana, después de comprobar que los aparatos funcionaban bien, se elevaron con rumbo a Chile. Zanni y Parodi tornaron, porque el fuerte viento no les permitía seguir; pero Matienzo, con su valor temerario, desoyó los consejos de la prudencia, atribuyéndolos a cobardía, y siguió, perdiéndose de vista y nada se supo de él. Corrió el tiempo, hasta que el 11 de noviembre de 1919, el ministro de Guerra recibió de Chile noticias de que en el Paso de los Contrabandistas se había encontrado el cadáver y aeroplano. Tal fué el fin de este mártir de la aviación, Benjamín Matienzo.

El 20

El 20 de abril de 1900 murió en Buenos Aires el periodista Bartolo Mitre y Vedia. Fueron sus padres el teniente general Bartolomé Mitre y doña Delfina Vedia. El mismo dice: Que se educó en los colegios de Ruffet, Larroque, Vernike, Negrotto y Segut, y después pasó a la Universidad donde tuvo de condiscípulos de estudio a Gigena, Larsen, Aravena y otros. Después fué cronista, comisionista, martillero, traductor, cónsul y diplomático. Más tarde fué periodista y aquí comienza su martirio, pues recibió todos los calificativos que se conocen en el diccionario que deprimen a una persona, por meterse a desfacer entuertos o mejor dicho, por ser un periodista justo e independiente. Tal ha sido la actuación de Bartolito, como lo llamaban sus amigos.

El 21

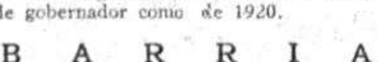
El 21 de abril de 1917 murió en Salta don Delfín Leguizamón. Antes de cumplir los treinta años el señor Leguizamón ocupó el cargo de gobernador como presidente de la Legislatura. En 1871 fué electo gobernador y como tal inauguró la plaza y bulevar Belgrano, construyó la penitenciaría, el Asilo de Mendigos, Casa de Corrección de Mujeres, Escuela de Agronomía, caminos, bibliotecas públicas. En 1878 fué elegido diputado y terminado el período fué reelecto y en 1893 fué reelecto gobernador.

El 22

El 22 de abril de 1921 murió el coronel Petit de Murat. En 1896 egresó del Colegio Militar, y en 1904, de la Escuela de Guerra. En 1905 pasó a Alemania incorporándose a un regimiento de artillería. En 1906 obtuvo el grado de capitán y dictó la cátedra de táctica en el Colegio, figurando como profesor hasta 1911, que fué ascendido a mayor. El año 1915 fué ascendido a teniente coronel. Durante los ministerios del general Allaria y doctor González, fué auxiliar principal de la secretaría el coronel Petit de Murat.

El 23

El 23 de abril de 1848 nació en Buenos Aires el coronel Luis Jorge Fontana. El 13 de abril de 1865 los paraguayos invaden Corrientes y se declara la guerra. Un niño de doce años ofrece sus servicios a la escuadra, y el coronel Murature lo acepta, encontrándose en Cuevas, donde fué herido levemente. En 1870 marcha a la guerra de Entre Ríos como ayudante del general Conesa. En 1872 ascendió a capitán. En 1874 el capitán Fontana mandó como jefe un cuerpo de guardia nacional. Terminada la revolución fué nombrado secretario de la gobernación del Chaco y ejerció interinamente hasta que fué designado el titular. Hizo una expedición al Chaco Austral de Resistencia a Salta con sólo 40 hombres y en un combate con los matacos lo hirieron en el brazo. Entregó la isla del Cerrito conforme al tratado de 3 de febrero de 1876. Escribió varias obras sobre "Viaje de exploración del Pilcomayo", "Gran Chaco" y una carta geográfica. Murió en San Juan el 18 de octubre de 1920.



J. M. BARRIA

De Quequén



Fiesta campestre celebrada en la quinta Carrera, que fué ofrecida por el señor Antonio Libano a sus numerosas relaciones.

STANLEY Y EL PAN DE TRIGO

Los grandes viajeros no siempre son los hombres hechos a las privaciones que nos imaginamos. El mismo Stanley declaraba que en sus viajes por Africa sufría por no probar los manjares civilizados. Cierto cronista preguntó una vez al gran explorador si en sus expediciones echaba de menos el pan.

"Tanto — contestó — que jamás sentí placer mayor que cuando, después de prolongada y forzosa abstinencia de este alimento, al cual la costumbre nos hace mirar con indiferencia, me lo pusieron delante. ¡Los manjares más exquisitos y apetitosos, nada son comparados con un pedazo de pan si se ha carecido de él durante mucho tiempo! En medio de las soledades de Africa me ocurrió algunas veces hallar entre los restos de mis provisiones una botella de champaña. Pues bien; yo hubiera dado entonces todo el champaña del mundo por un panecillo tierno de harina de trigo."

¡Cazadores!

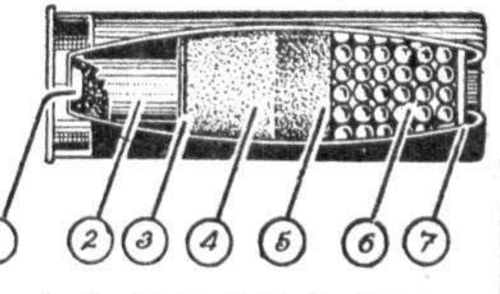
Los tiros certeros tienen por base los cartuchos "T-RASET"



El cartucho infalible de nuestra exclusividad cargado en Francia con pólvora sin humo fórmula "T-Raset", la de mayor alcance, velocidad y penetración. La única que amortigua el culatazo y el estampido.

En calibres 12, 16, 20, 24 y 28.

CALIBRE 16
EL CIEN
$ 13.—



1. — Fulminante grande, de ignición rápida y sensible percusión.
2. — Refuerzo metálico con una preparación única antioxido, que encierra la carga de pólvora e impide la más mínima dilatación o deformación del cartucho.
3. — Taco impermeable (alquitranado de ambos lados), que cubre el refuerzo metálico.
4. — Taco de fieltro ensebado y prensado de DOCE MILIMETROS de espesor.
5. — Segundo taco de fieltro ensebado.
6. — Munición templada (extranjera).
7. — Cartón impermeable, color morado.

Escopeta Belga, SIN GATILLOS, calibre 16, fuego central, de dos tiros, caños de ACERO, el izquierdo choke. Con CUATRO cierres y seguro automático. Modelo fabricado exclusivamente para nuestra casa. Cada arma lleva su correspondiente certificado de prueba de pólvora sin humo, a una presión de 900 kilos por cm2. firmado por el Director del Banco de pruebas del Reino de Bélgica. Precio excepcional

$ 120.-

Escopeta Belga, con gatillos, calibre 16, fuego central, de dos tiros, caños de ACERO, el izquierdo choke, con CUATRO cierres, fabricación mecánica, arma recomendada, con nuestra marca como garantía.

$ 80.-

Casa
Carlos Rasetti
(FUNDADA EN 1857)
SARMIENTO esq MAIPU
BUENOS AIRES

F. C. RASETTI & Cia
SUCESORES

DISPONEMOS de todos los artículos de nuestro ramo: Armería y Cuchillería. Sírvanse solicitar precios. Estamos en condiciones de poder cotizar los más bajos en plaza.

De Florencio Varela

Conjunto de pugilistas y aficionados que participaron en el gran festival organizado por el Varela Boxing Club.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

RESERVA!

Casi todos, todos, tal vez, los que han padecido o padecen enfermedades de las vías urinarias, saben por experiencia cuán molestas y complicadas resultan las curaciones; y saben, sobre todo, lo difícil, si no imposible, que es hacerlas sin que las personas con quienes se convive se enteren. Y es natural: las manipulaciones y uso de aparatos auxiliares que requieren los tratamientos corrientes, son, invitablemente, delatores. No ocurre así con los CACHETS COLLAZO. Encerrados en cajas que, despojadas de su envoltura exterior, no ofrecen a la vista ninguna inscripción, se toman como un sello cualquiera colocándolo sobre la lengua, bebiendo en seguida un vaso de agua y nada más. Es decir, que pueden usarse con la RESERVA MAS ABSOLUTA.

Y si a esta excepcional condición se agrega la eficacia, seguridad y rapidez con que obra el medicamento, aun en los casos antiguos y rebeldes, bien puede afirmarse, de manera terminante, que para combatir la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, orquitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos de las señoras y niñas) metritis, vaginitis y otras enfermedades análogas de uno y otro sexo, los CACHETS COLLAZO son insuperables e insustituíbles.

En todas las Farmacias. Precio $ 6.50.

Folletos explicativos y muestras de Azúcar y Pomada Collazo se remiten gratis solicitándolos a

Específicos Collazo

Perú, 71 — Buenos Aires.

Farmacia del Cóndor

Córdoba, 864 — Rosario.



LEONARD PRODEL
FAJAS DEL "Dr DIVAI"
Paris — Bs Aires

Esta es la Marca que garantizará en su faja un resultado positivo.

Por su perfecta adaptación y por la excelencia de los materiales en ellas empleados, las "FAJAS del Dr. DIVAI" marchan a la vanguardia de todas sus similares. El singular éxito que hemos obtenido en los casos de:

Obesidad, Estómago caído, Riñón flotante, Embarazo, Eventración, Hernias umbilicales, etc., etc.

nos dan el derecho de asegurar, con su empleo, la satisfacción más íntima y su más grata conformidad.

Solicite catálogo gratis y será un convencido.



1172 - AVENIDA DE MAYO - 1172 — Buenos Aires. (Frente al París Hotel)
Casa Matriz: 11 rue Saint Lazare — Paris

De Mendoza



Demostración ofrecida a la señora Cándida de Bonino, en la que se le hizo entrega de un artístico pergamino conmemoratorio del acto.



Señor L. F. Napolitano, después de la demostración y entrega del pergamino ofrecidos por las instituciones de beneficencia por su actuación en la presidencia de la Caja Obrera S. P.



Banquete dado al doctor Alejandro Orfila, gobernador de la Provincia, por los miembros y socios del club deportivo Luis Angel Firpo.

De Entre Ríos



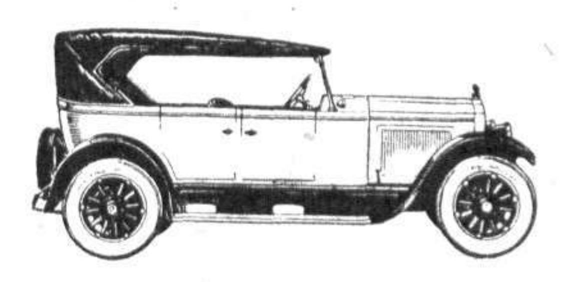
CONCORDIA. — El presidente de la Federación Sionista Argentina, después de su conferencia ante las comisiones israelitas.



VILLAGUAY. — Banquete ofrecido al doctor Ramón Puchulo, con motivo de su próximo viaje de estudio a Europa.



CONCORDIA. — Concurrentes al último paseo de la temporada efectuado por la sociedad Unión, Alegría y Arte.



¡COMPARE VD.!

1.° - ***La apariencia noble e imponente del Willys-Knight*** con el diseño rutinario y vulgarizado de otros coches de su precio.

2.° - ***La amplitud que el Willys-Knight tiene para los pasajeros, y las comodidades de que se ha provisto,*** con el espacio limitado de otras carrocerías, en las que el confort se sacrifica por el aspecto.

3.° - ***El notable motor Knight, sin válvulas, sencillísimo, económico y eficiente,*** con los motores comunes, llenos de complicaciones y con 65 a 120 piezas más que el ***Knight.***

4.° - ***La característica exclusiva del motor Knight, que positivamente mejora con el uso, y que aprovecha ventajosamente la acumulación de carbón,*** con el gasto y los trastornos constantes que ocasiona el esmerilaje de las válvulas y la limpieza del carbón en los motores comunes, con las consiguientes válvulas quemadas, cilindros rayados, etc.

5.° - ***La suavidad del sistema de dirección del Willys-Knight que funciona en ocho cojinetes Timken,*** con cuantos dispositivos de dirección usted conozca, y

6.° - ***El sistema de suspensión y la estabilidad del Willys-Knight,*** con los de cualquier otro coche de calidad.

Luego... Usted decida!



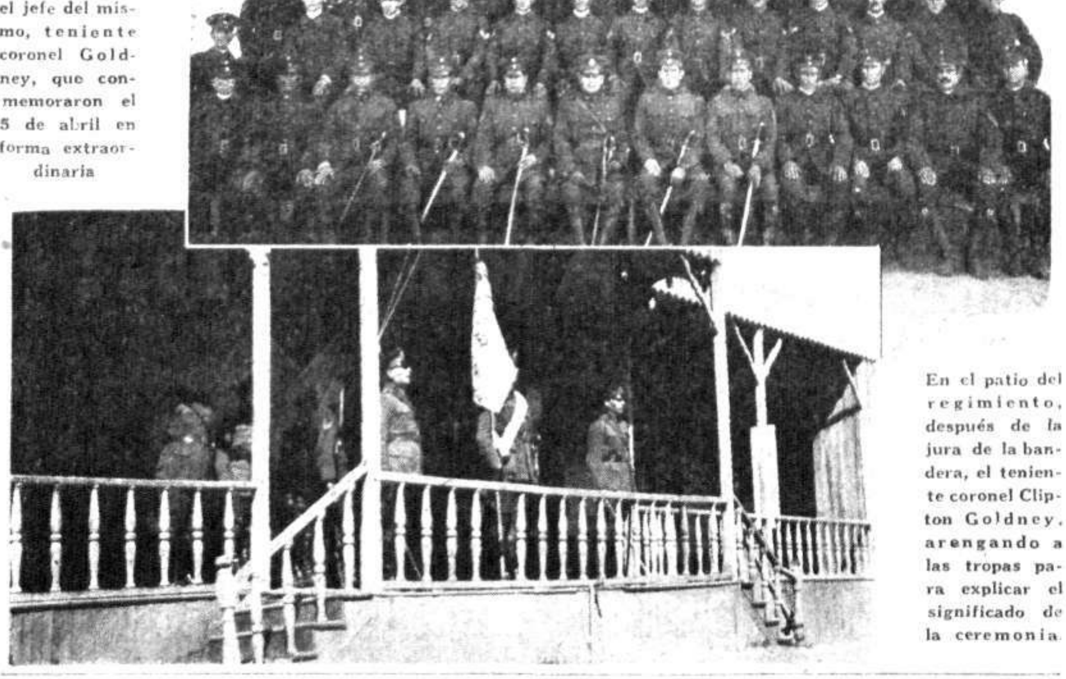
HAMPTON WATSON & Cía.

CERRITO, 702 — BUENOS AIRES

WILLYS - OVERLAND - AUTOMOVILES DE CALIDAD

De Concepción del Uruguay

Grupo de suboficiales del regimiento 10 de infantería montada, con el jefe del mismo, teniente coronel Goldney, que conmemoraron el 5 de abril en forma extraordinaria



En el patio del regimiento, después de la jura de la bandera, el teniente coronel Clipton Goldney, arengando a las tropas para explicar el significado de la ceremonia.



SEGUNDA EXPOSICION-FERIA DE NOVILLOS, AVICULTURA Y CONCURSO DE VACAS LECHERAS EN TRENQUE LAUQUEN, F. C. OESTE

El día 13 del corriente se celebró el cincuentenario de la fundación de Trenque Lauquen, y aunque este artículo debería completarse con algunos detalles sobre esa progresista localidad, cuyos habitantes pueden sentirse justamente orgullosos del impulso que han sabido dar a sus actividades, nos limitaremos a recordar que la Sociedad Rural de Trenque Lauquen fué fundada en diciembre 7 de 1924, y bajo sus auspicios ya se han realizado con halagadores resultados varias exposiciones.

El certamen que acaba de llevar a cabo ha resultado también muy lucido.

Pero la Sociedad Rural de Trenque Lauquen ha hecho más. Ha tenido el buen acierto de adquirir 17 hectáreas de tierra, invirtiendo en las mismas la suma de 70.000 pesos. Se trata de un hermoso terreno, inmejorable para celebrar remates y ferias de ganado, habiendo amplio espacio para de 10.000 a 15.000 animales.

Además, la Sociedad ha adquirido un terreno en la "calle Florida" de la ciudad, el cual destina para levantar su sede social, que no tardará en inaugurar.

El mal estado del tiempo durante los seis días anteriores a la inauguración del certamen de que vamos a tratar ahora, y las fuertes lluvias caídas, fueron grandes obstáculos para el transporte de animales a pie, y como resultado de esta dificultad muchos de los animales anotados en las diversas categorías no pudieron ser exhibidos. Sin embargo, había una buena colección de novillos gordos y para invernada, y aunque unos 900 de éstos no lograron alcanzar la base fijada por los vendedores, las ventas durante la tarde del domingo 11 del corriente sumaron un total de 160.000 pesos.

Era ese domingo un día frío, gris y húmedo, no obstante lo cual una crecida muchedumbre afluyó para ver al doctor Pedro García, de la División Nacional de Ganadería, otorgar los premios, que merecieron aprobación general.

La primera categoría juzgada era la de novillos hasta de 2 años, para fines de invernada y de una sola marca, presentados por el criador en lotes no menores de 30 animales. Seis corrales, con un total de casi mil animales, intervinieron en la disputa de premios, correspondiendo el primero al señor Prudencio Beita, por 50 Shortorns de espléndida calidad y en muy buen estado, pero no era precisamente un lote parejo. En remate obtuvieron 97.50 pesos por ejemplar. El segundo premio fué conquistado por el señor Francisco Vigneau, por un corral de 131 Shorthorns de buena calidad media, pero algo más mezclado y desparejo que los ganadores y no en tan buen estado. Un corral de 133 novillos Aberdeen-Angus, de 1 1|2 y 2 años obtuvo el tercer premio. Pertenecía aquél al señor ingeniero Alejandro Fóster, y era algo desparejo aunque se hallaba en muy buen estado para invernada. Hicieron una buena compra los señores Méndez e Hijo al adquirir dichos novillos a razón de 86 pesos por cabeza.

La categoría de novillos de más de 2 años, de cualquier raza y en lotes no menores de 80, apropiados para invernada, fué disputada por más de 2.000 animales, divididos en doce corrales. En este caso, el jurado halló muy acreedor al primer premio un lote de 430 Shorthorns de 2, 2 1|2 y 3 años. Aunque desparejos, eran casi adecuados para el mercado, y entre ellos había un 60 por ciento de "chillers". Fueron expuestos por su propietario, el señor Pedro Cordobés, pero en remate no lograron obtener el precio de base, es decir, 145 pesos. Un notable invernador ofreció el precio de base a condición que se le permitiera desechar 80 animales, pero el dueño rechazó la oferta. El segundo premio recayó en los señores Jáuregui Hermanos, por un corral de 32 novillos jóvenes de la raza Shorthorn, de hermosa calidad y estado, los que obtuvieron 97 pesos por cabeza. Correspondió el tercer premio al señor Francisco Vigneau, por corrales de 45 y 46, conteniendo cada uno 200 novillos Shorthorn de 2 a 2 1|2 años, algo mezclados en cuanto a calidad, pero en buen estado para invernada; en remate, alcanzaron 89.50 y 98 pesos por cabeza.



El presidente, el gerente, el jurado y *otros invitados mirando el progreso* del asado con que se les obsequió.

Algunos novillos de 3 años, de la raza Shorthorn, en muy buen estado, pero más adecuados para uso de frigorífico y el comercio del viejo continente, obtuvieron 121, 120.50 y 120 pesos, mientras que un lote mezclado de 1 a 1 1|2 años fué muy bien vendido a razón de 62.50 pesos por cabeza.

En la tercera categoría reservada para novillos de 2 1|2 y 3 años, de tipo y estado apropiados para uso de frigorífico, sólo hubo una entrada. Consistía el corral en 100 Shorthorns, un lote parejo en calidad y estado, que logró primer premio. Su dueño, el señor Juan V. Cilley, fijó una base de 135 pesos por cabeza, y en remate obtuvieron 152 pesos, siendo compradores los señores Méndez e Hijos.

El pésimo estado de los caminos que debían tomar las vacas lecheras en plena leche redujo la entrada en las dos categorías reservadas para vacas y vaquillonas. Sólo fueron representados tres expositores, es decir, el señor Villalonga y el ingeniero Alejandro Fóster, con Aberdeen-Angus, y el señor Cobo, con Shorthorns. Las pruebas se iniciaron el domingo 11 del corriente, por la tarde, bajo el contralor del señor Copello y dos miembros de la División Nacional de Agricultura, pero hasta el momento de escribir estas líneas no se han dado a conocer los resultados.

La sección de aves estaba bien representada por la mayoría de las razas populares. Obtuvieron premios los siguientes criadores: Carmelo Previtiera, Andrés Artiga, Angel Pérez y Máximo Plaza, con Rhode Island Red; Carmelo Previtiera, Raymundo Zanga, Angel Pérez y Máximo Plaza, con Plymouth Rock barreada; Angel Artiga, Roberto García, con Orpingtons negras; Máximo Plaza, con Leghorns blancas; Andrés Artigas, Raymundo Zarga, Alejandro Fóster y Máximo Plaza, con pavos Mammoth Bronze; Raymundo Zanga, con palomas; Roberto García y Máximo Plaza, con gansos.

La Sociedad Rural de Trenque Lauquen puede sentirse ampliamente satisfecha del éxito que ha cosechado en este certamen, especialmente si se tienen en cuenta las circunstancias desfavorables que hemos señalado más arriba, y por ello debemos felicitar calurosamente a los señores Alejandro Fóster y Juan N. Barragué así como a la comisión integrada por caballeros cuya energía es tan sólo equiparable a su entusiasmo.

Guo. G. J. Peters



Abundante espuma

El Jabón Williams, tiene la rara condición de que la abundante espuma que produce en el acto, no se seca en la cara. Esta espuma ablanda con rapidez la barba más dura lo que contribuye a facilitar y abreviar la operación del afeite.
Las personas que lo usan, experimentan las delicias de un cutis suave y fresco, libre de esa picazón desagradable que deja el jabón ordinario a base de cáusticos.



De venta en todas partes.
Capital $ 1.60

MAYON Ltda. Agentes de J. B. WILLIAMS Co.

KUM-A-PART
CUFF BUTTON
Marca Registrada

El resorte garantizado por una vida entera.

La conveniencia del Kum-a-Part

es una cosa ya comprendida. Pero no todos los botones separables son Kum-a-Part. Insista en que el botón que compra lleve la marca "Kum-a-Part" estampada en el revés.

Cada par es garantizado y si no da satisfacción su proveedor se lo cambiará.

Will L. Smith, Inc.
Representanes Exclusivos por Mayor.
Rivadavia 1365 - Buenos Aires

LA INGRATITUD

Sabed, niños míos,—decía el maestro,—que la ingratitud es uno de los peores defectos que puede tener un hombre. Ella, además de matar muchos impulsos generosos, inclina el corazón humano a la indiferencia por todo lo que tienda a beneficiar a uno de nuestros semejantes, mata todo espíritu de abnegación, y aunque debemos "hacer el bien sin mirar a quien", nos lleva a veces a la injusticia y a la impiedad.

Luego añadió:

— Un gran romano que fué un célebre orador, filósofo y hombre público, Marco Tulio Cicerón, que vivió en 107—43 años antes de Jesucristo,—al hablar de la ingratitud, decía: "El mundo sería más bueno si no estuviera lleno de ingratos".

Para ilustrar mi lección de hoy—continuó el maestro—voy a relatarles una leyenda:

— Una vez el Señor caminaba en compañía de San Pedro. Después de recorrer numerosas aldeas, llegaron a una comarca, bastante poblada. En ella encontraron a un hombre que trabajaba como yesero, y vivía muy pobremente. San Pedro le pidió de comer y el yesero se lo dió en seguida; entonces admirando su buena acción, rogó al Señor que cambiara la suerte de aquel hombre. El Señor concedió la gracia, y el yesero fué rico. Después de mucho tiempo, el



Señor volvió a aquel lugar. San Pedro no titubeó en dirigirse a la morada del hombre, que de humilde yesero llegó a ser el más rico y poderoso señor de la región. El santo portero del cielo pidió hospedaje y alimentación a aquel hombre. Este se hizo el que nunca lo había conocido. Y, no paró en esto. Ante las frases de bondadosa reconvención del santo, se enfureció. Sin decir palabra corrió a la perrera, desató los perros y se los echó encima al santo, obligándolo a huir. Entonces San Pedro, indignado por tanta ingratitud, rogó nuevamente al Señor para que lo castigase. También esta vez el divino Maestro escuchó la plegaria que elevara con tanto fervor su discípulo e hizo caer parte de la montaña que circundaba el lugar en que habitaba el hombre desagradecido, a quien las riquezas habían secado totalmente el corazón. La montaña al caer sepultó al rico desagradecido y a gran parte de su riqueza.

Esto nos demuestra—terminó diciendo el maestro—cuán horrible es la ingratitud. Debemos estar reconocidos a todo aquel que nos hace un bien en cualquier momento y de cualquier manera. Hasta de la mano cariñosa y de la palabra buena que se tiende y se pronuncia para nosotros en horas de duda y de dolor.

ADELIA DI CARLO



Ing. Luis Jaureguiberry, radical antipersonalista.



Doctor Mario G. Calvento, radical antipersonalista.



Doctor Miguel J. Parodi, radical antipersonalista.



Dr. Belisario Hernández, radical antipersonalista.



Señor Ambrosio Artuci, radical irigoyenista.

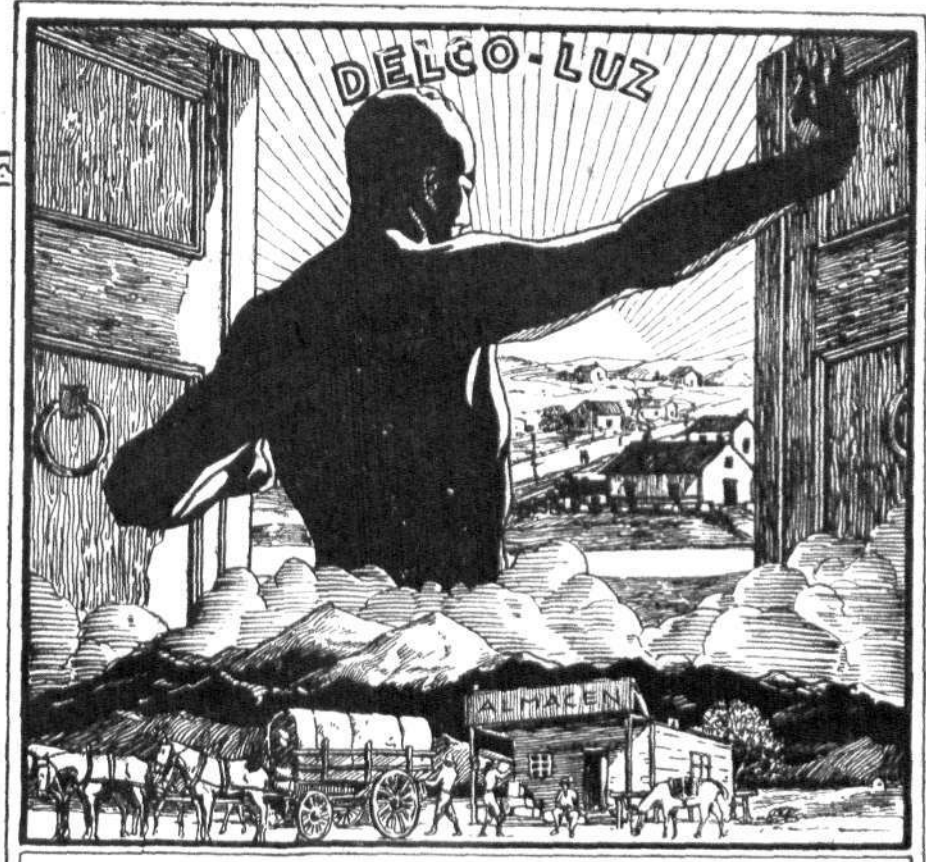


Sr. Carmelo Osteciano, radical irigoyenista.

Diputados nacionales electos por la mayoría y minoría, respectivamente.



Los aspirantes a oficiales de reserva del regimiento 9 de Caballería, ante el monumento a Urquiza.



ABRA SUS PUERTAS AL PROGRESO

El progreso llama al estanciero para que abra sus puertas a los métodos modernos. El enorme desarrollo de la electricidad en los últimos diez años, ha perfeccionado el "DELCO-LUZ" — el equipo práctico de luz eléctrica para la estancia — poniendo al alcance de todos el confort del hogar, las facilidades para el trabajo casero y de las granjas, y la mayor seguridad posible contra incendio.

5.000 EQUIPOS *DELCO-LUZ*

En uso hoy día en la Argentina

HACE DIEZ AÑOS

Hace diez años, la estancia alumbrada eléctricamente era una excepción, pues necesitaban construcciones especiales y una instalación complicada, cuyo precio variaba de $ 15.000 a $ 40.000, además de un personal técnico para atenderla.

HOY EN DIA

Un equipo "DELCO-LUZ" prestará mejor servicio que el equipo antiguo, cuesta, aproximadamente la décima parte, y un peón o sirviente puede atenderlo con seguridad completa de sus resultados.

"DELCO-LUZ", es una verdadera usina eléctrica para uso familiar que funciona a nafta o kerosene, fácil de instalar y atender. Tenemos cinco modelos de 32 y 110 volts, aptos para rendir un perfecto servicio desde la pequeña casa a la estancia grande. Puede verlos funcionando en nuestros salones de venta y preguntar a cualquiera de los 5.000 compradores.

Maipú y Córdoba, Rosario — **Pratt & Cía.** — San Martín, 89, Córdoba

626 - SARMIENTO - 636, Bs. Aires

Agentes en todas partes de la República

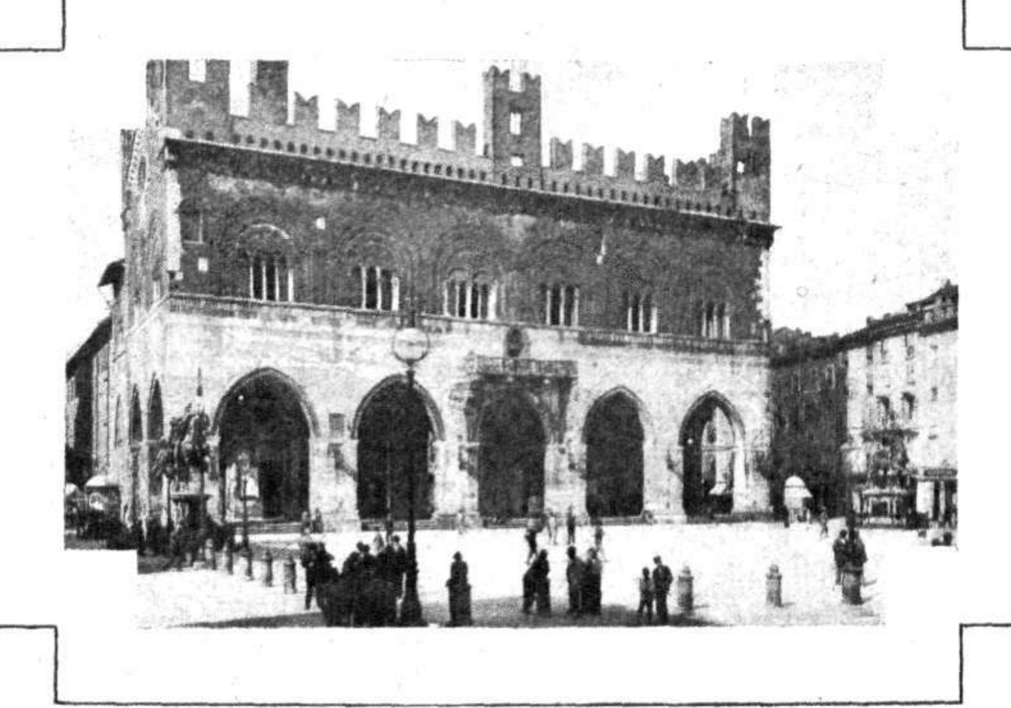
CUPON IMPORTANTE

Señores Pratt y Cía.
Sarmiento, 626.

Adjunto croquis de mi casa, para que me indiquen modelo de DELCO - LUZ y presupuesto, funcionando, sin obligación de mi parte. Envíenme folletos y nómina de poseedores.

Nombre ....

Domicilio ....



Plaza de los Caballos, con el Palacio Municipal que data de 1281.

DESDE ITALIA

UNAS HORAS EN PIACENZA



UCHAS veces el *bureau* de un hotel, para no perder el cliente, le asigna una pieza con cama matrimonial, aunque éste no venga acompañado con la señora. Y si el cliente reviste las proporciones esféricas del que suscribe, con mayor razón se le concede cama matrimonial, en la seguridad de hacerle un servicio.

Sin embargo, el sistema no está exento de inconvenientes.

Cuando al llegar a Piacenza entré en el hotel, con la más amable de sus sonrisas, la empleada me dijo:

—Pieza 32, señor.

Yo, la valija y el changador subimos un par de escalones. Me abrieron las puertas de un verdadero saloncito, con alfombras, termosifón, lujo de espejos y cama mastodóntica que parecía una plaza de armas encerrada entre unos quintales de madera tallada al estilo rococó.

—Aquí tiene su pieza, señor.

Palabras dichas con un tono y acompañadas con una mirada que parecían decir:

—Vamos a ver si este caballero se atreve a objetar algo respecto a las condiciones de nuestras piezas.

—¡Muy bien!

Y acompañé el elogio con una propina correspondiente al trabajo realizado por ese montacarga de tracción a sangre.

Suspiré un *en fin seul*, porque la verdad es que porteros, mozos y cocheros llegan a ser empalagosos con sus zalamerías, que no tienen más fin que el del *vile metallo*.

Inicié mi tualeta para quitarme de encima el barniz negruzco que deja el tren.

Cuando uno se lava con fuerza, produce un ruido particular con la boca al frotarse las mejillas, y le resulta difícil oír si alguien le habla, a menos que lo haga en voz muy alta.

De manera que no oí que alguien había entrado, ni tampoco lo vi, porque al secarme mantuve la cabeza envuelta con la toalla, refregándola con energía. Fué, pues, grande mi sorpresa cuando sentí que alguien me tocaba la espalda suavemente y me decía:

—Pronto, viejito; es hora de almorzar... ¿Qué estás esperando?

Las frases me llegaban al oído mientras la toalla pasaba por la frente y el pescuezo.

Bajé el telón en el acto, y mientras por mi parte dominaba con dificultad las ganas de reír, una digna señora estaba a punto de desmayarse en vista del mayúsculo *quid pro quo*. En lugar de pedir disculpas por el error, empezó a gritar desaforadamente y corrió hacia la puerta. El esposo, que se encontraba en el cuarto de baño, salió alarmadísimo. El personal de servicio se precipitaba a averiguar lo ocurrido, mientras yo, muy sereno, con mi toalla entre manos, vestido como los que van a batirse a espada, es decir, con el pecho desnudo desde la cintura para arriba, intentaba oponer mis razones.

La dama, sintiéndose segura por la concurrencia, se volvió imperiosa y me obligó a salir.

—Este es mi cuarto... ¡Salga en el acto!... ¿Qué hacía usted aquí dentro?

—Ya lo ve, señora...

—¡Ladrón!...

—Despacio, despacio... Un ladrón no pierde el tiempo en lavarse y no se hace traer sus valijas a la pieza donde intenta robar... Usted, señora, manténgase en calma, que muy pronto se aclarará el error...

El marido, hombre más o menos de mi edad y hasta bastante parecido, tuvo el buen tino de dominar los nervios de la dama, hablándole con cierta energía:

—Es sencillamente cómico pensar en un ladrón... Y mejor habría sido no gritar en esa forma. ¡Quién sabe lo que pensarán los demás pasajeros del hotel!

Total, la culpa había sido de la señorita del *bureau*, que en lugar de: "Pieza 32, señor"... habría tenido que decirme: "Pieza 33"; la de al lado.

Se realizó la mudanza en pocos segundos; todos quedamos tranquilos, satisfechos y hasta amigos, pues, como era natural, más tarde celebramos lo ocurrido.

Se notaba movimiento en la ciudad debido a la temporada lírica, pues los piacentinos, como casi todos los de Lombardía y Emilia, son apasionadísimos por la música.

Los carteles anunciaban la 21.ª representación de "Aida".

¡Veinte y una veces "Aida"!... ¡Qué dirían los porteños si les sirvieran veinte y una veces una ópera harto conocida como "Aida"!...

Piacenza profesa un culto especial a la música, y es exigente. El teatro Comunal fué construído el año 1803, y en Italia son muy pocas las salas que pueden competir con la de Piacenza en grandeza, acústica y lujo en las decoraciones. Especialmente notable es la disposición de los ciento catorce palcos; la visual desde cada uno encuentra siempre su foco en el escenario.

En el foyer paseaba un personaje que me parecía haberlo conocido en Buenos Aires.

—¿Me equivoco o es usted el señor Bordi?

Era él, el conocido jefe de claque; mejor dicho, el encargado de dirigir la claque en un teatro de Buenos Aires.

—¿Siempre metido en asuntos teatrales?

—La costumbre... Estoy de socio en la empresa...

—¿Radicado en Piacenza?

—Definitivamente... Me he dedicado al cultivo de tomates... Es una de nuestras especialidades; la conserva de tomates... Muy apreciada...

—Pues, entonces, ¡que se conserve!

No era el caso de prodigar latas. ¡Tan luego a él!

Piacenza se enorgullece de su Plaza de los Caballos, flanqueada de monumentos que le dan una impresión de solemnidad, grandeza y armonía, como si en lugar de una plaza fuera un inmenso salón. Clásico e imponente el Gótico—así llaman al palacio del municipio, construído allá por el año 1281, — y el golpe de vista que presenta el edificio se completa con dos estatuas ecuestres que la municipalidad de Piacenza quiso levantar a Alejandro y Ranucio Farnese el año 1625, en ocasión de la solemne entrada de la duquesa Margarita Aldobrandini.

Los Farnese visten a la romana. Los trajes modernos no sirven para las reproducciones escultóricas. El arte quiere el desnudo o poco menos. Y debe ser por esto que Canova, al ejecutar la estatua de Nepoleón I, creyó oportuno presentarlo con el uniforme que jamás pasa de actualidad: el que llevamos al nacer. De esta manera Napoleón puede pasar a las generaciones venideras tranquilamente, sin que nadie tenga nada que objetar respecto al corte y tipo de la ropa que se llevaba en sus tiempos.

El palacio Farnese es otra de las obras de las que se enorgullece Piacenza. Es un edificio ciclópeo, un dado colosal, no terminado, pues falta la parte central del frente, que tal vez habría aliviado las líneas pesadísimas del conjunto.

Pero Piacenza cuenta con otros muchos palacios notables, como los de Scotti, Landi, Barattieri, Tedeschi, Marazzani, Visconti, Radini Tedeschi, Mandelli, Anguissola, Raguzzi, Rizzi, etc.

Visité la biblioteca de Piacenza, donde duermen, como en otras similares, las ilusiones y esperanzas de miles de autores. Hay ciento treinta y cinco mil volúmenes impresos y nueve mil incunables, a más de muchísimos manuscritos.

Lo que me interesaba era el Codex Landiano de la "Divina Comedia", escrito en el año 1336 por el amanuense Antonio da Fermo, por encargo de Beccaria, podestá de Génova. Es la copia más antigua de la "Divina Comedia" de que se tenga memoria.

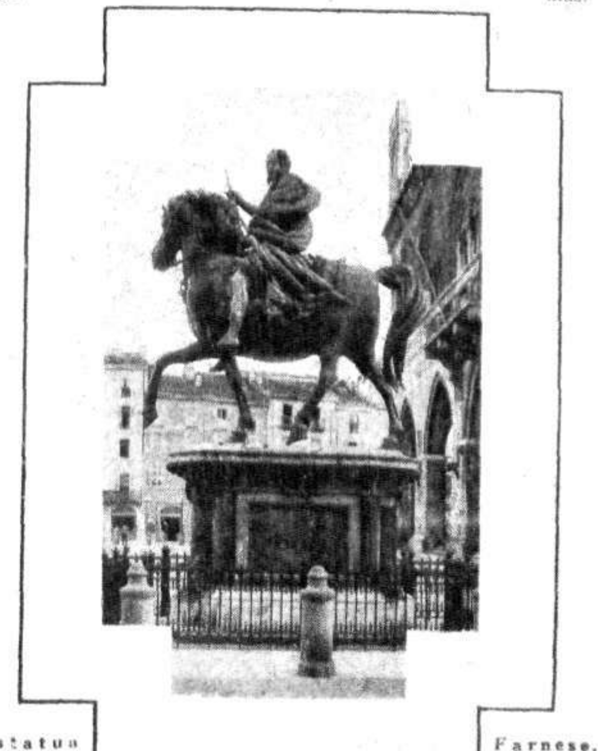
Otro manuscrito interesante es el Codex Purpúreo, en pergamino rojo y letras de oro, hecho en lengua longobarda. Está muy bien conservado y encuadernado con todo lujo. Rescatado en París por un noble piacentino, fué adquirido en 1700 liras, y la encuadernación costó 2000.

¡Vayan después ustedes a escribir!... Aunque lo hagan en letras de oro, no ganarán más que un encuadernador.

Piacenza, debido a su situación geográfica y topográfica, fué considerada como plaza fuerte desde la época de los romanos, que la hicieron colonia militar para oponerla a los galos del otro lado del Po. Hoy mismo conserva vestigios de tres diferentes estilos de fortificaciones: romana, medioeval y moderna. El largo de los muros de cinta es de 6500 metros, con ocho bastiones y cuatro plataformas. Con las obras de defensa agregadas por los austriacos en 1849, Piacenza se convirtió en un campo atrincherado. De las siete puertas de la ciudad, una sola, la que se llama Borghetto, conserva aún el puente levadizo de antaño.

Piacenza ha venido poco a poco transformando sus torres numerosísimas en chimeneas, acrecentando sus industrias y dedicándose en particular al incremento de la agricultura.

Ya no hay que temer invasiones directas. Su misión como tutora de límites ha terminado. A más, con los medios de ataque de hoy día, la antigua misión de las fortalezas ha concluído. Hoy Piacenza no conoce más fuego que el de sus fábricas, que le prometen un porvenir de paz, de holgura y de grandeza.



Estatua ecuestre de Alejandro Farnese, levantada en 1625.

Doctor A. VACCARI

De Santa Fe



SAN JAVIER. — Personal de la jefatura del departamento organizado por el actual jefe político, señor Antonio Vicario García.

PARA QUE EL PETROLEO NO HUELA

Cuando el pelo amenaza caerse, con hondo dolor de su verdadero señor y dueño, acude éste a todos los procedimientos para que no se caiga. ¡Hace tan bien una espesa y brillante cabellera! Y ¡hace tan mal *una amplia calva, siquiera se manifieste* vergonzosa a través de esa celosía que algunos disponen sabiamente con las claras hebrillas que van de oreja a oreja. El futuro calvo acude a todos los específicos, se quema el pelo, se lo corta al rape, adopta la costumbre de ir sin sombrero por la calle... y nada.

Pero hay un buen amigo que también se hallaba en los umbrales de la calvicie y que pudo detenerla a tiempo. Y éste (el del pelo) recomienda al punto:

—Petróleo, no uses más que *petróleo, petróleo de lámpara. A mí* se me caía a puñados, y ya ves... Petróleo, nada más.

—Pero huele tan mal...

Y en efecto, huele que apesta.

Para evitar que huela, nosotros ofrecemos al lector calvo el siguiente remedio:

Se introduce en el frasco del querosén según sus dimensiones, dos o tres bolitas de naftalina corriente y se va añadiendo, de tiempo en tiempo, cuando el olor vuelva a aparecer, otra bolita.

Y esto es todo.

Garantizamos, si esto se hace, la desaparición del mal olor del petróleo... aunque el pelo seguirá cayendo seguramente.



CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



2210—Trifón en pose para "Caras y Caretas". *Arturo Marini.*

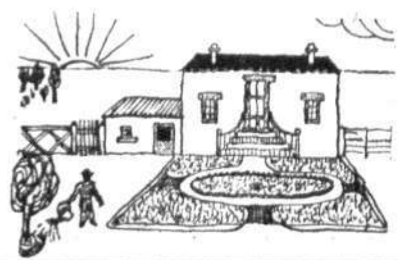
2211 — El yatch al empezar la vuelta al mundo. — *Eulogio Benitez.*



2212. — El panadero de mi casa. *Adela Córdoba*



2213. — En la pista de Mar del Plata. *Lidia J. Córdoba.*



2214. — Mi casa y mi jardín. *Juana B. Ladaga*



2215. — El escobero. *M. H. Loperena Vernet.*



SARRASQUETA EN TOLEDO

(RECUERDOS DE VIAJE)

UN BUEN GUIA

(SEGUNDA PARTE)

por *Redondo*



Guía. — Aquél es el baño de la señorita Florinda la Cava, hija del conde don Julián y novia del rey don Rodrigo, el que la engañó un día, al salir de la pileta. El conde, ofendido, abrió las puertas de España al moro Muza...

Sarrasqueta. — ¡Qué cuento! ¡Andá a bañarte, vos!...



Guía. — Ahora vamos al Mesón del Sevillano...

Sarrasqueta. — ¿A comer más?

Guía. — A ver la pieza donde Cervantes escribió la historia de su sirvienta "La Ilustre Fregona", inventora de las empresas de limpieza.



Guía. — Vamos a descansar un poco, y luego entramos en la Casa del Greco, que levantó el judío Leví, prestamista del rey don Pedro el Cruel. En ella vivió el marqués de Villena, nigromante y hechicero.



Guía. — Ahora vamos a ver la greca.

Sarrasqueta. — ¿La señora del Greco?

Guía. — No; la greca greco-romana recién descubierta que decora la sala de visitas del Greco.



Guía. — Este es el subterráneo de tres pisos, donde el marqués de Villena tenía establecida la Escuela de Nigromancia o Magia Negra. Aquí se diploman todas las adivinas que van a Buenos Aires.



Guía. — Vamos al museo. Este es el autorretrato del Greco pintado por él mismo y con su propia mano. Dicen que todo lo veía muy largo.

Sarrasqueta. — ¡Lo mismo que yo, que veo mi fortuna a muy larga distancia!



Guía. — Esta es la cocina del Greco, *con sus baterías de hierro completas* y los libros de cocina que usaba, donde ya figuran el asado con cuero y el salpicón a la criolla.

Sarrasqueta. — *¡Qué rico! Vámonos a comer.*



Sarrasqueta. — ¡Hostelero! ¡Barero! *Un corderito asado, un pollo al* espiedo, un conejo a la cazadora, jamón con tomate, postres, café y un cigarro habano.

Guía. — *Para mí, lo mismo y dos* cigarros...



Sarrasqueta. — Terminadas las visitas, *te puedes ir a pasear, y toma* por tus servicios. ¡No lo malgastes!

Guía. — ¡Pues no me da un solo peso, después de haberme tenido de *la Ceca a la Meca y sin comer!* ¡Miserable! ¡¡Desgraciado!!

De Tucumán



ECOS DE LAS ELECCIONES. — El doctor Campero, gobernador de la Provincia, depositando su voto.



El juez federal, doctor P. Fernández, con el personal a sus órdenes, procediendo al recuento de votos.



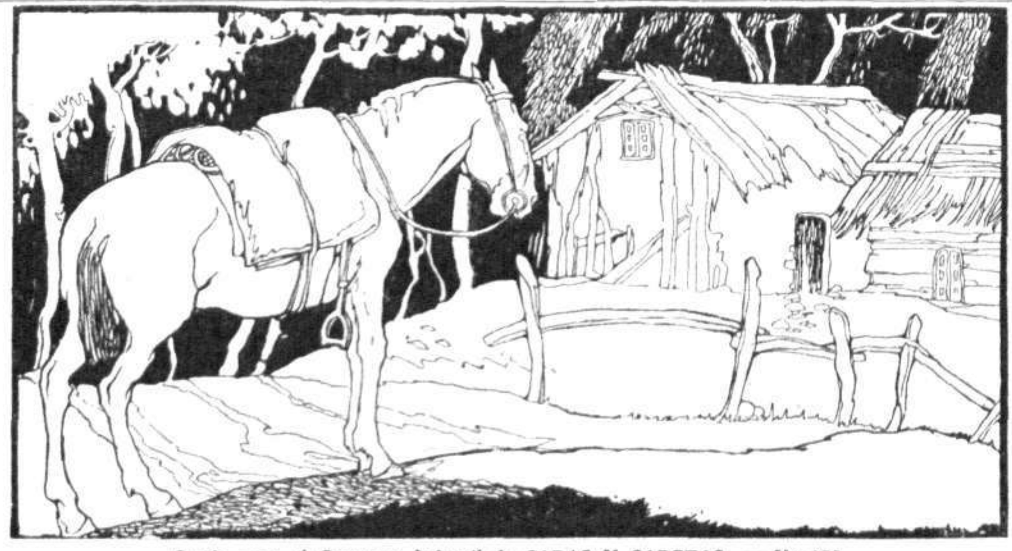
Baile realizado por el Club Atlético Unión, en honor de sus asociados.

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección:

Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires.

Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuidos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 129

Nombre y apellido..

Domicilio...

Población..

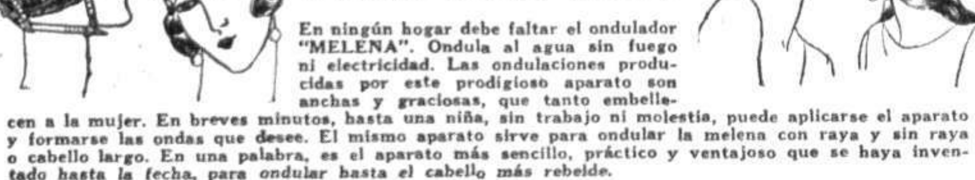
Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.

Polvo VASENOL SANITARIO
Para después del baño.



EL VERDADERO TESORO DE LA MUJER

En ningún hogar debe faltar el ondulador "MELENA". Ondula al agua sin fuego ni electricidad. Las ondulaciones producidas por este prodigioso aparato son anchas y graciosas, que tanto embellecen a la mujer. En breves minutos, hasta una niña, sin trabajo ni molestia, puede aplicarse el aparato y formarse las ondas que desee. El mismo aparato sirve para ondular la melena con raya y sin raya o cabello largo. En una palabra, es el aparato más sencillo, práctico y ventajoso que se haya inventado hasta la fecha, para ondular hasta el cabello más rebelde.



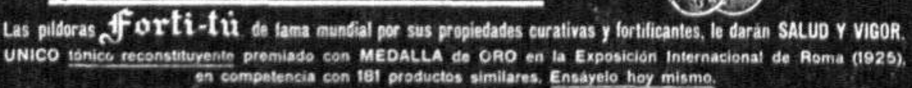
Precio, $ 10.— Interior, $ 10.50 Exterior, $ 11.—

Pedidos a FRANCOIS JULIEN — Esmeralda, 585 — Buenos Aires

◇ forti-tú restablece las funciones del organismo de modo eficaz y durable ◇ regenerador por excelencia, insustituible ◇

forti-tú vigoriza y defiende

NO DESESPERE!...



Las píldoras **Forti-tú** de fama mundial por sus propiedades curativas y fortificantes, le darán SALUD Y VIGOR.

UNICO tónico reconstituyente premiado con MEDALLA de ORO en la Exposición Internacional de Roma (1925), en competencia con 181 productos similares. Ensáyelo hoy mismo.

AGOTADA LA DE 120.000 UNIDADES, ESTÁ EN VENTA UNA NUEVA PARTIDA

FRANCO - INGLESA, SARMIENTO Y FLORIDA; GIBSON, FLORIDA 159; Y OTRAS FARMACIAS

forti-tú cura y da bienestar

◇ si usted se siente abatido, tome forti-tú y recobrará sus energías ◇ forti-tú hace hombres y mujeres sanos y fuertes ◇





En Honor de la Belleza,
Tome Ud. LAXOL

Toda hermosa mujer que estima en lo que vale la pureza de su cutis y la excelencia de su salud en general, conoce la utilidad de la higiene interna. Las damas deben cultivar el hábito de tomar LAXOL por razones de salud. Es dulce como la miel, no deja efectos desagradables y estimula la acción intestinal sin irritar.

Pregunte a su médico qué opina de LAXOL.





Su agudo filo esta siempre listo para servirle en muchísimas afeitadas

En Solingen, Alemania, se fabrica el mejor acero que se conoce. De allí recibimos directamente las hojas "EL CASCO" para máquinas de afeitar.

Por eso las hojas "EL CASCO" son mejores que sus similares. Su acero está templado especialmente para que mantenga siempre su intenso filo.

Su flexibilidad también ha sido cuidada, para que no raspe ni irrite el cutis.

Prefiérala Vd. Son mejores y cuestan menos que las de otras marcas.

EL PAQUETE DE 12 HOJAS $1.80



En venta en todas las buenas Armerías y Bazares de la República.

En caso de tropezar con inconvenientes para adquirir nuestras hojas, escríbanos enviando el importe por giro postal, cheque o en carta certificada y en seguida le remitiremos el pedido.

KIRSCHBAUM y Cía.
Independencia, 401/37 Bs. As.
U. Telef. 0293, Avda.

HOJAS EL CASCO

PARA MAQUINAS DE AFEITAR

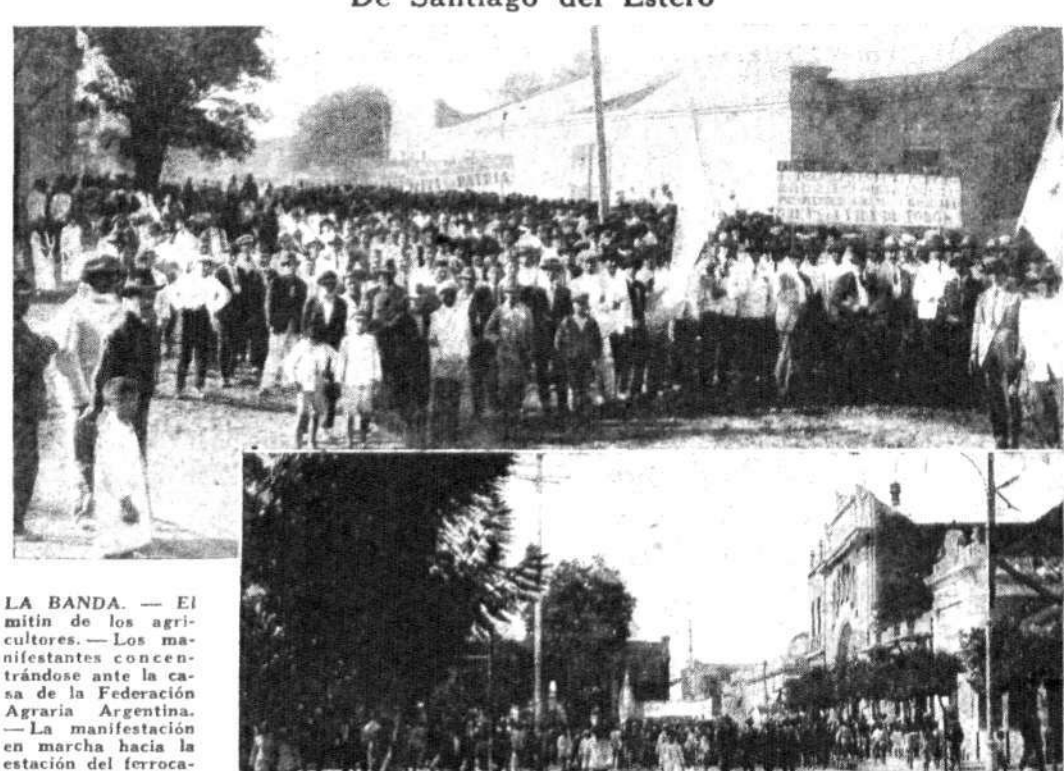
Señores KIRSCHBAUM y Cía.
Independencia, 401/37
Sírvanse enviarme una MUESTRA GRATIS de las hojas "EL CASCO".

Nombre ....

Dirección ....

F. C. ....

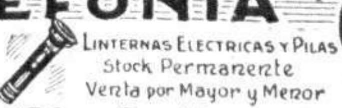
De Santiago del Estero



LA BANDA. — El mitin de los agricultores. — Los manifestantes concentrándose ante la casa de la Federación Agraria Argentina. — La manifestación en marcha hacia la estación del ferrocarril para ir a Santiago.

RADIOTELEFONIA

La casa mejor surtida de plaza y a precios más convenientes. Pidan la última lista de precios.



Linternas Electricas y Pilas
Stock Permanente
Venta por Mayor y Menor



F. A. FOTIA — Lavalle 776 — Bs. Aires



Solicite Catalogos
Armas, Municiones y Articulos de Peluqueria a Precios Baratos
Lavalle 1131 — EL RASTRILLO — Buenos Aires

GRATIS

para usted este hermoso libro: así conocerá las YERBAS ANDINAS para tratamiento de las enfermedades.

Solicítelo a: J. M. CARRIZO

Independencia, 2515 — Bs. Aires

Cintas y Papeles Carbónicos

para todas las Máquinas de Escribir

CASA ANTONIO PISANI

Sarmiento, 459 — Bs. As.



Más luz con menos gasto se obtiene con las renombradas lámparas PETROMAX "MITRE" a nafta o kerosene. De 400 bujías de luz. Completa, $ 70.- m/n.
E. BONGIOVANNI
Rivadavia, 2199 - Bs. Aires

SOFA-CAMA



desde $ 50. Patentes Nacionales 14.580 y 19.747. Pidan catálogo a:

CODA & Cía. Rio Bamba 1124-B. As.

43

Los cartoncitos de los cigarrillos 43 los canjeamos por valiosos premios. Pidan catálogo: G. A. MATUCCI
Sgo. del Estero, 653, Buenos Aires.

LA ESPOSA HACENDOSA

puede contribuir al bienestar de su casa poseyendo una máquina "MANCHESTER" de tejer medias. Por ser la única que teje toda clase de medias con talón alto y plantilla reforzados, produce grandes ganancias. Solicite catálogo ilustrado. Remitimos muestras de hilados a los poseedores de máquinas Circulares y Rectilíneas.

Cía. "LA INDIA SUD-AMERICANA"
Venezuela, 1441 — Buenos Aires

Pólvora Italiana Sin Humo

ACAPNIA

Pídala en todas las buenas Armerías y Ferreterías.

Fábrica de Cuchillería fina

GEBRUDER CHRISTIAN. Solingen



Oficina directa para la venta en la República Argentina. Representante: ARMANDO BORZINO
Santa Fe, 2166 — Buenos Aires
Soliciten listas de precios.

LIBROS

PIDAN CATALOGOS GRATIS
LIBRERIA CASELLAS
CALLAO, 494 - BUENOS AIRES



OKIMA

La mejor y más sencilla maquinita para armar cigarrillos.

POR SOLO $2 ó 100 CARTONCITOS 43

PEDIDOS A: G. A. MATUCCI — Santiago del Estero 653. Buenos Aires

---

Ingrediente Hormiguicida



EN PIEDRA marca "AMERICANO"

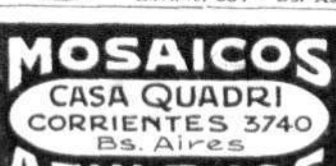
Garantido el mejor y más eficaz. Si no lo encuentra en casa de su proveedor, pídalo a:
Alfredo T. Thomsen
Chacabuco, 439-B. As.

El tarro de 14 pastillas, $ 1.60

EL "AGUA DE ROSAS TEBAS"
Loción progresiva para teñir el cabello y la barba

Devuelve al cabello su color natural.
El frasco. . . $ 6.—

GUIDO MASSETANI
Lavalle, 384 - Bs. As.





Jabon

Flor de Ceibo

LA MUJER MAS HERMOSA

debe cuidar su cútis, porque es el atrayente más eficaz. Este jabón, sin componente artificial, suaviza la piel y perfuma con el simbólico aroma de la flor del ceibo

0.70 la pastilla.



500, 100, 50, 20 y 10 pesos es el valor de los premios para los consumidores del JABON FLOR DE CEIBO que nos remitan 12 etiquetas de su envase. Envíe sus doce etiquetas a: MANZANARES, 3736, y participará de 100.000 pesos que estamos distribuyendo entre nuestra clientela.

Fíjense en nuestros avisos de: CARAS Y CARETAS, del 17 del actual; "Para Ti", del 13; "Atlántida", del día 15, y "El Hogar", del día 16.

RAMON BATLLE

EL AJENJO DE PALACIOS



MUCHOS grandes Pastores de la Humanidad, como don Benito, la Madre María, el Payo Roqué, el Negro Raúl, el Negro Soto y yo, hemos sido víctimas de anécdotas que, mal contadas, han de perjudicarnos ante la serena e imparcial Historia. Unas descansan sobre un fondo de verdad, pero ésta sale tan deformada y descolorida como las alas de una mariposa manoseada por un patán.

Otras son impura fantasía y me rebajan singularmente, como la de haber aceptado en plena calle Florida un sobretodo flamante de un pintor inglés algo achispado. De este buen señor, cuyo nombre citaba el forjador de la leyenda, no conozco, fuera de sus marinas, sino un delicioso brandy que nos brindó a Pelele y a mí la única vez que lo visité

en su estudio. Hacía frío: mirífico nos resultó el licor; así que, sacrificándonos un poco, forzoso nos fué repetir sendas veces la gloriosa dosis... En cuanto al sobretodo fantasma, espero todavía que el demasiado imaginativo escritor me lo reclame al presunto interfecto... ¡Para que éste no goce impunemente del privilegio de ser mi Mecenas apócrifo!... ¡Y a no empeñarlo, vamos!... El invierno, según Martín Gil, se aproxima con pasos amenazantes de oso polar.

Pues bien, sería vano empeño constituírme en zurcidor de mis medias en bancarrota, y prefiero comprar otras nuevas. En otras palabras, contar episodios míos, inéditos, en lugar de reedificar otros brutalmente despojados de toda su gracia y natural elegancia por torpe pluma.

A Palacios y a mí, profunda amistad nos vinculaba desde tiempos inmemoriales. Quizás desde la época de las cavernas; tan natural y ya tan antigua nos pareció ella el primer día que la iniciamos. A tal punto que no necesitábamos vernos asiduamente para conservar la intimidad y a cada encuentro teníamos la sensación de reanudar un coloquio de la víspera. Yo vivía, por ejemplo, en la Avenida de Mayo, casi al lado de "El Diario", en el piso más alto de la Hispano-Americana. En el segundo tenían instalado su bufete Palacios y Mario Bravo, hermanos siameses entonces del socialismo. *Date lilia. Sunt lacrymde rerum.* Pues bien, yo nunca hacía detener el ascensor para visitarlos. ¿Erase, tal vez, por instintivo temor al mate que el docto aborigen iba a ofrecerme para disimular mejor la botella de whisky, tesoro del pobre, avaramente escondida entre las telarañas de la caja de hierro?... ¿O también un exceso de delicadeza me privaba de enredarme maliciosamente, a ciertas horas, entre las polleras que perfumaban el boudoir del Profeta loco?... El hecho es que a éste lo esperaba más bien en la calle Florida, sitio de sus provocaciones galantes, una vez terminada lentamente la altiva misión de su bigotera prusiana...



—¿Sabes?—me declaró de repente, una tarde.—¿Sabes una cosa que te va a doler?... Acabo de enviar a la Cámara un proyecto prohibiendo la fabricación y el expendio del ajenjo... ¡Llora, llora, urutaú!...

—Pedazo de idiota—le contesté;—si has creído asustarme, has errado el tiro. Yo nunca, o, para ser verídico, casi nunca tomo ajenjo... No es mi vicio.

—Pero si te han visto ayer en la terraza del Hotel París...

—Es verdad. Cincuenta, cien o doscientas personas, muy discretas, se habrán fijado en el color de mi bebida y, por consiguiente, habré tomado cincuenta, cien o doscientos ajenjos... Bien sabes con qué facilidad la plebe vil inventa calumnias y las propaga hasta creer en ellas mismas a pies juntillas... ¡Bueno! te invito a pagarme el copetín en el Aguila... No será el hada verde, te lo aseguro. No me gusta, repito, sino por capricho. Pero, vamos. Una vez tranquilamente sentados, te ilustraré con algunos datos que te servirán para no macanear al por mayor, según tu inveterada costumbre, con gran regocijo de los niños que piden más.

Ordenamos, Alfredo un torino, y yo un saratoga. Al momento volvió el mozo con los consumos y su correspondiente ficha: dos pesos.

—¡No es posible — exclamó mi víctima, — hay un error!... ¿Cuánto valdrá mi vermut?

—Cincuenta centavos y mi cocktail un peso cincuenta. Total: dos pesos, Juan B. Justo. Pero callate: haces un papelón. Todos los clientes nos miran... Y nosotros, los grandes hombres, no debemos fijarnos en porquerías monetarias...

—¡La pucha; demasiado cara me resulta tu deliciosa compañía!... Ni Anchorena... Y ¿de qué se compone brebaje tan costoso?

—De champagne... bruto...

—Mil gracias. Ahora me insultas... ¡A mí, el José León de la fiesta!

—He dicho: champagne brut. Significa más que extra dry, ultra seco. Se le agrega una copita respetable de cognac, un tantico de curaçao, hielo, y el licenciado en droguis sacude esta mezcla hasta que sus brazos se conviertan en columnas de Hércules.

"Ahora, volvamos al ajenjo. Nunca lo has probado, me dijiste hace un rato, y lo estás tomando todos los días en una forma inconsciente. Sí, Alfredo, en forma de vermut... Franceses o italianos, todos los aperitivos contienen extractos o esencias de tan perseguida planta. Igual cosa sucede con los amargos o bitters, con la particularidad de que contienen mucho más alcohol que el auténtico Pernod. Y de éste opinan ciertos médicos que lo más nocivo es la cantidad de anís que contiene. ¿Qué pensar entonces de los españoles y los criollos con su tradicional Ojen o Deu, y de los napolitanos con su Sambucca de San Lúcar?

"Otrosí digo: aquí la gente es tan estúpida que se imagina que todo suizo o francés bebe ajenjo desde su más tierna infancia porque las etiquetas están en francés y tienen por lema las palabras de "Absinthe suisse". Y como es de práctica, en ciertos pueblos, mojar los labios del recién nacido con unas gotas de vino o cerveza, el primer vagido del flamante ciudadanito helvético o galo ha de ser necesariamente para reclamar su aperitivo nacional antes de probar el monótono restaurante maternal...

"Pero basta. Más te interesará un gracioso episodio: el de ayer. Si yo estaba en el Hotel París tomando el "diabólico" licor, es porque varios jóvenes poetastros, en su afán de sobrepasar a Musset y Verlaine, habían resuelto dedicarse sistemáticamente al Pernod. Y me habían rogado les en-

señara el secreto maestro de la preparación. Viendo que no agregaba azúcar o goma, manifestaron su extrañeza. — ¡No! — expliqué. — ¡basta con un solo veneno!... — ¿Y cuál es el veneno? —¡El agua, pues! había contestado. — Si la mezclo con ajento es para civilizarla!

Con estas o parecidas palabras terminó esa noche nuestra plática y podría concluir aquí mi relato, modificando un poco su título. Pero tuvo un epílogo de carácter asaz resonante.

Se acordarán los lectores que, a la inauguración de la primera Duma, la Cámara de Diputados había votado por unanimidad, a moción de Palacios, un saludo vibrante "al más joven Parlamento del Mundo". La sorprendente idea era mía y se la había participado, la víspera, al tierno Patriarca. El tierno Patriarca la presentó en un fogoso discurso más rojo que la sangre y el incendio. Dominados por esta elocuencia de barricada o de Convención terrotista, muchos legisladores aclamaron entusiastas el proyecto sin darse cuenta de su alcance... Me suena aún, a pesar de los años transcurridos, la virulenta protesta del lamentado Varas, viejo cronista parlamentario de "La Nación", espíritu de rancio conservatismo, al topar con algunos desdichados votantes en la sala de los taquígrafos. Pepe Varas era una potencia y los interpelados, después de tartamudear humildes explicaciones, se retiraron contritos, como de la escuela niños azotados por el maestro...

Por un obscuro designio de los dioses incomprensibles, fué precisamente al día siguiente del triunfo que se produjo entre Palacios y yo, vale decir entre la Eminencia roja y la Eminencia gris, el terrible y extravagante incidente.

Al penetrar yo en el Aguila, mi penetrante mirada — de águila también — no tardó un segundo en divisar al Prócer. Lo rodeaban delicados efebos *reverentemente* atentos a sus exquisitas de Platón criollo. Todos, salvo Melián Lafinur, que se dedicaba a la historia de San Martín, todos se embriagaban con horchata o granadina. Contrastando con esos aspirantes a los inmarcesibles laureles, el bueno de Rouco Oliva, procurador del estudio, saboreaba los prácticos encantos de un espeso chocolate. Acogido con risas y aplausos me siento al lado del Héroe.

— Te renuevo mis agradecimientos por mi triunfo parlamentario. No he disimulado a nadie que eres el verdadero inspirador de la inesperada moción. Cuando tengas otra idea lírica como esta, reservámelá... ¡No me la vayas a dar a Bravo, por favor!... Y ¿qué vas a tomar?... Pedí lo que quieras, aunque sea una botella de Champagne!...

Un pensamiento infernal ilumina mi cerebro y asume ya la voluptuosidad de un sádico placer:

— ¡Mozo!... Decile a Damián que me prepare un lorito bien helado, pero a lo natural, sin azúcar, pues ya de por sí es bastante dulce...

— ¡No, mozo, no le sirva nada!... ¡Cómo! ¿pretendes tomar ajenjo en mi presencia?...

— ¿Por qué no?... Así lo gozaré mejor, cual néctar escanciado por Hebé, a la sombra lunática de las bayonetas que te sirven de bigotes...

— ¡Mófate no más!... Te repito que no tomarás ajenjo... ¡Te lo prohibo!...

— ¿Quién eres tú para prohibirme cualquier cosa que sea? ¿Acaso soy carne electoral tuya?... Mi libertad consiste precisamente en ser libre y no infeodado a un partido que niega, como el socialismo, so pretexto de disciplina, toda individualidad y toda iniciativa propia...

De esta hecha me había encolerizado magníficamente y continué.

— Mírame bien, Alfredo... Soy hijo de un gran hombre. Mi padre, severo jefe casi vitalicio del catolicismo militante en Suiza, ha sido durante cuarenta años el dictador moral de parte muy importante del país. Pues bien, nunca ha podido dominarme en cosas que me parecían tiránicas. Por ejemplo, el asunto Dreyfus, de quien sostenía yo la inocencia, resultó la piedra de toque del clericalismo de Europa y me costó toda una prefectura... Y ahora pretendes tú gobernarme, ¡ser mi padre postizo!, ¡mi mentor!, ¡mi dómine!, ¡mi niñera!... Déjeme reír un poco... Me ahogo... Te contrato para la tropa de Franck Broown... ¡Adiós, señores, me voy!... ¡Cuidenmelón: a veces lo necesita!...

Una mesita, no muy lejana, acababa de enviudar. En ella, con olímpico gesto, me hice traer los instrumentos del crimen. Y vertiendo delicadamente, con ayuda de una cucharita, el verde líquido sobre el agua cristalina de modo que sobrenadara, lo revolví minuciosamente con sabios toques giratorios, hasta que las pequeñas nubes primitivas se condensaran, por fin, en glauco ópalo...

A pequeños sorbitos saboreaba yo ¡y con qué noble fruición! mi obra maestra de química. A la distancia relampagueaban los ojos furibundos del Profeta. Pero no le hice más caso y me absorbí en la lectura de los Grotescos, de Teófilo Gautier, que acababa de comprar. Cuando recapacité, el mosquetero y sus cadetes ya se habían retirado.

— "*Sans tambour ni trompettes*", ¡pero esto es una huida, una vergonzosa huída! — opinaba en mis adentros. — Pero ya es tarde. ¡Mozo!...

— Don Carlos...

— *¿Cuánto debo?... Rápido*, que me voy a un banquete...

— Pero si ya está pago...

— ¿Quién ha pagado?...

— El doctor Palacios...

— De modo que ese intruso se permite mantener mis vicios... ¡Qué infame!

La inevitable reconciliación tardó bastante tiempo en producirse. En vano, cuando yo transitaba por Florida, me dirigía Palacios miradas de gacela expirante, pero yo fingía no verlas... El Azar, por fin, nos hizo topar, una noche, nariz contra nariz y bigote contra bigote, en la esquina de San Martín y Rivadavia:

— ¡Imbécil!...

— ¡Idiota!

— Si yo te quería dar una simple broma...

— Muy pesada... Pero escapaste al suplicio de Tántalo al no respirar las fragancias del aromático elixir...

— Venga un abrazo.

— Muy bien, te perdono ahora. Peri si me armas otra vez un escándalo, revelaré *urbi et orbi* que te llamas Lorenzo, ¡Alfredo Lorenzo Palacios y Obes!...

— ¡Por favor, no me denuncies, hermano!... Todos van a pensar en la Tina de Lorenzo...

— Ella, precisamente, la que te dió el gran sofocón...

— ¡Mentira!...



CARLOS DE SOUSSENS

DIBUJOS DE RAMÓN BATLLE

Allá, cerca del Retiro, la cancha de bochas, embajadora del arrabal.



La calle que se perdió por culpa de la "mala junta".

Las CALLES *de* BUENOS AIRES

25 de Mayo

25 de Mayo: a pesar de tu abolengo colonial — han transcurrido ya capítulos de historia desde que en un calendario caduco te vistió de árboles el virrey Vértiz, — a pesar de tu estirpe patricia simbolizada en tu denominación azul y blanca, 25 de Mayo, eres una calle cosmopolita.

Tu nacionalismo de escarapela regateado en las casas de compraventa se funde en la gran tristeza internacional estereotipada en los rostros de los inmigrantes que llegan al porteñismo desde las cinco esquinas del mundo.

25 de Mayo: Calle bursátil y cam-

Inmigrantes tristes como una agencia de colocación, que llegan al porteñismo desde las cinco esquinas del mundo.

25 de Mayo: eres como un canal donde la gran tristeza internacional se remansa.



balachera, con un pedazo de Barrio Latino olvidado en las piezas indiferentes, que se asoman desde la ventana de cualquier pensión.

Nadie mejor que tú sintetiza el espíritu de Buenos Aires. Tienes algo de la fiebre mercantil de Reconquista — calle que amortajó con cheques su pasado glorioso — y mucho de la tragedia de café con leche y de copetines adulterados que dramatizan al decadente Paseo de Julio, borde mugriento de la ciudad.

Calle del agio: desde las pulsaciones de tu Bolsa de Comercio donde los minutos adquieren un valor irre-



Anglican Pro Cathedral Church of St. John the Baptist.

mediable, entregas una desesperación o una fortuna.

Hoteles desolados y "A las tres bolas". Casas de cambio y el Banco Hipotecario Nacional. Pensiones familiares, la Bolsa, los varietés. Una nostalgia alemana, y allá, cerca del Retiro, la cancha de bochas como un rezago del suburbio.

25 de Mayo: eres el símbolo de nuestra tradición.

EL FRACASO INTERNACIONAL

25 de Mayo se perdió por culpa de la "mala junta". Cuando su saldo de cielo se muestra mordido por la polilla de las estrellas, el alma cómplice del prontuariado Paseo de Julio, instigadora del vicio y del delito, se estira en sus veredas con delincuente voluptuosidad.

Ba-Ta-Clan. Cosmopolita. Teatrillos encubridores del fracaso internacional, donde solloza la ínfima comicidad de una farándula trágica, naufragando con el inútil salvavidas de una aspiración.



La Bolsa de Comercio donde los minutos adquieren un valor irremediable.

MADAME COLETTE
Célebre cantante francesa.

AURORA DE GRANADA
Cantos y bailes españoles.

NINA
Canzonista napolitana.

El telón desteñido guillotina el espectáculo y el local abigarrado sufre una hemorragia de público.

TRISTEZA

25 de Mayo: calle venida a menos como los alemanes rubios que exhiben su derrota y lloran un recuerdo cinematografiado en el fondo de un bock de cerveza.

Desolación de sus bares brumosos de añoranzas; dolor de esos hombres — tristes como una agencia de colocación — que no saben qué hacer con sus brazos nervudos desalquilados; hambre urgente de los cambalaches y la honda congoja de los hoteles y casas de pensión.

Tristeza de los inmigrantes que vienen a canjear una angustia en un idioma extraño.

25 de Mayo: eres como un canal donde se remansa la gran tristeza internacional.

Las últimas casas de 25 de Mayo.



El templo del hambre urgente.

ENRIQUE GONZALEZ TUÑON

CARAS Y CARETAS

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Otoño, pastel, por Alonso. Carátula a cuatro colores. — Segunda carátula: Política nacional e internacional, caricaturas a cuatro colores, por Macaya. — El "Rivadavia", fotografía a cuatro colores. — Señorita Josefina Melo Parravicini, a tres colores. — Album de artistas: Dolores del Río, tricromía. — Los primeros fríos.

Colaboración literaria nacional y extranjera

Notas de viaje, por B. González Arrili. Una mujer de su casa, por José de España. La ventana de mi vecina, por Baltazar C. Branca. Rumbo a la patria, por Dionisio R. Napal. Impresiones de viaje, por Manuel Gálvez. Acotaciones para el prontuario del léxico femenil, por Ricardo del Campo. Campo argentino, por Fernández Moreno. El predestinado, por Edmundo Montagne. Gentiles hombres, por Raúl P. Osorio. Prisioneros, por Raquel Sáenz. Los amigos, por Héctor Olivera Lavié. El ajenjo de Palacios, por Carlos de Soussens. Visión de los campos, por Leopoldo Velasco. Tipos provincianos en Buenos Aires-La ruedecilla, por Gregorio Guzmán Saavedra. El consecuente espíritu musical de la gitanería andaluza, por José Mora Guarnido.

Secciones fijas

Desde el mirador, por Eduardo Encina. La República Argentina en París, encuesta para "Caras y Caretas". La mujer y la casa, por Ivonne. Trabajos manuales, por Clemencia Llanos de Fratini. Biografías, por J. M. Barria. Ganadería, por Guillermo St. J. Peters. Desde Italia, por el doctor A. Vaccari. Sarrasqueta, monos por Redondo. La moda, figurines en colores. Lecturas infantiles, por Adelia Di Carlo. Concurso de dibujos infantiles. Nuestro jardín familiar medicinal. Páginas médicas. Concurso infantil para colorear dibujos.

Notas ilustradas con fotografías

Una interviú a la señora del Presidente de la República, interesantísimo reportaje a través del cual Ernesto E. de la Fuente da a conocer, entre otras cosas, la vida familiar de doña Regina Pacini. Las siluetas románticas del bar, ensueños y realidades de las figuras femeninas que actúan en las orquestas populares, por Santiago Fuster Castresoy. Los porteros de rango, reportajes chispeantes y pintorescos, por Félix Lima. Las calles de Buenos Aires: 25 de Mayo, nota original y amena, de Enrique González Tuñón. Enlaces de la Capital y del interior. Actualidades de Rosario. Lo más destacado de los deportes. Temporada teatral, principales figuras de los elencos españoles. El silencio de las islas, impresiones recogidas en el Delta por E. Carrasquilla Mallarino. Los prisioneros del Zoo, curiosas peculiaridades del tuyuyú cuartelero, por C. E. M. Recordando el pasado. Figuras de la aristocracia cuyos esponsales se han anunciado oficialmente, retratos de las novias y comentario por Mercedes Moreno. Actualidades de la semana, etc., etc.

Variedades

Las ocupaciones más sanas. Un rey poco conocido del Paraguay. Una solitaria. Cuando la mujer se viste de hombre. La pesca del pez espada. Tierra Santa. ¿Salomón escribió "El Cantar de los Cantares"? La filosofía del box. ¿Estilista o estilita?, por Ramón Pérez de Ayala. Stanley y el pan de trigo. Las landas. Fidias. Los viajeros de Niegara, por Cicerón. Malicia, por G. Martínez Sierra. Canas azules. La melena y la perspicacia peluqueril. Apólogo sobre la mentira, por Oscar Wilde. El amor a los libros, por Anatole France. Dentro de ti está el secreto, por Amado Nervo. Los títulos del rey de Inglaterra. Un descubrimiento maravilloso. El pueblo, por Antonio Azorín.

Ilustraciones de Parpagnoli, Besares Soraire, De Lamo, Requena Escalada, Macaya, Valdivia, Poggi, Batlle y S. Felíu.

EN EL PROXIMO NUMERO

Iniciaremos la publicación del epistolario inédito de Rubén Darío, en el que figura su correspondencia con don Miguel de Unamuno.